

उत्तर प्रदेश
के
लोकगीत



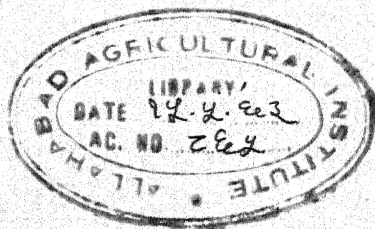
*

सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश

प्रकाशक
सूचनाविभाग, उत्तर प्रदेश सरकार, लखनऊ

शक संवत् १८८१

मूल्य
२ रुपये ५० नये पैसे



मुद्रक
तेजकुमार प्रिंटिंग वर्क्स, लखनऊ



लोक साहित्य-समिति

• (किसी भी देश का लोक-साहित्य उस देश के जन-मानस का प्रतिबिम्ब है लोक साहित्य में जनता के जीवन का, उसके हास-विलास का, उसकी कृतियों और अनुभूतियों का यथार्थ और सरल अंकन होता है। लोक-कवि देश, काल और परिस्थिति को देखकर निर्विचित्र और सहज भाव से साहित्य रचना करता है। इसका प्रमाण इतना है: बिखरे हुए लोकगीतों, लोककथाओं, लोकोक्तियों, लोक-गाथाओं आदि में हमें प्राप्त है। ये रचनाएँ हमारी साहित्यिक निधियाँ हैं, इतिहास की कड़ियाँ हैं, जीवन के चित्रों की रेखाएँ हैं। ये हमारी संस्कृति की परिचारिकाएँ हैं। इन कवियों और रचनाकारों ने अपने साहित्य में कृत्रिम, अलंकृत और सश्लिष्ट होने की चेष्टा नहीं की है। अतः इन सरल और ग्रामीण कृतियों का संकलन, अध्ययन, संरक्षण और इनके विविध रूपों का निर्धारण परमावश्यक है।

इसी दृष्टि से लोक-साहित्य के उन्नयन-तत्त्वों का अधिकाधिक समावेश करने, लोक-कलाकारों से सम्पर्क बढ़ाने तथा इनके माध्यम से जनता में अपने राष्ट्र और समाज के लिए दृढ़ता, आशा और विश्वास की भावना जगाने के उद्देश्य से) सूचना विभाग के अन्तर्गत लोक-साहित्य-समिति की स्थापना की गयी है। यह समिति प्रदेश की प्रमुख उपभाषाओं अथवा बोलियों के कवियों, लेखकों, गायकों और कलाकारों से और उनके प्रति-निधियों से प्रत्यक्ष सम्बन्ध स्थापित कर (इतस्ततः बिखरे हुए लोक-साहित्य का संचयन) करेगी। (साथ ही लोकगीतों के विभिन्न मौलिक स्वरों की धुनों को भी सुरक्षित करने के दिशा में) आवश्यक प्रयास करेगी।

प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशन-क्षेत्र में लोक साहित्य-प्रेमी पाठकों के लिए समिति का दूसरा उपहार है।

• • भगवती शरण सिंह
संचालक, सूचना विभाग

13.5.63 Ch. P. Rs 2.50 Ext. wing

उत्तर प्रदेश के लोक-गीत

विषय	पृष्ठ
१—भोजपुरी	१
२—अवधी	२६
३—ब्रज	६१
४—कौरवी	८१
५—बुन्देली	११६
६—गढ़वाली	१६१
७—कुमायूनी	१६५

* भारतीय आर्यभाषा (बोलियों का उद्भव)

* हमारी बोलियाँ (मानचित्र)

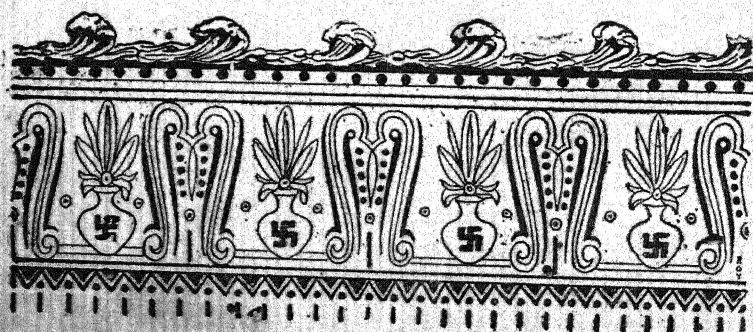
* ये लोकगीत (आमुख)

* परिशिष्ट (शब्दार्थ)

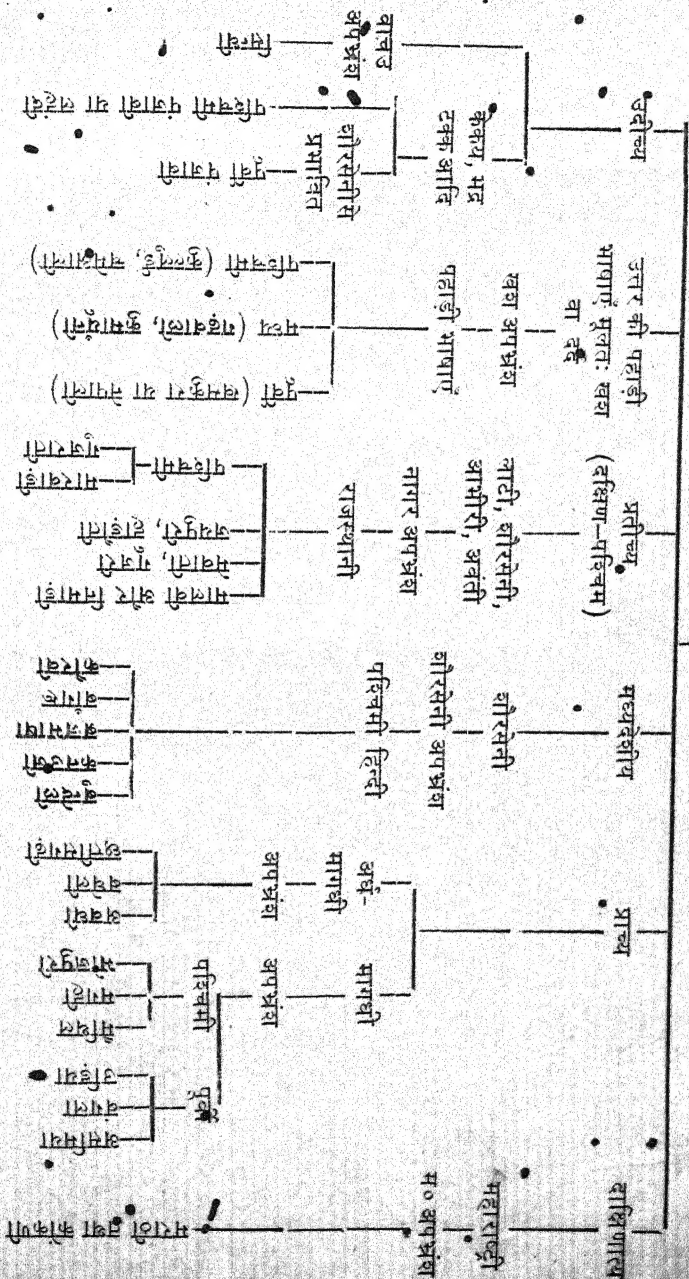
ख

ग

२३६

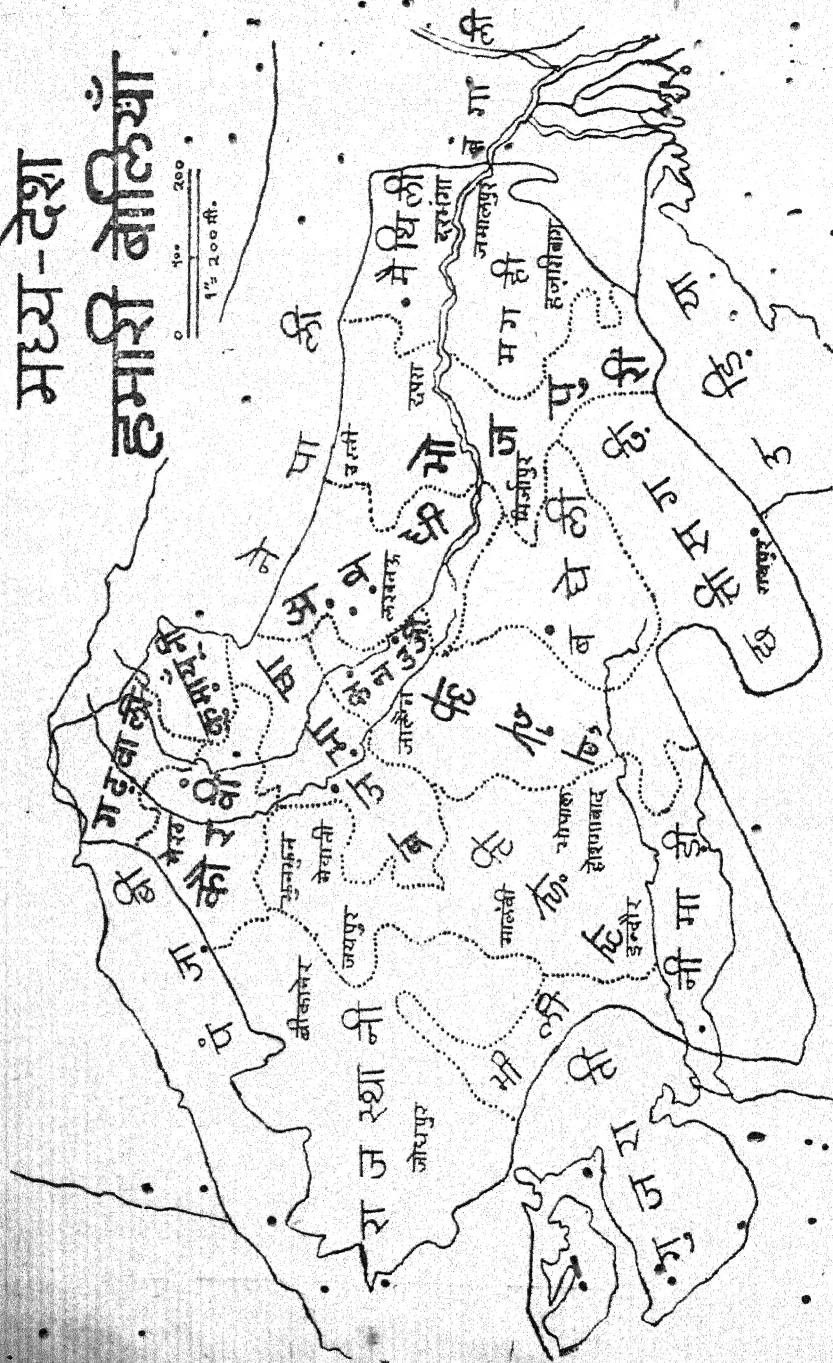


भारतीय आर्य भाषा
(प्राचीन वैदिक बोली)



मध्य-देश हमारी बोलियाँ

0 10 200
1" = 200 मी.





ये लोक गीत

लोक-साहित्य की अलग मर्यादा पहले शायद स्वीकृत न भी रही हो परन्तु आज किसी न किसी रूप में इसका विशिष्ट स्वरूप सर्वमान्य ढंग से स्वीकार कर लिया गया है। वैसे तो प्राचीन काल से ही गीतों, उक्तियों और कथाओं की दो प्रकार की परम्पराएँ चली आ रही हैं, एक लिपिवद्ध और दूसरी मौखिक। यों तो लिपिवद्ध साहित्य का भी मौखिक पाठ होता आया है किन्तु शुद्ध रूप से जो मौखिक परम्परा पर आश्रित साहित्य था, उसको लिपिवद्ध करने के प्रयत्न नहीं किये जाते थे। अधिक से अधिक उद्धरण के रूप में कभी-कभी वे साहित्य ग्रन्थों में, लिपिवद्ध ग्रन्थों में दे दिये जाते थे। किन्तु यन्त्र-युग ने यह सुविधा भी हमें दी कि हम इन मौखिक परम्पराओं को भी ध्वनि और लिपि में आबद्ध कर लें। इन्हें लिपिवद्ध करने के साथ ही साथ इनकी विशिष्टताओं का अध्ययन भी होने लगा और धीरे-धीरे लोक-साहित्य की एक विशिष्ट मर्यादा बन गयी।

(संक्षेप में हम कहने को तो कह सकते हैं कि जैसी लोकतन्त्र की परिभाषा इस रूप में की जाती है कि ऐसा शासन-तन्त्र जो लोक के द्वारा लोक के लिए और लोक का होकर परिचालित हो उसे लोकतन्त्र कह सकते हैं, उसी प्रकार लोक-साहित्य की परिभाषा यों की जा सकती है कि वह साहित्य जो लोक के द्वारा, लोक के लिए और लोक का अर्थात् लोक की भाषा का साहित्य हो उसे लोक-साहित्य कहा जा सकता है।) इस परिभाषा में लोक-साहित्य के तीन मर्यादाएँ स्वतः स्थापित हो जाती हैं। पहली तो यह कि लोक-साहित्य की रचना लोक द्वारा होती है। इसका अर्थ यही है, कि लोक-साहित्य का रचयिता कोई व्यक्ति नहीं हुआ करता, वह एक विशिष्ट समूह होता है जो सामूहिक आकांक्षा के घनीभूत होते ही गीतों, उक्तियों या कथाओं में फूट

पड़ता है। वैसे तो यह मान लेना चाहिए कि किसी भी गीतकथा या उक्ति का प्रथम दर्शन किसी व्यक्ति को हुआ होगा पर उस व्यक्ति ने अपने को अपने तक इस नये साधुत्कार को सीमित न करके अपने समूह की सम्पत्ति बना देने के लिए उतावलापन दिखाया होगा। समूह ने मिलकर उस अनुभव को अपने और अनुभवों का रंग देकर एक बिलकुल विलग अभिव्यक्ति के रूप में प्रस्तुत कर दिया होगा। उस अभिव्यक्ति के पीछे न केवल अनेक व्यक्तियों का अनुभव और कल्पना का परिष्कार है बल्कि अनेक कण्ठों का स्वर मेल भी है। एक उदाहरण से इसे हम स्पष्ट कर सकते हैं। एक तरंगी व्यक्ति फाग का गीत लिखता है; पर फाग का गीत अकेले गुनगुनाने के लिए नहीं है वह मण्डली में गाने के लिए है। जब वह मण्डली के साथ गीत गाने के लिए बैठता है तो उसके साथ दूसरे गाने वाले अनेक संशोधन करते हैं और अपने-अपने ताल-लय के साथ इस गीत के ताल-लय को मिलाने की कोशिश करते हैं। तब आवश्यक हो जाता है कि उस गीत के बोल कहीं-कहीं बदलें, लय कहीं-कहीं बदले और भाव भी कहीं-कहीं बदले। इन (सबके सम्मिलित प्रयत्न से वह गीत नया रूप धारण कर लेता है और तब वह व्यक्ति का गीत न होकर लोकगीत हो जाता है। कहा जा सकता है कि विद्यापति के नाम से, तुलसी के नाम से और भी अनेक रससिद्ध कवियों के नाम से बहुत से ऐसे मंगल गीत प्रचलित हैं जिनकी रचना उन कवियों द्वारा प्रमाणित नहीं है।)

इन गीतों को किस श्रेणी में रखा जाय? हमारी समझ में ये गीत भी लोक गीतों की श्रेणी में आते हैं क्योंकि तुलसी, विद्यापति आदि का नाम केवल तुलसी, विद्यापति के लोक-जीवन में अधिव्याप्त महत्व को सिद्ध करता है न कि उनके इन गीतों के कर्तृत्व को। इसी प्रकार ईसुरी, रंगपाल, छोटकन जैसे लोक-कवियों की कुछ ऐसी रचनाएँ जरूर होंगी जो इनका नाम वहन करते हुए भी परिवर्तनों और परिवर्धनों के कारण लोक की सम्पत्ति बन गयी होंगी। (यद्यपि इनकी अधिकांश रचनाएँ अब भी शुद्ध लोक-साहित्य नहीं कही जा सकतीं, अधिक से अधिक इन्हें लोक-भाषा का साहित्य कह सकते हैं) जब तक व्यक्तित्व बिलकुल विगलित न हो जाय तब तक लोक-साहित्य की रचना सम्भव नहीं होती और यह व्यक्तित्व सबसे अधिक छाया रहता है रचना के कर्तृत्व पर। अपनी रचना के कर्तृत्व के साथ व्यक्ति का बहुत विशिष्ट मोह होता है। इसे छोड़ सपना उसके लिए सम्भव नहीं होता। इसलिए जो व्यक्ति इस मोह को छोड़ कर लोक के लिए अपना कर्तृत्व अर्पित करता है वह लोक

से किसी भी माने में अभिन्न नहीं कहा जा सकता, उसकी कृति इसीलिए लोक-कृति बन जाती है।

लोक-साहित्य की दूसरी मर्यादा है कि वह लोक के लिए होता है। लोक-साहित्य का प्रयोजन लोक का ही मंगल, लोक का ही सुख-दुख-निरूपण, लोक के ही उत्सव और लोक की ही आकांक्षा की अभिव्यक्ति है। वेद के मन्त्रों की तरह प्रत्येक लोक-गीत का एक विशिष्ट विनियोग होता है और इसीलिए सर्वोत्कृष्ट लोक-साहित्य हमें संस्कार गीतों में प्राप्त होता है। ये संस्कार गीत हमारे प्रत्येक धार्मिक विधि के अनिवार्य अंग बन गये हैं। लोक-मानस का सबसे अधिक उदात्तीकरण इन गीतों में मिलता है। इनकी भाषा के ऊपर भी उपनिषदों के सहज चिन्तन और प्राचीन ऋषियों की आनन्दानुभूति की गहरी छाप है। जिस तरह उपनिषदों में एक वाक्य को समझाने के लिए उसे बार-बार उसी रूप में दुहराया जायगा और स्मृति पर चढ़ाया जायगा उसी तरह संस्कार गीतों में भी एक ही वाक्य के अर्थ की पुष्टि करने के लिए बार-बार उसे दुहराया जायगा। जिस तरह उपनिषदों की बिम्बानुबिम्ब शैली से बात समझाने की कोशिश की जाती है उसी तरह इन गीतों में भी धार्मिक प्रसंगों की अभिव्यक्ति प्राकृतिक जीवन से प्रतिबिम्ब लेकर की जाती है। इन संस्कार गीतों में इसी कारण संस्कृति की पवित्रतम धरोहर सुरक्षित है। इसमें मनुष्य की दृष्टि इतनी विशद और व्यापक है कि राम-सीता, शिव-पार्वती, कृष्ण और राधा सभी का ऐश्वर्य पिघल कर मानवीय बन जाता है। लोक-साहित्य में इसीलिए कला की विलक्षणता नहीं मिलती। सहज सौन्दर्य का बोध तो मिलता है पर छेनी की तराश का आभास नहीं मिलता क्योंकि लोक-साहित्य के रचयिता अचेतन कलाकार हैं। ठीक-ठीक कहें तो वे कलाकार भी नहीं बल्कि वह शुकदेव की तरह विश्वसत्ता की अंगभूत उपाधि से निरावृत मानव हैं। उन्हें दुःख का ज्ञान और अनुभव नहीं है और सुख की लालसा में तृप्ति है। दुःख उनकी स्मृति में है, सुख उनकी मुट्ठी में। इसी से गहन से गहन संघर्ष के बीच उनका विश्वास अडिग है, उनकी मंगल कामना अप्रतिहत है, उनका आनन्द-बोध अमन्द है। बबूल के नीचे मण्डप छाने का उत्साह, अभाव के घर में दूध-दही की नदी बहाने की कामना, घूल और गन्दगी के बीच चन्दन के छिड़कैव की वासना, ननद और सास के दुर्व्यवहार का उत्तर, पुत्रोत्सव के उल्लास में अपनी उदारता से देने का संकल्प, अचेतन जगत् में अपने चेतन जड़त् की फुरछाई पाकर उसके प्रति मानवीय करुणा का उमड़ाव,

गहन से गहन पंकु में भी अपने मन को कमल की तरह ऊँचा रखने का व्रत इस लोक-साहित्य ही ने पाला है और हमें एक जीवित जाति के रूप में आज गतिशील रखा है। उस उदात्त लोक-जीवन की परम्परा को ही इसका श्रेय है कि हमारी संस्कृति गंगा की तरह प्रवहमान सत्य बनी हुई है, क्योंकि हमारे जान के सूर्य के अस्त होते-होते आती किरणों की जाली समेटकर वे लोक-साहित्य के चन्द्रमा को सौंप गये।

इन संस्कार गीतों के अलावा लोक-साहित्य के दूसरे रूप भी हैं। ऋतु-गीत, श्रद्धा-गीत, क्रिया-गीत, लोकोक्ति, लोक-कथा, आख्यान-गीत या लोक-गाथा इनमें भी लोक-साहित्य की मंगल प्रयोजकता स्पष्ट है। सामाजिक अन्याय के विरुद्ध विद्रोह, वैषम्य के प्रति गहरा व्यंग और प्रेम, त्याग, त्याग की प्रतिष्ठा यही इनका मुख्य रूप से प्रतिपाद्य है। जैतसार, सोहनी और रोपनी के गीतों में प्रायः एक ऐसी कहानी मिली है जिसमें कोई कामी पुरुष किसी स्त्री को प्रलोभित करने का प्रयत्न करता है। वह स्त्री बड़े कौशल से उसका प्रतिकार करती है और बड़े भीठे शब्दों में उसकी भर्त्सना करती है। रावन के गीतों में और सुबटा या चकई-चकवा के गीतों में भाई-बहन के पवित्र सम्बन्ध का दिग्दर्शन प्रायः कराया गया है। हमारे समाज में भाई-बहन का निश्छल और पवित्र प्रेम जो इन लोक-गीतों में मिलता है वह हमारी संस्कृति की सबसे बड़ी और ऊँची विरासतों में से है। इनमें बहन अपना दुःख केवल भाई से कहती है, अपनी आस केवल भाई से पुजाती है और अपना सर्वस्व भाई के मंगल के लिए अर्पित करती है। केवल छे-तीन प्रकार के ऐसे गीत हैं, जैसे कजली, होली, और रसिया, जिनमें परकीया भाव के भी चित्र मिलते हैं और रूपाकर्षण के ग्राम्य संस्करण दृष्टिगोचर होते हैं। कहीं-कहीं तो खाली वर्णन होने के नाते इनमें उत्तान शृंगार का भी रूप आ जाता है। कुछ लोग कह सकते हैं कि यह तो शिव नहीं है, पर यह स्मरण रखने की बात है कि इन गीतों के अवसर उन्मुक्त उल्लास के अवसर होते हैं; उस समय लोग अपने को प्रकृति के साथ निर्वन्ध आनन्द की स्थिति में पहुँचा देना चाहते हैं। संकोच, दुराव, सामाजिक भेद-उपभेद इन सबको भुलाकर यह उद्दाम आवेग या तो वर्षा में आता है या बसंत में, बसंत से अधिक वर्षा में क्योंकि वर्षा ऋतु सबसे अधिक प्राणवान् और मनोहर होती है। यह अस्वाभाविक नहीं है कि सहज और मुक्त आनन्द के अवसर का कलुषित भावना वाले व्यक्ति अनुचित लाभ उठा लें। इनकी मनस्तुष्टि के लिए उन्हीं की तरह

लोक शिव परामुख गायक उदाम उद्दीपक रचनाएँ भी प्रस्तुत कर दें यह भी स्वाभाविक है परन्तु उनकी रचनाओं से प्रवृत्तियों से, लोक-मानस का परिमाणन करना समीचीन न होगा।

लोक-साहित्य की तीसरी मर्यादा है लोक का साहित्य होना अर्थात् लोक की भाषा में उसका रचा जाना। यह तो स्वतः सिद्ध बात है कि लोक-मानस से जो चीज निकलेगी, और सहज ढंग से निकलेगी, लोक की अभिव्यक्ति और लोक के अभ्युदय की आकांक्षा से निकलेगी, वह निश्चय रूप से लोक के माध्यम से निकलेगी और भाषा की कसौटी पर उसका खरा उतरना सबसे पहला लक्षण है और यहीं ठीक ठीक पहचान हो जाती है कि यह लोक-साहित्य खरा है या खोटा, इसमें मिलावट है या शुद्ध है, पुराना है या गढ़ा हुआ है। भाषा की लोच, मुहावरों की बन्दिश, प्रतीकों की ताजगी, प्रतिबिम्बों की सादगी और लय की विविधता लोक-साहित्य की भाषा के प्रमुख गुण हैं। जो लोग मिलावट करने की कोशिश करते भी हैं उनकी गलती बहुत जल्द पकड़ी जाती है क्योंकि उनका सूक्ष्म से सूक्ष्म प्रयत्न भी भाषा का सहज प्रवाह अवरुद्ध कर देता है। जिन लोगों ने अपने गीतों को लोक-साहित्य से टहनी की टहनी तोड़ कर हरियाली देनी चाही उनके गीत पतप नहीं सके और लोक-साहित्य की भाषा शिष्ट साहित्य से भिन्न इस माने में है कि वह केवल लोक-भाषा नहीं है। शिष्ट साहित्य को लोक-भाषा में लिखा जा सकता है पर उसकी लोक-भाषा भी लिखित भाषा की ही तरह प्रयत्न पूर्वक सँवारी और मँजी हुई होती है, उसमें अनगढ़पन नहीं होता। यह कहना कि लिखे-पढ़े आदमी जब साहित्य रचेंगे तब वह कृत्रिम साहित्य रचेंगे और जब अनपढ़ आदमी साहित्य रचेंगे तो उसकी भाषा सहज होगी, केवल अंश-सत्य है। व्यक्ति जब अपने अहम् में रहकर साहित्य रचेगा तो चाहे जिस भाषा में रचे, चाहे वह पढ़ा-लिखा हो या न हो, वह सुनी हुई या जानी हुई साहित्य परम्परा के आधार पर ही प्रयत्नपूर्वक ही अपनी बात अधिक अच्छे ढंग से कहने की कोशिश करेगा। (लोक-साहित्य की सहजता का कारण उसका अशिक्षित जनता में प्रचार या अशिक्षित जनता द्वारा रचा जाना नहीं, बल्कि उसकी सहजता का मर्म है उसकी लोककण्ठ द्वारा स्वीकृति, उसकी कसौटी है लोगों की लय मिला देना। उसे अलंकार की परवाह नहीं है, उसे चिन्ता है समता। और इसीलिए उसकी चिर नवीनता सुरक्षित है। वह पुनरुक्ति से नहीं डरती बल्कि उल्टे पुनरुक्ति से और भी बल प्राप्त करती है। शब्द की तो

बात ही बयी, पंक्ति की पंक्ति इसीलिए दुहरायी जाती है कि दुहराये जाने के कारण वह और भी अर्थवती हो जाय। वही मूर्त प्रतीक ध्यान में लाया जाता है जो प्रत्येक घर में सामने आता है। इन्हें बदलने की कोशिश नहीं की जाती क्योंकि उससे लय नष्ट होती है। अपने आप लय-माधुरी से उसका सहज अलंकरण उसी प्रकार हो जाता है जिस प्रकार टहनी पर खिले हुए फूल को किसी टीके की जरूरत नहीं होती कि उसको चमकाये या दीपक की लौ को किसी रेशमी परिधान की जरूरत नहीं होती कि उसे और द्युतिमान् बनाये। लोक-साहित्य की भाषा प्रातःकाल के निराभरण गगन की जीती-जागती भाषा है, उसमें प्रकाश है, प्रत्यग्रता है, अविमृष्ट सौरभ है और पक्षियों के कलालाप का माधुर्य। कहा जा सकता है कि भाषा तो समाज के संस्कार की देन है, उसका प्राकृतिक रूप क्या होगा? इसका समाधान यही है कि जब वे थोड़ी ऊँचाई पर पहुँच जाते हैं तो वे हलके हो जाते हैं, जब अनुभूति गहराई पर पहुँच जाती है तो वह शून्य हो जाती है अर्थात् वह आडम्बर-विहीन हो जाती है और एक व्यक्ति की नहीं समग्र जाति की, एक क्षण की नहीं बल्कि युगों-युगों की अनुभूति जिसमें उतरे वह भाषा सीधी-सादी और अर्थवान् क्यों न हों, क्यों न उसमें जीवन का उच्चतम ज्ञान और गहनतम अनुभव एक साथ प्रतिध्वनित हों। यह समझना कि लोक साहित्य की रचना असंस्कृत जीवन की रचना है सबसे बड़ा प्रमाद होगा क्योंकि संस्कृत का जो शाश्वततम राग हो सकता है वही लोक-जीवन का श्वास बनकर मुखरित होता है। संस्कृति का क्षणभंगुर उपकरण लोकजीवन तक नहीं पहुँच पाता और इसीलिए लोक जीवन के श्वास-प्रश्वास से मुखरित होने वाला स्वर जिस राग को गुंजरित करता है वह संस्कृति का सबसे मर्मभूत, सबसे अनश्वर और सबसे शिवप्रद राग होता है। हमारा लोक-साहित्य हमारे उस उदात्त और महान् संस्कृति का अंकुर सींचता रहा है जिन्हें आँधी-पानी से लोक-जीवन में ओट मिल सका।

लोक-साहित्य का अध्ययन विगत शताब्दी से ही प्रारम्भ हुआ। अध्येताओं की दृष्टि तीन प्रकार की रही है। एक तो शुद्ध संकलन की या भाषान्तर की। संकलन का अभिप्राय भाषा-विज्ञान के अध्ययन या लोक-जीवन का परिचय कराना रहा है। इन अध्येताओं में सर जान ग्रियर्सन, श्री लाल बिहारी दे, श्री रामनरेश त्रिपाठी आदि के नाम लिये जा सकते हैं। दूसरे प्रकार के अध्येता वे रहे हैं जिन्होंने लोक-साहित्य की व्याख्या देने की कोशिश की है और तीसरे प्रकार के वे लोग हैं जिन्होंने लोक-साहित्य के वैज्ञानिक

विश्लेषण करने का प्रयत्न किया है और व्याख्या से ऊपर जाकर लोक-साहित्य में संचित सामग्री के आधार पर इतिहास, समाज-शास्त्र और नृ-तत्व के सम्बन्ध में नया प्रकाश पाने की कोशिश की है।

(लोक साहित्य के मुख्यतया चार प्रकार हैं।

१—लोक-गीत

२—लोक-कथा

३—लोकोक्ति

४—लोक-गाथा अर्थात् लोक-आख्यानक।

उक्त लोक-गीत स्वयं ४ प्रकार से विभाजित किये जा सकते हैं—

(क) संस्कार गीत—जन्म, मुण्डन, जनेऊ, विवाह आदि अवसरों के गीत।

(ख) ऋतु गीत—सावन, कजली, होली, चैता, बारहमासी, राछरा आदि।

(ग) क्रिया गीत—जंतसार, निराई, रोपनी, बुआई और फसल कटाई के गीत।

(घ) शिशु एवं क्रीड़ा गीत—शुद्ध मनोरंजन के गीत।

इन गीतों के प्रकारों की टेक्नीक अलग होती है। टेक्नीक के साथ-साथ विषय और मूल-भाव भी अलग होते हैं। संस्कार के गीतों में मंगल की आकांक्षा सबसे अधिक बलवती होती है। अधिकतर उनमें समृद्धि के स्वप्न संचित रहते हैं। पूर्वजों से आशीर्वाद लेने की विनम्रता दिखायी जाती है, या जिस अवसर का वह गीत है उस अवसर की सामाजिक व्यवस्था पर अत्यन्त मधुर ढंग से भाव व्यक्त किया जाता है। क्रिया गीतों में प्रायः जो तान ली जाती है वह सम्बन्धित क्रिया के लय के अनुरूप होती है, जैसे जंत के गीत में जितना समय लगता है उतने में एक कड़ी पूरी उतर जाती है और गीत का विराम अत्यन्त स्वल्प होता है। निराई के गीतों में बड़ी लम्बी तान ली जाती है। रोपनी के गीतों में लय ऐसी चलती है कि मानों एक ऊँची लहर गिर रही हो और फिर उठ रही हो। क्रीड़ा-गीतों में बाल-मुलभ चपलता का प्रदर्शन ही मुख्य लक्ष्य रहता है। बहुत से ऐसे गीत होते हैं जो गेय नहीं होते। यद्यपि लय-बद्ध वे भी होते हैं, पर उनके उच्चारण भी कभी-कभी बहुत जल्दी-जल्दी होते हैं। ऋतु-गीतों का मुख्य उद्देश्य है ऋतु के साथ मनुष्य के जीवन के उल्लास के स्वर मिलाना। इनकी लयों का प्रभाव ऋतुओं से सम्बद्ध शास्त्रीय रागों पर भी पड़ा है जैसे कजरी का प्रभाव सत्तार पर, होली का बसंत पर।

आख्यानक गीत बड़े लम्बे होते हैं और जिनमें कोई न कोई प्रेम-कहानी वीरता के कीर्ति-गान के साथ स्मरित मिलती है। ये अवकाश के समय गाये जाने वाले गीत होते हैं। प्रायः जाड़े में या वर्षा में जब किसान को अपने काम से फुरसत रहती है तब देवी के स्थान पर, चौपाल में या कहीं पीपल के पेड़ के नीचे ये लम्बे आख्यान गीत हफ्तों तक चलते हैं। इनमें चढ़ाव-उतार बड़ा विषम होता है। बहुत मन्द गति से प्रारम्भ होकर ये अत्यन्त द्रुत गति में चले जाते हैं। जैसे-जैसे ओज आता है वैसे-वैसे द्रुत की गति और तीव्र होती जाती है और फिर एकाएक उतार हो जाता है जब कर्णा का प्रदर्शन अभिप्रेत होता है।

वस्तुतः लोक-साहित्य के अध्ययन की सही दृष्टि संकलन या व्याख्या नहीं है; सही दृष्टि है उसके द्वारा लोक-मानस के मर्म का संपर्क, उसके द्वारा लोक-मानस के ऊपर युगों-युगों से पड़े हुए प्रभावों का आकलन। इसमें सन्देह नहीं कि इधर १०-१५ वर्षों से लोक-साहित्य के अध्ययन की दिशा में हिन्दी में सही दिशा में प्रयत्न हुए हैं। हिन्दी के सभी प्रमुख लोक-भाषाओं में संकलन और अध्ययन के द्वारा लोक-मानस के साक्षात्कार का प्रयत्न किया गया है। यहाँ सबका नाम गिनाना अप्रासंगिक होगा पर उल्लेखनीय बात यह है कि इन सभी अध्ययनों के पीछे भारतीय लोक-जीवन की एकता और उदात्तता मुख्य प्रेरक शक्ति है। यह एक शुभ लक्षण है और यद्यपि अब इस दिशा में कार्य करने को बहुत अधिक श्रेय है, तब भी यह पूर्ण विश्वास के साथ कहा जा सकता है कि लोक-साहित्य के अधिकांश अध्येताओं में लोक-साहित्य की सच्ची परख है और वे लोक-जीवन के मर्मभूत सत्य को मथ कर निकालने की कोशिश कर रहे हैं।

(यों तो हिन्दी के अंचल में मैथिल, मगही, भोजपुरी, अवधी, वघेलखण्डी, छत्तीसगढ़ी, बुन्देली, ब्रज, कनउजी, कौरवी, गढ़वाली, कुमायूनी, मारवाड़ी, मालवी, निमाड़ी, राजस्थानी, बाँगड़ू, हरियाणी आदि अनेक लोक-भाषाओं का विस्तार है परन्तु उत्तर प्रदेश में बोली जाने वाली ६ लोक-भाषाएँ हैं, जिनका क्षेत्र-विस्तार इस प्रकार है—

- भोजपुरी—गोरखपुर, देवरिया, आजमगढ़, गाजीपुर, बलिया, वाराणसी,
- बस्ती (हरैया तहसील को छोड़कर), जौनपुर (केवल केराकत),
- मिर्जापुर (दुधौ और चुनार)।

अवधी—हरैया तहसील (जिला बस्ती), फंजाबाद, गोंडा, बहलुइच, सीता-पुर, लखीमपुर खीरी, बीराबंकी, लखनऊ, रायबरेली, मुल्तानपुर, प्रतापगढ़, जौनपुर (शेष भाग), मिर्जापुर (शेष भाग), इलाहाबाद, फतेहपुर, बाँदा (पूर्वी), कानपुर (अधिकांश), उन्नाव ।

कनैउजी—फर्रुखाबाद, हरदोई, इटावा (उत्तरी अंश), मैनपुरी (पूर्वी), कानपुर (दक्षिणी-पश्चिमी) ।

व्रज—आगरा, मथुरा, अलीगढ़, एटा, इटावा (शेष) बुलन्दशहर (दक्षिण), मैनपुरी (पश्चिमी) ।

बुंदेली—जालौन, भाँसी, हमीरपुर, बाँदा (अधिकांश)

कोरवी—बुलन्दशहर (शेषभाग), मेरठ, मुजफ्फरनगर, बैदायूं, सहारनपुर, बिजनौर, देहरादून (दून वाला भाग)

गढ़वाली—देहरादून (पहाड़ी), देहरी, गढ़वाल ।

कुमायूनी—अल्मोड़ा, नैनीताल ।

रहेली—बरेली, मुरादाबाद, शाहजहाँपुर, रामपुर, पीलीभीत, हरदोई ।

इन लोक-भाषाओं में भी सबसे अधिक कार्य भोजपुरी, बुन्देली, अवधी, और व्रज में हुआ है। शेष में अभी संकलन का कार्य भी यथेष्ट मात्रा में नहीं हुआ है। परन्तु यह भी सत्य है कि अभी इन सभी कार्यों को समन्वित करने और इनके आधार पर उत्तर प्रदेश के लोक-जीवन को एक अखण्ड रूप देने की कोशिश नहीं की गयी है।

(अभी तक जो भी प्रयत्न हुए हैं उनका उद्देश्य आंचलिक संस्कृति पर बल देना रहा है। वस्तुतः ध्यान से देखने पर यह पता चलेगा कि सर्वत्र एक-सा उल्लास है, एक-सी मंगलाकांक्षा है, एक-सा अन्याय के प्रति विद्रोह है और एक सा अजर-अमर विश्वास है। यही नहीं, अर्थ की अनुहारता के साथ ही साथ लय की अनुहारता स्पष्ट रूप में लक्षित होती है। आज आवश्यकता इसी दृष्टि से अध्ययन करने की है। इसके साथ ही लोक-साहित्य के संरक्षण की भी समस्या हमारे सामने बड़े दुरन्त रूप में है, विशेष रूप से लोक-गीतों के। न केवल मूल लयों में अपमिश्रण हो रहा है, बल्कि बाजारू रुचि की पूर्ति के लिए ऐसे भरती के शब्द और भाव भरे जा रहे हैं कि लोक-साहित्य के मूल स्वर के विकृत हो जाने की बड़ी तीव्र आशंका उपस्थित हो गयी है।)

प्रस्तुत प्रयत्न उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा लोक-साहित्य के संरक्षण और अभिवर्धन के लिए नियुक्त लोक-साहित्य समिति की दूसरी बैठक है। लोक-



साहित्य समिति ने सबसे अधिक इस पर बल दिया है कि लोक-जीवन का प्राणवान् और मांगलिक रूप उभरे; साथ ही उसके मूल रागों की रक्षा हो। इस संग्रह में जो गीत संकलित किये गये हैं वे प्रकाशित सामग्री के आधार पर नहीं बल्कि कई स्थानों में उस गीत को सुनकर और उन विभिन्न संस्करणों की सम्यक परीक्षा करके ही ये गीत चुने गये हैं। हमारा विचार था कि हम इसके साथ ही अन्तर्राष्ट्रीय स्वर-लिपि और भारतीय स्वर-लिपि में कुछ प्रसिद्ध लोक-प्रचलित धुनों का रूपान्तर भी देते परन्तु वह स्वल्प समय सम्भव न हो सका।

इस संग्रह में भोजपुरी, अवधी, ब्रज, बुन्देली, कौरवी, गढ़वाली, कुमायूनी केवल इन सात लोक भाषाओं के गीत संकलित किये गये हैं। गीतों के चुनाव में लय, अवसर और शैली की विविधता का ध्यान भी रखा गया है। साथ ही तुलनात्मक अध्ययन के लिए सामान्य या तुल्य अवसर के गीत देने की कोशिश की गयी है। कुमायूनी और गढ़वाली गीतों को छोड़कर शेष लोक-भाषाओं का मूल पाठ ही केवल दिया गया है। खड़ी बोली में रूपान्तर देना अनावश्यक समझा गया, क्योंकि इन गीतों की भाषा बहुत स्पष्ट और बोधगम्य है। पुस्तक के अंतिम पृष्ठों में, पाठकों की सुविधा के लिए गीतों में प्रयुक्त कुछ शब्दों के अर्थ और गीतों के नाम तथा उनकी रूपरेखा का संक्षिप्त वर्णन भी प्रस्तुत कर देने की चेष्टा की गयी है।

इस संग्रह के प्रकाशन में समिति के अध्यक्ष श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी, मेरे पूर्ववर्ती सचिव श्रीविद्यानिवास मिश्र, श्रीकृष्णानन्द गुप्त तथा अन्य सदस्यों और संकलनकर्ताओं से जो सहयोग मिला है, उसके लिए हम कृतज्ञ हैं।

इतनी लोक-भाषाओं के लोक-गीतों का एक साथ ऐसा संकलन अभी सम्भवतः यह पहला होगा। हमें विश्वास है कि इस संग्रह का हिन्दी लोक-साहित्य प्रेमी आदर करेंगे और समिति के कार्य को आगे बढ़ाने में प्रोत्साहन देंगे।

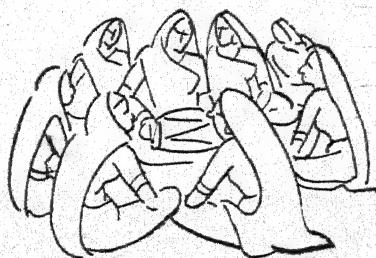
काशीनाथ उपाध्याय 'भ्रमर'

सचिव

लोक साहित्य समिति



भोजपुरी लोकगीत



संकलनकर्ता

डा० उदयनारायण तिवारी

श्री रामविचार पाण्डेय

श्री विद्यानिवास मिश्र

गीतानुक्रमणी

- सौहर १—सूतल रहलीं अटरियाँ सपन एक देखीले
 २—सुन लागे दिया बिनु मन्दिर
 ३—मोरे पिछवरवा जमीरिया के बगिया हो
 विवाह के गीत ४—बाजत आवेला रुनझुन बाजन
 ५—एक ही बँसवा के दुई रे करइली
 भोर ६—ए भोर रे भइले भिनुसार चिरइया एक बोलेले
 संझा ७—कत्थी कह दियना कत्थी कह बाती कत्थी कइ तेलवा
 जोग ८—बँसहर घरवा ए ऊधो, रामा, भिलिमिलि बाती
 ९—नदिया के तीरे मालिनि दोना लगावेली
 गौने का गीत १०—सुगना जे भोरवेलें आपन सुग्गी
 कजली ११—रुनझुन खोलउ ना केवरिया, हम बिदेसवा जइबों ना
 फगुआ १२—सजनी हो मन मोर मनावै वसन्त न आवै
 झूमर १३—पटना सहरिया से सोना मँगाईलें
 निरगुन १४—एक तऽ में बारी भोरी
 क्रीड़ा-गीत १५—डाल के बहुरी भइली खिड़रिचि बहिनी चकउआ
 जैतसार १६—राम बगिया में पाँच पेड़ आमवा
 १७—बाबा काहे के लगवलऽ बगइचा
 सोहनी के गीत १८—ननदी आँगनावाँ लवँग गाछि विरवा हो
 १९—अमवा महुअवा के घनी घनी बगिया से तेही बीच राह परी
 रोपनी के गीत २०—बाबा मोर रहितें त नीक बर खोजितें

सोहर

१

[इन गीतों में स्वप्न को प्रतीक रूप में ग्रहण किया गया है]

सूतल रहलीं अटरियाँ सपन एक देखेलीं,
सासु सपना के करहु विचार सपन सुठि मुन्नर।
बभना में देखेलीं पतरा लिहले पनवा छेपारल,
दियना तऽ देखेलीं तखत तरे, अमवा धवदिया हो।
चुप रह ए बहुअरि चुप रह, दुस्मन न सुने
बहुअर पाँच बलक तुहरे होइहें अजोधिया के नायक हो।
बभना त हउए नरायन, पनवा सोहाग तोरे,
दियना त हई तोरे लछिमी अमवा सन्तति तोरे।

—गोरखपुर, तरगँवा गाँव से

सुन लागे दिया विनु मन्दिर, ताल कँवल विनु हो ।
 सुन लागे महल अटरिया जगह जिमीदरिया,
 वोइसे सुन तिरिया के गोद, त एकरे होरिलवा विनु ।
 बड़ बड़ भइलें जतनवा अउर उपचरवा हो,
 अरे दीनदयाल भइलें राम त गोदिया बलक खेलें ।
 बँसवा के जरी जनमें बाँस, तऽ रेंडवा के रेंडि जनमें ।
 अरे देवी कोखि जनमें दे बलक त देश के कामें आवें ।
 होनहर विरवा के पात चिकन भल लागे,
 अरे पुतवा के वोइसे लछनवा, नित उति बाढेला ।
 कोरवाँ के लेइके होरिलवा, तऽ देवता मनावेली,
 पुतवा के देवें भारत जननी के पूत
 अइहें देसवा के काम, त जिन्दगी सफल होइहें ।

—चम्पारन, मंभरिया गाँव से

[हरिनी के इस प्रसिद्ध सोहर का यह भोजपुरी संस्करण अपनी अलग विशिष्टता रखता है । इसमें हरिणी का अन्तिम वचन बहुत ही मार्मिक है]

मोरे पिछवरवा जमीरिया के बगिया हो, अरे जमिरी के लम्बे लम्बे पान,
जमरिया मोरे मन भावे, तेहितर ठाढ़ हरिनिया मन वैराग कइले हो ।
किया तोरे ताल झुरइलें किया र चारा थोर भइलें,
हरिनी तोरे मोरे बन भइलें, खाखर मन वैराग कइलें ।
नाहि मोरे ताल झुरइलें नाहिन चारा थोर भइलें,
हरिना नाहीं मोरे बन भइलें, खाखर मन वैराग कइलें ।
आजु रमइया जी के छठिया बहेलिया लोगवा मारि डरिहें,

जाहु हरिनी घर आपन तू हम नाहि भावेलू ।
 परबऽ रमइया जी के छठियां तरन तरि जइवै ।
 इतन वचन हरिनी सुनली, सुनहि नहि पावेली,
 हरिनी पछवा उलटि जब चितवेली, बहेलिया लोगवा ठाढ़ भइलैं ।
 कर जोरि किनवैं हरिनिया, सुनीं ए बहेलिया लोगवा,
 हमहि के मारि गिराव, हरिन जान बकसऽ हो ।
 हरिनी के मांस गुमसाइन और भकसाइन,
 अरे हरिना के माम सुमांस, हरिन हम मारव ।
 एतना वचन हरिनी सुनली, सुनहि नहि पावेली,
 पछवा उलटि जब चितवेली, हरिना मोरि जुझि गइलैं ।
 कर जोरि विनवैं हरिनिया सुनीं ए बहेलिया लोगवा,
 मांस तऽ सिद्धे जेवनार, खलरिया मोरे बकसऽ हो ।
 जाहु हरिनी घरे आपन, तु हमें नहीं भावेलू,
 हमरे मालिक राजा दशरथ, उनसे जा पूछऽ हो ।
 कर जोरि विनवैं हरिनिया, सुनीं राजा दशरथ,
 राजा मांसु मोरी रिद्धे जेवनार, खलरिया हमें बकसहु हो ।
 जाहु हरिनी घरे आपन, तू हमें नहीं भावेलू,
 हमरो मलिकनि कौसल्या रानी उनसे जा पूछऽ हो ।
 कर जोरि विनवैं हरिनिया, सुनीं ए कौसल्या रानी,
 मांसु मोर सिद्धे जेवनार, खलरिया मोर बकसहु हो ।
 जाहु हरिनी घर आपन तू हमें नहीं भावेलू,
 खलड़ी के खँजड़ी छबइये रमइया हमरे खेलिहैं हो ।
 बन बीच बोलेला पपिहा, पपिहा बोली मारेला,
 हरिनी तबके तू सिंह मढ़ी गरजेउ, अबे दुख रोवेलू ।
 का तू पपिहा बोली मारेलऽ, हमें नहीं भावेलऽ,
 एक दिन सब पर ब्रितिहे सभे दुख रोवला ।
 आंगन सुन्न चउक विनु चउक कलस विनु,
 रानी बोइसे सुन वृन्दावन, एकरे हरिन विनु,
 रानी बोइसे सुन होइहैं अजोध्या, एकरे रमइया विनु ।

—चम्पारन, तुरहापट्टी गांव से

विवाह के गीत

४

(द्वारचार)

बाजत आवेला रुनझुन बाजन, घुमरत आवेला निशान,
नाचत आवै पतरेंगवा समधिया विहँसत दुलरू दमाद ।
कँहवा बइठइवें में आजन-बाजन, कँहवा हनइवें निशान,
कँहवा बइठइवें पतरेंगवा समधिया कँहवा ई दुलरू दमाद ।
बगियाँ बइठइवें में आजन बाजन, दुर खेत हनइवें निशान,
दुअरे बइठइवें पतरेंगवा समधिया, मँड़वे में दुलरू दमाद ।
का ले समधवों में आजन बाजन, का ले समधवों निशान,
का ले समधवों पतरेंगवा समधिया, का ले दुलरू दमाद ।
दही दे समधवों में आजन बाजन, दूध दे समधवों निशान,
दान दहेज पतरेंगवा समधिया, कन्या दे दुलरू दमाद ।

—गोरखपुर, सोहगौरा गांव से



२६५

एक ही बंसवा के दुई करइली, एक ही बँसुरिया एक बांस रे,
 एक ही मयोरिआ के दुई लड़किवा, एक बहिन एक भाइ रे।
 भइया लिखल बाबा चउपरियाँ बहिनी लिखल दूर देश रे,
 भइया कहेल बहिनी काशी म बिअहवें नित उठि करे अस्नान।
 भउजी कहेली ननदा मोरँग बिअहवें न केहु आवै न जाइ,
 बाबा त दिहलें अनघन सोनवा, मइया जो लहरा पटोर।
 भइया जो दिहल चढ़ने के घोड़वा भउजी महुर्वा के गाँठ,
 बाबा के सोनवा उठि-पठि जइहैं, फाटि जइहैं लहरा पटोर।
 भइया के घोड़वा में नगर कुदइवें, भउजी के अपजस होइ,
 आउ ननदोइया पलंग चढ़ि बइठहु, ले जाहु बैरिनि मोर।
 बैरिनि बैरिनि जनि कहू, सरहजि, बैरिनि प्राण अघार,
 एही बैरिनिया के कारन सरहजि देखलीं नगर तोहार।
 कि आ तो भउजी नुनवा चोरवलीं, कि आ तेल दीहलीं ढरकाइ,
 कि आ तोर भउजी भइया गरिअवलीं काहे भइली बैरिनि तुहार।
 नाहीं मोर ननदा हो नून चोरवलू, नाही तेल दीहलू ढरकाइ,
 नाही मोर ननदा हो भइया गरिअवलू,
 एक रसोइया के कारन ननदा भइलू बैरिनि मोर।

—गोरखपुर, परतावल गाँव से

भोर

६

[यह गीत विवाह के पाँच दिन पूर्व पितृ-निमंत्रण के रूप में गाया जाता है]

ए भोर•रे भइलें भिनुसार चिरइया एक बोलेले मिरुग बन चूंगेले,
ए भोरे खेतवन हर लेके चलें हरवहवा त बहुवर जाति।
ए जाइ रे जगावहु कौन बाबा जासु दुहावन,
ए नाहीं मोरे वेनु न गाभिन सब मोरे ऊसर।
ए दुधवा न आवेला वँहिगवा त मठवन नारि .वहै।

—गोरखपुर, पकड़डीहा गाँव से

संझा

७

[यह गीत विवाह के पाँच दिन पूर्व सन्ध्या समय गाया जाता है]

कत्थी कइ दियना कत्थी कइ वाती कत्थी कइ तेलवा जरेला सारी राती,
सोने कइ दियना रूपै कइ बाती सरसों के तेलवा जरेला सारी राती ।
जरिउ दीप जरिउ दीप सारिउ राती जबले दुलहा दुलहिन खेलेलें चपिर,
जरिउइलें तेलवा सँपूरन भइली बाती जँधिया लागलि दुलहिनदेइ गइली अलसाइ ।

—देवरिया, सिरजम गाँव से

जोग

८

बँसहर घरवा ए ऊधो, रामा, झिलमिल बाती,
 पिया ले के सूतलीं ए ऊधो, रामा अँचरा डसाई।
 जो हम जनितीं ए ऊधो, रामा पिय जइहें पराई,
 रेसम के डोरिया ए ऊधो, रामा धींचि बान्हि बनिहती।
 रेसम के डोरिया ए ऊधो, रामा फाटि फूटि जइहें,
 नयन के बान्हल पियवा, ऊधो से काढ़ाँ पइवों।
 जवनी डहरिया ए ऊधो, रामा पिया गइलें चोरी,
 तवनी डहरिया ए ऊधो, रामा बगिया लगइवों।
 बगिया का कोने ए ऊधो, केरा अउ नरियर,
 बिचवा में चन्दन लगाई, रामा पिया के मनइवों।
 अंगना भसुर जी ए ऊधो, दुयरा ससुर जी,
 कइसे बाहर जाई ऊधो, रामा बाजेला नूपुरवा।
 गोड़ के नूपुरवा ए ऊधो, रामा फाँड़े बान्हि लेवों,
 अलप जोवनवाँ ए ऊधो, हियरा में सटाई।
 पात मधे पान ए ऊधो, फर मधे नरियर,
 तिरिया मधे राधा ए ऊधो, पुरुख में कन्हाई।

—बलिया, पीपरपांती से

नदिया का तीरे मालिनिं दोना लगावेली
 सैना के घनी फुलवारी ए ।
 साँझ के छूटलि कन्हइया के गइया
 चरि गइली घनी फुलवारी ए ।
 एइलि चरि गईली बेइलि चरि गइली
 चरि गइली चंपा के डाढ़ ए ।
 तीनू फूल मोरा चरि गइली गइया रे
 मउरेला चंपा के डाढ़ ए ।
 बरिजऽ कन्हइया तूँ आपन गइया
 चरि गइली घनी फुलवारी ए ।
 झरा रे झरोखा चढ़ि सासु निरेखेली
 कैंत दल आवे बरिआति ए ।
 हथिया अचास आवे, घोड़वा पचास आवे
 कत्थक आवेला बईस ए ।
 कत्थक कत्थक जनि करऽ सरहजि
 कत्थक राउर बरिआति ए ।
 मुहें पटुक देके बोलेले कवन दुलहा
 सासु जी से अरज हमार ए ।
 हाथी से घोड़ा सासु कुछऊ ना लेवों
 सरहज लेवे हम आइ ए ।
 एतना बचन सरहज सुनहीं ना पावेली,
 चलली ससुर दरबार ए ।
 अइसन बर ससुर कतहीं ना देखेलीं
 मांगेला पूत बहुआरि ए ।
 जनि बहु हरकहु, जनि बहु झगकहु
 जनि मन करहु उदास ए ।
 सोनवा रुपाना बहु बरधा लुदाइवि
 पूत बहु रखवों छिपाइ ए ।

बलियाँ से



गौने का गीत

१०

सुगना जे भोरवैलें आपन सुग्गी, सुग्गी चलवू हमारे ही देश
अनन्दवनवा छोड़ देहु ।
जाहू तूही सुग्गा चलवें रउरे देस सुगना कवन सुख देइब
अनन्दवनवा भोर होइहैं ।
आम पकेला, महुआ टपकेला, सुग्गी घवदन फरेला अनार
अनन्दवनवा भोर होइहैं ।
दुलहा जो भोरवैलें अपने दुलहिनी के से दुलहिन चलज हमारे ही साथ
मयेरिया कोरवाँ छोड़ देहु ।
जो तूइ दुलहा चलवें रउरे देस कवन कवन / सुख देब
मयेरिया कोरवाँ भोर होइहैं ॥
फुलवा के सेजिया बिछड़बे में अतर फुहरवें,
दुलहिनी सारी रति बेनिया डोलइवें मएरिया कोरवाँ भोर होइहैं ॥

—गोरखपुर, बैसडीला से

कजली

११

रुन झुन खोलऽ ना देवरिया, हम विदेसवाँ जहबो ना ।
जो मोरे सइयाँ तूँ विदेसवाँ जइवऽ हो, तूँ विदेसवाँ जइवऽ हो,
हमरा भइया कें बोलाइ दऽ, हम जाईबि नइहरवाँ ना ।
जो तूहें धनिया नइहरवा जहबू हो, नइहरवा जहबू हो,
जेतना लागल बा रुपइया, ओतना दे के जइहऽ हो ।
जो मोरे सैया तूहें लेवऽ अब रुपइया, तूहें लेवऽ अब रुपइया,
जहसन बाबा घरवाँ रहलौ ओइसन, कइ के देहु ना ।

—बलिया से

फगुआ

१२

सजनी हो मन मोर मनावै बसन्त ना आवै । (टेक)
फूलै फूल फरै जनि तरवर राग फाग कोउ गावै,
रहत उदास मोर मग दिन भर छिनहूँ नहि धीरे धरावै ।
अम्बा मउर कूच महुआ मँह कोइलि कुहुक मचावै,
दखिन बयारि बहत जिय जारत पीतम मोहि जो दरसावै ।

—देवरिया, भेंडी से

भूमर

१३

पटना सहरिया से सोना मँगवले

देखऽ यार नथिया गढ़ावें हरि अपने

देखऽ यार नथिया गढ़ावें हरि अपने ।

नथिया पहिरि हम सुतली ओसरवाँ

देखऽ यार चोरी करेलें हरि अपने,

देखऽ यार चोरी करेलें हरि अपने ।

चोर चोर कहि हम हरि के पकड़लीं

देखऽ यार पइयां परेलें हरि अपने,

देखऽ यार पइयां परेलें हरि अपने ।

कासी सहरिया से साटन मँगवलें

देखऽ यार चोली सिआवें हरि अपने ।

देखऽ यार चोली सिआवें हरि अपने ।

चोलिया पहिरि हम सुतली ओसरवाँ

देखऽ यार चोलिया खोलेलें हरि अपने,

देखऽ यार चोलिया खोलेलें हरि अपने ।

चोर चोर कहि हम हरि के पकड़लीं

देखऽ यार पइयां परेलें हरि अपने,

देखऽ यार पइयां परेलें हरि अपने ।

—बलिया भो

निर्गुन

१४

एक तऽ में बारी भोरी, दोसरे पिया का चोरी,
कि आहों मोरे रामा, तिसरे बिरह के देहिया मातल ए राम ।
फूल लोड़े गइलीं बागी, चुनरी मोरी अँटकेली,
कि आहो मोरे रामा, पिया बिना केहू ना छोड़ावेला ए राम ।
सिकिया से बोरि बोरि कइलीं हाँ कजरवा हो
कि आहो मोरे रामा, टपकत लोरवा चोलिया भीजेला हो राम ।
एक दिन चढ़लीं बारी पिया के अटरिया हो
कि आहो मोरे रामा, मनवा में करेली बिचार नु ए राम ।

—बलिया से

क्रीड़ा गीत

१५

यह क्रीड़ा-गीत शरद ऋतु के अन्त में लड़कियों की क्रीड़ा के साथ चलता है। इसमें भाई के प्रतीक के रूप में चकवा, बहिन के प्रतीक के रूप में खिड़रिच (खंजन), भउजी के प्रतीक के रूप में श्यामा और बहनोई के प्रतीक के रूप में चुंगला होता है। इन चार पक्षियों की प्रतिकृति बनायी जाती है और इनके साथ ही "बिन्द्राबन" और पहाड़ भी बनाये जाते हैं। कार्तिक में गोधन के दिन डाले में इन्हें रखकर लड़कियाँ किसी कुँए या परती में चुराने जाती हैं। डाले में रखने का पहला गीत है—

पहला गीत

डाल ले बहुरी भइली खिड़रिच बहिनी चकउआ भइया डाला ले ले
छोर त ए राम सजनी ।
सभवा ह्री बइठल बाबा हो बड़इता मोर डाला देहूँ दियाईत ए राम सजनी ।
कथीअन के तोरे डलवा ए बेटी कथुवे के लागल चार पात ए राम सजनी ।
सोनवन के मोर डलवा ए बाबा रुपवा लगेला चार पात ए राम सजनी ।
देई डारऽ पूता धिया कर डलवा धिया मोर दस दिन पाहुन ए राम सजनी ।
(भाई और बहन के नाम यथा स्थान लेकर गीत बढ़ाया जाता है ।)
इसके बाद इन गीतों को गाती हुई लड़कियाँ चराने को चलती हैं—

दूसरा गीत

माई आन दीहें चकउआ भइया, गँगवट मटिया बनाइ दीहें श्यामा
भउजी श्याम रे चकउआ ।
माई खेले जइबें खुने जइबें बाबा के नगरियाँ
माई खेलि खुनी बहिनी लवटें अँगनवा ।
जिअ हो चकउआ भइया लाख बरिसवा ।

तीसरा गीत

बोहि पार चकवा भइया खेलेलें शिकार
एहि पार खिड़रिच बहिनी ओरहनवाँ लिहले ठाढ़ ।
तुहरो ओरहनवाँ रे बहिनी पटुकवा लेबें हो पसार,
बाबा के संपतिया रे बहिनी आधा देवे बाँटि ।
बाबा के संपतिया हो भइया तुहरे के बाढ़ी,
हम परदेसी बहिनियाँ मोटरिया कै हो आस ।
ग्राव दे अगहन मसवा कटइवों बेलउर धान,
चिउरा कसरवा रे बहिनी रखबें तोरो मान ।
भार लिहलें भरइत भइया डोली लिहलें कहार,
छाता लिहलें चकवा भइया बहिनिया बोलबसो जाँय ।

चौथा गीत

श्यामा खेले गइलौं श्यामा भउजी के आँगन अरे श्यामा भउजी देली
लुलुआइ छोडहु नन्दा आँगन ।
कइसे में छोडीं भउजी आँगन,
भउजी जौ लग माई बाप राज तौ लग श्यामा खेलव ।
भउजी छुटि जइहें माई बाप राज छुटिहें श्यामा खेलल ।

पाँचवाँ गीत

श्यामा खेले गइलौं चकउआ भइया टोल ,
दियवा घराइल ए मइल चकउआ ले हो गइलें चोर ।
चोरवा के नइया ए भइया चुंगला बड़ा हवे चोर ,
चोरवा के घीचि बान्ह बन्हिहइ हो भइया रेशमवा कइ हो डोर ।
रेशम के डोरिया ए भइया टुटि फाटि जाई ,
पयना चारि मरिहइ, हो भइया करेजवे साले हो मोर ।
(बहनोई-भाई का नाम लेकर गाया जाता है)

छुटा गीत

कोठी नाही आउर-चाउर पनिघटवा नाहीं पानी,
अरे माई कवने विधि रखवे चकउआ भइया के मान ।
कोठी बाढ़े अउरा-चउरा, पनिघटवे बाढ़े हो पानी,
अरे माई भले विधि रखबौं चकउआ भइया के मान ।

सातवाँ गीत

भँवरा बन बिन्दा कर बास रे भँवरा ,
भँवरा ताही बाँसे छाइले चकउआ के मंदिलवा रे भँवरा ।
भँवरा ताही पैठि सूतेलें चकउआ भइया रे भँवरा ।
भँवरा कोरवाँ श्यामा भउजी रानी रे भँवरा ,
भँवरा पीठि जगावेली खिड़िचि बहिनी भँवरा ,
भँवरा उठ भइया भइलें भिनुसार रे भँवरा ।

भँवरा सातो इयरवा दुवरा ठाढ़ भइलें भँवरा ,
 भँवरा दुअरे दुरेला जोड़ी हंस रे भँवरा ।
 भँवरा अइसन बहिनी छुलाछन रे भँवरा ,
 भँवरा आधी राति बोले भिनुसार रे भँवरा ।

आठवाँ गीत

भइया भइया चकउआ भइया रे भइया हाटे-बाटे पोखरा खनाद
 चम्पा फुलवा लाइ देहु ।
 बहिनी से बहिनी खिड़िरिच बहिनी रे बहिनी गुनि देहु गजमोती
 हार बहेलिया फुलवा गमकि रही ।
 भउजी से भउजी श्यामा भउजी रे भउजी सोइ रहु भइया जी के
 सेजि बेइलिया फुलवा गमकि रही ।
 (भाई, बहन और भौजाई का नाम लेकर गीत बढ़ता है)

नवाँ गीत

भँवरा एही गाँव में लोहरा नाव का रे भँवरा ,
 भँवरा श्यामा जइहें ससुरें कजरीटा चाही रे भँवरा ।
 भँवरा एही गाँव में कनेल वा बसे नाव का रे भँवरा ,
 भँवरा श्यामा जइहें ससुरे कलसवा चाही रे भँवरा ।
 भँवरा एही गाँव में अहिरा बसे नाव का रे भँवरा ,
 भँवरा श्यामा जइहें ससुरे दहेड़िया चाही रे भँवरा ।
 भँवरा एही गाँव में रँगरेजवा बसे नाव का रे भँवरा ,
 भँवरा श्यामा जइहें ससुरे चुनरिया चाही रे भँवरा ।
 (इन्हें जमीन पर रख कर चराने का यह गीत है)

दसवाँ गीत

डीमी चर डीमी चर चकउआ भइया रे ।
 भइया इहो डिभिया बोवेले कवन भइया ,
 डीभिया लहुरि जामें डीभिया लफरि जामें ।

(इसी प्रकार श्यामा, खिड़रिच और चुँगला के नाम लेकर, उनसे
डीभी चरायी जाती है ।)

पानी पिलाने का गीत यह है—

ग्यारहवाँ गीत

भँवरा सूतल नयन माता कि जागल रे भँवरा,
भँवरा पानी के पियासल चकवा ठाढ़ भइलें भँवरा ।

(इसी प्रकार श्यामा, खिड़रिच और चुँगला को पानी पिलाया जाता है)

पानी पिलाने का दूसरा गीत—

बारहवाँ गीत

पानी पीउ पानी पीउ चकउआ भइया,
भइया रहो पोखरा खनेले कवन भइया,
पनिया हिलोर मारे पनिया कलोर मारे ।

(इसी प्रकार सबके नाम की पुनरावृत्ति होती है, इसके बाद चुँगला की
दाढ़ी में आग लगती है । उसका यह गीत ह)

तेरहवाँ गीत

चुँगला के दाढ़ी रे केहू ना बुतावै रे,
अकसर चकउआ भइया केतना बुतावै रे ।
वन बिन्द्रावन आगि लागल केहू ना बुतावै रे,
अकसर चकउआ भइया केतना बुतावै रे ।

[आग बुझाने के बाद डाले में रखकर लड़कियाँ चकवा, श्यामा,
खिड़रिच, चुँगला और बिन्द्रावन को कहीं पोखरे या नदी में सिरवा देती हैं ।
इस गीत में शरद् की चहचहाती प्रकृति और भाई-बहन के निश्छल प्रेन
का अनूठा चित्रण किया गया है ।]

—मंभरिया, (चूम्भारन) से प्राप्त

जंतसार

१६

राम बगिया में पाँच पेड़ अमवा,
पचीस गो महुअवा बाड़े हो राम ।
राम तबहूँ ना बगिया गमदेले,
एकली बेइलिया बिनु हो राम ।
राम पाँच पात खईलों में पान ना,
पचीस गो सोपरिया खइलों हो राम,
राम तबहूँ ना मुँह भइले लाल,
त एकली खयरिया बिनु हो राम ।
राम सेर भरि सोनवा पहिरलों,
पसेरी भरि चनिया हो राम ।
राम तबहूँ ना देहिया सोहावनि,
एकली सेनूरिया बिनु हो राम ।
राम सासु घरे पाँच गो देवरवा,
पचीस गो भसुरवा बाड़े हो राम ।
राम तबहूँ ना ससुरा सोहावन,
एक रे कन्हैया बिनु हो राम ।

—श्री कृष्णदेव उपाध्याय से प्राप्त

बाबा काहे के लगवलऽ बगइचा
 काहे के फुलवरिया लगवलऽ ए राम ।
 बाबा काहे के कइलऽ मोर बियहवा,
 काहे के गवनवा ए राम ।
 बेटी आमवा चीखन के बगइचा
 लोढ़े के फुलवरिया ए राम ।
 बेटी चुभुते क कइलों तोर बियहवा
 दिन सोचि गवन कइलों ए राम ।
 बाबा सिर मोर रोवेला सेन्नुर बिनु,
 नयना कजरवा बिनु ए राम ।
 बाबा गोद मोरा रोवेला बलक बिनु,
 सेजिया कन्हैया बिनु ए राम ।
 बेटी लागे देहु हाजीपुर के हटिया
 करम तोर बदलि देवों ए राम ।
 बाबा काँसवा पीतर सभ बदली
 करम कइसे बदली ए राम ।
 बेटी सिर तोर भरबों रे सेन्नुर लेइ
 नयना कजरवा लेइ ए राम ।
 बेटी गोद तोर भरबों रे बालक लेइ
 सेजिया कन्हैया लेइ ए राम ।

—श्री कृष्णदेव उपाध्याय से प्राप्त



सोहनी का गीत

१८

ननदी अँगनवाँ लैवग गाछि विरवा हो,
लैवग चुएला सारी रात हो राम ।
लैवग बीनि बीनि सेजिया डँसवली हो
सोवन चलेले कुँवरवा हो राम ।
आगे हटु आगे हटु राजा के कुँवरवा हो
पातर चोलिया भीजेला पसेनवा हो राम ।
भीजता त भीजें देहु ननदी ए भऊजी हो,
घोबी घरवा देवि हम घोवाई हो राम ।
घोबिया के पुतवा जे बड़ा रँगरसिया हो
चोलिया मरोरि रस लूटे हो राम ।
एताना वचनिया प्रभु मुनही ना पवलेँ हो
चलि भइले पुरुब मोरँग देसवा हो राम ।
मचिया वइठलि तुहँ साधु बढइतिनि हो
आपन बेटा देहु ना बोलाइ हो राम ।
फिरू चलु फिरू चलु बबुआ अब घरवा हो
बिरही कोइलिया सेजिया बोल हो राम ।

— श्री कृष्णदेव उपाध्याय से प्राप्त ।

अमवा महुअवा के घनी घनी बगिया से तेही बीचे राह परी,
 रामा तेहि तर ठाढ़ि एक तिबई तऽ मन में वियोग भरी ।
 पूछे सम बाट बढोहिया अकेली घनी काहे रे खड़ी
 भैया चलि जाहु बाट के बढोहिया हमें तोहि कारे परी ।
 कि रे तोरे सासु ससुर दुख नइहर दूर बसे
 नाहीं मोरे सासु ससुर दुख नइहर दूर नहीं ।
 भैया मोरे बालम परदेस तउ मन में वियोग भरी
 बहिनी तोहरे बलमु परदेस तोहे कछु कहि के गये ।
 भैया देइ गइलें कुपवन तेल हरपवन सेनुर हो
 भैया देइ गइलें चनन चरखवा उठाइ गज ओवरि हो ।
 भैया देइ गइलें अपनी कीरिअवा कि सत जनि छोड़ेउ हो
 भैया चूके लगलें कुपवन तेल हरपवन सेनुर हो ।
 भैया धूने लगलें चनन चरखवा डहइ गज ओवरि हो
 भैया बीते लगलीं मोरी उमरिया हरी जी नाहीं अइलनि हो ।

—बलिया से

रोपनी के गीत

२०

बाबा मोर रहितें त नीक बर खोजीतें,
 भइया खोजेलें बर गदेलवा हो राम ।
 से हो गदेलवा देखि घइलीं धीरजवा,
 कुछ दिन में उ गइलें परदेसवा हो राम ।
 बाट के बटोहिया तुहूँ मोर भइया हो,
 एहि बाटे देखुअऽ मोर गदेलवा हो राम ।
 देखुई से देखुई बहिना हाजीपुर के हटिया,
 हिरि फिरि रतन बेसाहे हो राम ।
 कहवाँ गँववलऽ प्रभु ठीक दुपहरिया,
 कहवाँ गवँवलऽ निसुराति हो राम ।
 जूआ में गँववलीं हम ठीक दुपहरिया,
 तासावा खेलत निसुराति हो राम ।
 तोहार कहलका प्रभु में ना पतिवद्दबों,
 तुलसी के चउरवा छुई आव हो राम ।
 तुलसी के चउरवा छुवत हम मरवों,
 सिर के सेनुरवा दुरलभ होई हो राम ।
 सिर के सेनुरवा प्रभु हम बलु तजवों,
 सबती बिरहिया ना सहाले हो राम ।
 काँटवा सालेला प्रभु घरी रे पहरवा,
 सबती सालेले भरि जिनगी हो राम ।

—श्री कृष्णदेव उपाध्याय से प्राप्त ।

पूर्वी

२१

सइयाँ मोर गइलें रामा पुरुबी बनिजिया,
से लेइ हो अइलें ना रस बेंदुली टिकुलिया,
से लेइ हो अइलें ना ।

टिकुली मैं साटि रामा बइठलीं अटरियाँ,
से चमके लगलें ना, मोर बेंदुली टिकुलिया,
से चमके लगलें ना ।

घोड़वा चढ़ल आवैं राजा के छोकड़वा,
से घड़कै लागै ना, मोर कोमल रे करेजवा,
से घड़क लागै ना ।

खोलु खोलु धनिया रे बजर केवरिया,
मे आजु तोरा ना, अइले सइया परदेसिया,
से आजु तोरा ना ।

अवधी के लोकगीत



संकलनकर्ता
श्री श्रीकृष्ण दास
श्री रूपनारायण त्रिपाठी
श्री सत्यव्रत अवस्थी

गीतानुक्रमणी

सोहर

१—कवने गुना हरिअर अमवा त न जाने कवन गुना हो

२—जउ में जनतेउँ ए लवंगरि एतना महकबिउ

३—छापक पेड़ छिउलिया त पतवन गहवर हो

४—पनवाँ की नइयाँ राम पातरि

५—सुखिया दुखिया दूनों बहिनियाँ

६—कुँअवाँ खोदाये कवन फल ।

विवाह के गीत

७—मचियाहि बइठिनि सासु बढइतिनि बहुअरि पूछइ बातिरे

८—काहे बिनु सून अँगनवा ए बाबा

९—तू त चलेउ पूता गौरी बिआहन

१०—नीर चुवत बाबा, नीर चुवत है, आधी रात हो

११—बाबा गोहरावों बाबा नाहीं जागें

१२—हटियन सेनुरा महँग भई बाबा

हिंडोले का गीत

१३—गौरी गौरी बँहियां सबुज रंग चुनरी

१४—कहाँ पायो कंगना कहाँ पायो मोतिया

१५—बाबा, निमिया के पेड़ जिन काटेउ

१६—सुनु सखि पिया मोरा जोगी भये हमहूँ जोगिनि होइ जाब

कहरवा

१७—सगरी रइनिया भँवरा घूमि घूमि आयो कि कोउ नाहि रे

१८—पुरुब से आई रेलिया, पछिउँ से आई जहजिया

१९—सोच मन काहे को करी

जंतसार

२०—भितरा से निकसी कउसिला रानी नैनन नीर बहइ हो राम

२१—झीने झीने गोहुवाँ बाँसे के डेलिरया

कोलू का गीत

२२—अमवा महुलिया घन पेड़ जेहि रे बीच राह परी

२३—सोवत सुगना कोइलरि हो रामा कोइलरि जगावई

निरवाही

२४—एक बेरी अवत भइया हमरी नगरिया होना

बिरहा

२५—डुखवा के मोटरी उठाय परमेसरी लेइ चलु घोबिया दुआर

मेले का गीत

२६—वइ देत्यौ हमारे मन धीरजा

घूमर

२७—बूंदन भीजे मोरी सारी

सोहर

१

कवने गुना हरिअर अमवा त न जाने कवन गुना हो
ललना, न जानौ मलिया के सीचें गुना न जानै भुँइ गुना हो ।
न ओहि मलिया के सीचें से न तो भुँइ गुना हो
ललना, रिमिकि झिमिकि दैवा बरिसई त ओनही के वूँद गुना हो।
पूछई सासु बढइतिनि होरिल बड़ सुन्दर हो
बहुअरि न जानी माई के सँवारे त न जानी कोखि गुना हो ।
न तो माई के सँवारे से न तो कोखि गुना हो
सासु, पिया मोर तप ब्रत कीन्हे त ओनके धरम गुना हो ।
बारह बरिस गुरू घर रहें वेद पढ़ि आयेनि हो
सासु तब घर बबुआ जनम लिहें सोहर सुनुवइ हो ।
पूछइ ससुरू बढइता त न जानी कवने गुना हो
बहुअरि कवन कवन तप किहेउ होरिल बड़ सुन्दर हो ।
सासु कै बचन न टारेउँ न ननद तुकारेउँ हो
ससुरू, कबहू न लाई लुकी लायेउँ त न जानी ओहि गुना हो ।
सुपेली खेलत कै ननदिया त भौजी से पूछइ हो
भौजी कवन कवन ब्रत किहेउ होरिल बड़ सुन्दर हो ।
स्वामीजीकै मानेउँ हुकुमवा देवर के दुलारेउँ हो
ननदी, सब कर लिहेउँ वसीसवा त न जानी ओहि गुना हो ।

ऊँउ में जनतेउँ ए लवँगरि एतना महँकबिउ
 लवँगरि, रँगतेउँ छयलवा कै पाणि सहरवाँ में महकत ।
 अरे अरे कारी बदरिया, तुहई मोरि बादरि हो
 बादरि, जाइ बरसु वहि देस जहाँ पिय छाइ रहे ।
 बहइ बयारि पुरवइया त पछुआँ भुकोरत हो
 बहिनी दिहेउँ केवड़िया ओठँगाय सोवउँ सुख नीदरि ।
 कि तुहँ कुकुरा बिलरिया, सहर सब सोवइ हो
 कि तुहँ ससुरू पहरुआ किवरिया भुङकावहु ।
 ना हम कुकुरा बिलरिया न ससुरू पहरुआ हो
 धनि, हम अहीं तोहरा नयकवा बदरिया बोलायेसि ।
 आधि राति बीति गइ बतियां निआई राति चितिया हो
 बारह बरिस कै सनेहिया जुरत मुर्गा बोलइ ।
 तोरबेउँ मुरुगवा कै पखना गटइया मरोरबेउँ हो
 मुर्गा काहे किहेउ भिनसार त पिर्मह जनायेउ ।
 काहे के तोरबेउ पखनवा गटइया मरोरबिउ हो
 रानी, होइ गइ घरमवा कै जूनि भोर होत बोलइ ।

छापक पेड़ छिउलिया तपत वन गहबर हो
 रामा, तेहि तर ठाढ़ि हरिनियां मन अति अनमनि ।
 चरतइ चरत हरिनवा त हरिनी से पूछइ हो
 हरिनी कि तोर चरहा झुरान न पानी बिन मुरझिउ ।
 नाही मोर चरहा झुरान न पानी बिनु मुरझिउ हो
 हरिना, आजु राजा जी के छट्ठी त तोहइ मारि डरिहई ।
 मचियै बैठी कौसिल्या रानी हरिनि अरज करइ हो
 रानी मसुवा त सीझहि करहिया खलरिया हम्मै देतिउ ।
 पेड़वा से टंगबेउ खलरिया त हेरि फेरि देखतेउ हो
 रानी, देखि देखि मन समुझतिउ जनुक हरिना जियतइ ।
 जाहु हरिन घर अपने खलरिया नाहि देबइ हो
 हरिनी खलरी कइ खझडी मिठउबइ त राम मोर खेलिहई ।
 जब जब बाजइ खझड़िया सबद सुनि अनुकइ हो
 हरिनी ठाढ़ि डकुलिया के पेड़ हरिन के बिसूरइ ।

पनवा की नइयाँ राम पातरि, सुपरिया अस दुरदुर
 फुलवा वरन हलुकइया, केसर अस महकै ।
 समुझौ मोरे राम उहै दिन, जेहि दिन जनम भये
 बिन रे सूप बिन आखत भुँइया परि लोटेउ ।
 समुझौ मोरे राम उहै दिन जेहि दिन तिलक चढ़ी
 सोने के खरीयाँ मोरे बाबा, मोतिन के अच्छत ।
 समुझौ मोरे राम उहै दिन जेहि दिन व्याह भये
 निहुरि निहुरि भरेउ अँगुठवा सेंदुरि पहिरायौ ।
 समुझौ मोरे राम उहै दिन जेहि दिन गौन लायउ
 खोली खोली पान कुँचायउ, मुसुकियन बिँहसेउ ।
 समुझौ मोरे राम उहै दिन जेहि दिन बन गयेउ ।
 बिन रे लोटा बिन डोरी पिअसवन मरि गयेउ ।
 समुझौ मोरे राम उहै दिन जेहि दिन बिपत परी ।
 कुस रे ओढ़न, कुस डसन, बनफल भोजन ।

सुखिया दुखिया दूनों बहिनिया
 दूनों बधावा लै आई, हरे राजा बीरन ।
 सुखिया लै आई गुजहरा गोड़हरा,
 दुखिया दूव कै पड़ा, हरे राजा बीरन ।
 सुखिया जे पूछै अपने बीरन से—
 बिदा करौ घर जाई, हरे राजा बीरन ।
 लेहु न बहिनी कोछ भर मोतिया,
 सैया चढ़न का घोड़ा, हरे राजा बीरन ।
 दुखिया जे पूछै अपने बीरन से—
 बिदा करौ घर जाई हरे राजा बीरन ।
 लेहु न बहिनी कोछ भर कोदी,
 उहै दूव का पेड़ा, हरे राजा बीरन ।
 गऊआं गोइँडवा नँघही न पाई
 दुखिया भरै लाग मोती हरे राजा बीरन ।
 कोठे चढ़ी जे भौजी पुकारै,
 रुठी ननद घर लाओ, हरे राजा बीरन ।

कुँआवां खोदाये कवन फल, हे मोरे साहब
 भोंकवन भरे पनिहारित, तबै फल होइहैं।
 बगिया लगाये कवन फल, हे मोरे साहब
 राही बाट अमवा ज खइहैं, तबै फल होइहैं।
 पोखरा खोदाये कवन फल, मोरे साहब
 गलआ पीयें जूड़ पानी, तबै फल होइहैं।
 तिरिया के जनमे कवन फल, हे मोरे साहब
 पुतवा जनम जब लेइहैं, तबै फल होइहैं।
 पुतवा के जनमे कवन फल, हे मोरे साहब
 दुनिया अनन्द जब होई, तबै फल होइहैं।



विवाह के गीत

७

[प्रस्तुत गीत में पुरुष के डिगने और नारी के अडिग सतीत्व की बड़ी ही मनोवेधक अभिव्यक्ति मिलती है]

मचिर्यहि बइठिनि सासु बइठिनि बहुअरि पूछई बाति रे
जवनि वनिज सासु गयें तोर पुतवा तवने कै बाट बताउ रे ।
हाय लेहु बहुअरि तेलवा फुलेलवा अउर गंगाजल नीर रे
पूछत पूछत जायेउ बहुरिया जहाँ बसइ कन्त तोहार रे ।
घोड़वा त बान्हे ओहि घोड़सरिया हथिनी लवंगिया कै डारि रे
अपुना तो सूतई मलिनिया के कोरवाँ मालिनि बेनिया डोलाइ रे ।
कहउ त स्वामी लाउँ तेलवा फुलेलवा कहउ त दाबउँ पाँव रे
कहउ त एक छिन बेनिया डोलावउँ कहउ लवटि घर जाउ रे ।
काहे के लइहो घना तेलवा फुलेलवा काहे के दबिहु पाँव रे
काहे के एक छिन बेनिया डोलइहो तुम रे लवटि घर जाउ रे ।
उँचवइ उँचवइ जायेउ रे रनिया खलवाँ परग जिनि दिहेउ रे
पुरुख पराया जिनि चितयेउ रे रनिया आखिर-होब तोहार रे ।
उँचवइ उँचवइ जावँ रे स्वामी खलवाँ परग नहि देव रे
पुरुख पराया मोरँ भइया-भतिजवा कवने जुग होइव हमार रे ।

८

काहेँ बिनु सून अँगनवा ए बाबा
काहेँ बिनु सून लखराँव हो ।
काहेँ बिनु सून दुअरवा ए बाबा
काहेँ बिनु पोखरा तोहार हो ।

धिया बिनु सून अँगनवाँ ए बेटी
 कोइलरि बिनु लखँराव हो ।
 पूत बिनु सून दुअरवा ए बेटी
 हंस बिनु पोखरा हमार हो ।
 कइसे कै सोहइ अँगनवा ए बाबा
 कइसे कै सोहइ लखराँव ।
 कइसे कै सोहइ दुअरवा ए बाबा
 कइसे सोहइ पोखरा तोहार हो ।
 घरम से बेटी जनमिहई ए बेटी,
 सेवा से आम तैयार हो ।
 तप से जनमिहई पुतवा ए बेटी
 दान से हंसा मझधार हो ।
 का देइ बोधबेउ बेटी ए बाबा
 का देइ अमवा कै पेड़ हो ।
 का देइ पुतवा मनइबेउ हो बाबा
 का देइ हंसा मझधार हो ।
 धन देइ बिटिया समोघबेउँ ए बेटी
 जल देइ अमवा कै पेड़ हो ।
 भुईँ देइ पुतवा मनइबेउँ ए बेटी
 अन देइ हंसा मझधार हो ।
 का देखि मोहइ जनवसवा ए बाबा
 का देखि रसना तोहार हो ।
 का देखि हियरा जुड़इहई ए बाबा
 का देखि नैना जुड़ाइ हो ।
 धिया देखि मोहइ जनवसवा ए बेटी
 अमवा से रसना हमार हो ।
 पुतवा से हियरा जुड़इहई बेटी
 हंसा देखि नैना जुड़ाइ हो ।

[बर विवाह के लिए अपने घर से प्रस्थान करते समय माँ का दूध पीता है, उस समय का यह गीत है ।]

तू त चलेउ पूता गोरी बिआहन
 दुधवा कै मोल कइ लेहु रे ।
 सरग तरइया माई कब लौ गिनबइ
 दुधवा कै मोल कइसे होइ रे ।
 गइया कै दूध माई, हटिया बिकाई
 माई कै दूध अनमोल रे ।
 गोरी बिआहि जब लौटब मोरी माता
 एतनी बचन सुनि लेउ रे ।
 हमहूँ त होइबइ बाबू कै सेवकिया
 मोरी घन दासी तोहारि रे ।

नीर चुवत बाबा, नीर चुवत है
 नीर चुवत आधी रात हो ।
 अइसने बबइया नीद परतु कइसे
 जेहि घर बेटी कुआँरि हो ।
 ताले कै पानी पताले गयें बेटी
 पुरइनि गई कुम्हिलाइ हो ।
 गंगा जमुना बिच रेती परतु है
 कइसे कै रचहुँ बिआह रे ।
 जरोहि बबइया तोर अन धन सोनवा
 बिछुरई लहेसरि गाइ रे ।
 बिछुरहि बाबा तोरा राज दुलखा
 जेन मोर रचहि बिआह रे ।
 तलवा कै पनिआ हुमकि बाढ़ई बेटी
 पुरइनि हालर देइ रे ।
 गंगा जमुना बिच नइया चलतु हैं
 अब बेटी रचबइ बिआह रे ।
 बाढ़ई बाबा तोर अन धन सोनवा
 बाढ़ई लहेसरि गाइ रे ।
 बाढ़ई बाबा तोर राज दुलखा
 जेग मोर रचहि बिआह रे ।
 फूल झरत बाबा, फूल झरतु हैं
 फूल झरत आधि राति रे ।

बाबा बाबा गोहरावों, बाबा नाही जागें
 देत सुनर एक सेंदुर भइउं पराई
 भैया भैया गोहरावों, भैया नाही बोलें
 देत सुघर एक सेंदुर, भइउं पराई
 बन में फूलइ बेइलिया अतिहि रूप आगरि
 मलिया हाथ पसारइ तू हो जा हमारि
 जनि छूबी ए माली, जनि छुव अबहि कुंवारी,
 आधि राति फूलहई बेइलिया तऽ होवै तुम्हार ।
 जनि छूबी ऐ दुलहा जनि छुबी अबहि कुंवारी,
 जब मोर बाबा संकलमें तऽ होवै तुम्हारि ।

हटियन सेंहुरा महंग भयें बाबा चुनरी भई अनमोल ।
 एक रे सेंहुरवा के कारन बाबा छोड़ेउं में देस तोहार
 बाबा कहें बेटी दस कोस व्याही भइया कहें पांच कोस ।
 अम्मा कहें बेटी नगर अजोधिया, प्रात उठि सरजू नहाय
 बाबा जे दिहिन अनघन सोनवा, अम्मा जे लहरा पटोर ।
 भइया जेसे दिहिन चढ़ने का घोड़वा भौजी आपन सोहाग
 बाबा के सोनवा जे नौ दिन चलिहैं, फटि जइहें लहरा पटोर ।
 भइया क घोड़वा रे नग्र कुदतु है, भउजी के बाढ़ै सोहाग
 अम्मा कहें बेटी निति उठि आवै, बाबा कहें छठि मास ।
 भइया कहें बहिनी काज परोजन, भउजी कहै, कस बात ।

हिंडोले का गीत

१३

[प्रस्तुत गीत में परदेस जाते हुए पति द्वारा पत्नी के प्रति किया गया ।
एक निश्छल व्यंग व्यक्त किया गया है ।]

गोरि गोरि बहियाँ सबुज रँग चुनरी
पिया छोड़ि चलेनि हो परदेसवाँ ।
जौ तुहुँ छोड़ि चलेउ परदेसवाँ
बताये जाउ गुनवा हो औगुनवाँ ।
जेवना बिगारेउँ कि सेवा में चुकेउँ
कवनि भई हमसे हो तकसिरिया ।
जेवना बिगारेउ न सेवा से चुकेउ
इहइ भई तोहँसे हो तकसिरिया ।
फागुन मास घना, हमरा फगुअवा
हमइ तजि गइउ हो नइहरवाँ ।
सावन मास घना तोहरी कजरिया
तोहई तजि चलेऊँ हो परदेसवाँ ।

कहाँ पायों कँगना कहाँ पायों मोतिया
 कहाँ पायों रे दिल लगना,
 दिल लगना बलमुआ कहाँ पायों रे ।
 हाट पायों मोतिया बजार पायों कँगना
 सेजा पायों रे दिल लगना,
 दिल लगना बलमुआ सेजा पायों रे ।
 टुटि जइहई कँगना चिटिकि जइहई मोतिया
 रिसाइ जइहई रे दिल लगना,
 दिल लगना बलमुआ रिसाइ जइहई रे ।
 जोरि लेबइ कँगना मँगाइ लेबइ मोतिया
 मनाइ लेबइ रे अनबोलना,
 अनबोलना बलमुआ मनाइ लेबइ रे ।

बाबा, निमिया क पेड़ जिनि काटेउ
 निमिया चिरइया बसेर,
 बलैया लेउँ बीरन ।

बाबा, बिटियाइ जिनि कोउ दुख देइ
 बिटिया चिरइया की नाई,
 बलैया लेउँ बीरन ।

सबरे चिरइया उड़ि उड़ि जाइहई
 रहि जइहैं निमिया अकेलि,
 बलैया लेउँ बीरन ।

सबरे बिटिया जइहई सासुर
 रहि जइहई माई अकेलि,
 बलैया लेउँ बीरन ।

सनु सखि पिया मोरा जोगी भयें, हमहूँ जोगिनि होइ जाब
 जिनि केउ वोअहु कुसुमिया, जिनि केउ वोअहु कपास ।
 अब न रँगइबइ हम चुनरी, पिया विनु जग अन्हियार
 रन बन पिपरा के पात डोलइ, जल बिच डोलइ सेवार ।
 जिया मोर डोलइ पिया विनु, हमइ तजि गयें नन्दलाल
 सँपवा छोड़इ सँप केचुरी हो, गंगा छोड़इ करार ।
 हमइ तजि पिया भयें जोगिया, ई दुख सहि ना जाय
 मोरे लेखे रन बन अँगना, घरवा में फँकरइ सियार ।
 सेजिया पै लोटइ कारी नागिन, देखि देखि जियरा डेराय
 मोरे लेखे मधुवन जरि गयें, जरि गयें सोरही सिंगार ।
 लेहु सासु आठन अभरन, हम धन खोजन जाब
 जोगिया के सोहइ पगरिया, जोगिनिया के लामी-लामी केस ।
 जोगिया बजावइ बैसुरिया, जोगिनिया गावइ मल्हार ।

कहरवा

१७

सगरी रइनिया भँवरा घूमि-घूमि आयेनि कि कोउ नाहि रे,
जागइ नगरी के लोगवा कि कोउ नाहि रे।
जागइ तौ जागइ एक पतरी तिरियवा कि जिन केर रे,
पिया छाये परदेसवाँ कि जिन केर रे।
अँगना बहारि साँवरि टटरा उचारइ गगरिया लैके रे,
साँवरि पनियाँ के जाई कि गगरिया लैके रे।
गगरी त भरि-भरि धरेनि जगतिया सुगनवा मुरहा रे,
बोलइ बिरहा के बोलिया सुगनवा मुरहा रे।
एक मन होय सुगना पटकौ देहरिया, दुसर मन रे,
परदेसिया के चीन्हिया दुसर मन रे।

पुख्त से आई रेलिया, पछिउँ से आई जहजिया,
 पिया के लादि लेइ गइ हो ।
 रेलिया होइ गइ मोरि सवतिया,
 पिया के लादि लेइ गइ हो ।
 रेलिया न बैरी जहजिया न बैरी,
 उई पइसवै बैरी हो ।
 देसवा देसवा भरमावै,
 उई पइसवै बैरी हो ।
 भुखिया न लागइ पियसिया न लागइ,
 हमके मोहिया लागइ हो ।
 तोहरी देखि के सुरतिया,
 हमके मोहिया लागइ हो ।
 खेर भर गोहुवां बरिस दिन खइबइ,
 पिया के जाइ न देबइ हो ।
 रखबइ अँखिया के हजुरवाँ,
 पिया के जाइ न देबइ हो ।

सोच मन काहे को करी ।

हरिनी हरिना लेत बसेरा बधिक लगावत जाल,
कूदि फाँदि के हरिनी निकरी हरिना के परिगा फाँस ।

इही पार से हरिन पुकारइ सुनु हरिनी मोरि बात,
विधत्ता के घर खरच खोटाने बँचि खात मोरि माँस ।

सोच मन काहे को करी ।

वोही पार से हरिनी बोलइ सुनु बधिका मोरि बात,
हमहूँ के बाधुं पिया सँग मोरे लेहु न मोर अहिवात ।

बिरह बोलि सुनिके हरिनी कै होइगा बधिक उदास,
सुधि आई अपनी तिरिया कै काटि दियो गल फाँस ।

सोच मन काहे को करी ।

जँतसार

२०

भितराँ से निकसी कउसिला रानी नैनन नीर बहइ हो राम,
मोर राम लखन अस भइया कवन बन होइहई हो राम ।
जे राम चित से न बिसरई पलक से न उतरई हो राम,
मोरा भितराँ से बिहरइ करेजवा में कइसे बन भाखेउँ हो राम ।
राम त मोर करेजवा लखन मोरी पुतरी हो राम,
अरे रामा सीता रानी हाथे केर चुरिया में कइसे बन भाखेउँ हो राम ।
राम के गये दिन ढरि गा लखन गये सांझ भई हो राम,
मोरी सीता के गये अन्हिरिया में कइसे जिया बोघउँ हो राम ।
चारि मन्दिल चारि दीप जरइ हमरो अकेल जरइ हो राम,
रामा, मोरे लेखे जग अन्हिआर त राम मोर बन गये हो राम ।
सवन भदउवाँ कइ रतियाँ उमड़ि घन गरजइ हो राम,
मोर लड़िकन कवनेउ बिरिछ तर भीजत होइहई हो राम ।
उमड़ि घुमड़ि घन बरसइ मोहि डर लागइ हो राम,
देवा, जिनि बरसेउ जाँहि बन में जहां मोर लड़िकन हो राम ।
भीजिहई राम के मकुटवा लखन के पटुकउ हो राम,
मोरि सीता के भीजिहई सेन्हुरवा लवटि घर अवतेनि हो राम ।

झीने झीने गोहुवाँ बाँसे कै डैलरिया
 ननदी भीजैया गोहुवाँ पीसँ मोरे राम ।
 रोजै तौ आओ देवरा दुइरे सिपहिया
 आज कइसे आयउ अकेलवा मोरे राम ।
 कैसेन भीजी देवरा तोरी रे पनहिया
 कैसेने तेगवा तोरा भीजा मोरे राम ।
 सितियन भीजी भीजी मोरीरे पनहिया
 हरिनी सिकरवा तेगवा भीजा मोरे राम ।
 कहवैं मारयो कहवैं बहायउ
 कहाँ कै चिल्होरिया मड़राय मोरे राम ।
 उँचवैं मारेउँ खलवैं बहायउँ
 सरगे चिल्होरिया मड़रानी मोरे राम ।
 बन में चनन कै लकड़ी बटोरयों
 चितवैं किहो तैयार मोरे राम ।
 जाहु जाहु देवरा अगिया लै आओ
 स्वामी क आगि हम देवै मोरे राम ।
 जो तुम होउ स्वामी सच क बिअहुता
 अँचरा अगिनिया लइ उठौ मोरे राम ।
 अँचरा भभकि उठा सतिना भसम भई
 देवरा भीजैं दूनों हार्थ मोरे राम ।
 जो हम जनतेउँ भीजी दगवा कमाबिउ
 काहे क मरतेउँ सग भैया मोरे राम ।



कोल्हू का गीत

२२

[इस गीत में बिरहिन के सतीत्व निर्वाह का एक चित्र
बड़ी सजीवता से प्रस्तुत किया गया है]

भमवा महुलिया घन पेड़ जेहि रे बीच राह परी ।
 रामा, तेहि तर ठाढ़ि एक तिरिया मनै माँ विरोग भरी ॥
 पुछै लागे बाट के बटोहिया अकेलि घन काहे रे खड़ी ।
 भइया चलि जाहु बाट कै बटोहिया हमई रे तुहई काह परी ॥
 की रे तुहई सासु ससुर दुख, कि नइहर दूरि बसइ ।
 भइया, नाहि हमइ सासु ससुर दुख, न नइहर दूरि बसइ ॥
 भइया, हमरा बलम परदेस मनै माँ विरोग भरी ।
 बहूनी, तोहरा बलम परदेस तोहई किछु कहि न गये ॥
 भइया, दै गये कुपवन तेल हरपवन सेन्दुर ।
 भइया, दै गये चनन चरखवा उठाय गज ओबरि ॥
 भइया, दै गये आपनि दुहइया घरम जिनि छोड़ेहु ।
 भइया, चुकै लागे कुपवन तेल हरपवन सेन्दुर ॥
 भइया, धुनै लागे चनन चरखवा उहइ गज ओबरि ।
 भइया, चुकै लागे मोर उमिरिया हरी जी नाहि आवेनि ॥

सोवत सुगना कोइलरि हो रामा कोइलरि जगावई
 चलहु सुगनवा हमरे देस हो रामा ।
 जौ हम चली कोइलरि तोहरे हो रामा तोहरे के देसवा
 कवन कवन फल खाव हो रामा ।
 हमरे के देस सुगना तीन पेड़ हो रामा तीन पेड़ रखवा
 अमवा महुलिया अनार हो रामा ।
 आम भल खावइ महुलिया हो महुलिया रस लेबइ
 झोपवन कटबइ अनार हो रामा ।
 अपुना त कोइलरि बइठी अमवा हो रामा अमवा धवदिया
 सुगना पठावें गोहुवाँ खेत हो रामा ।
 साठि बिगहवा कै एककै हो रामा एककै गोहुँ खेतवा
 पसिया बेटउना रखवार हो रामा ।
 एक बालि काटें दूसर बाली हो रामा तीसर बाली लपकें
 पसिया बेटौना मारइ बान हो रामा ।
 रोवई कोइलरि छछन करई हो अरे कलपइ कोइलरि
 मरिगा सुगनवा अइसन मीत हो रामा ।
 नथिया बेचि चनना हो रामा चनना लकड़िया
 झुलनी बेचि धियना आगि हो रामा ।
 नदिया किनरवाँ चितवा हो चितवा रोपायेनि ।
 जरइ सुगनवा अइसन मीत हो रामा ।

निरवाही का गीत

२४

एक बेरी अबतेउ भइया हमरी नगरिया हो ना,
भइया, बहिनी के दुख देखि जातेउ हो ना ।
कइसे के बाबूँ बहिनि तोहरी नगरिया हो ना,
बहिनी रहिया मे बाब बचिनिया हो ना ।
हयूवा में लिहूँ भइया ढालि तरवारिया हो ना,
भइया का करिहूँ बाब बचिनिया हो ना ।

आवत देखेउं मैं दुइ रे सिपहिया हो ना,
 रामा, एक साँवर एक गोर हो ना।
 गोरकू तू हवें हमरी माई जी के पुतवा हो ना,
 रामा सँवर ननद जी भइया हो ना।
 मचियइ बैठौं जे सासु बड़इतिनि हो ना,
 सासु काउ रे बनाइ जेवनरवा हो ना।
 अँकरी कोदइया कै रोटिया बनावहु हो ना,
 बहुअरि मेड़वा चकवड़े कै सगवा हो ना,
 अगिया लगावउँ सासु अँकरी कोदइया हो ना,
 सासु चाकी परइ मेड़वा के सगवा हो ना,
 हमरे त आयें सासु भइया पहुँचा हो ना,
 मोरे ज़िअरा में भइया कै बसेरवा हो ना,
 आवहु भइया बइठउ लालि पँलगिया हो ना,
 भइया कहउ नइहरे कै कुसलतिया हो ना,
 रामा, भइया दुरइ लागें अँसुआ हो ना,
 की समझउ भइया माई कै कलेउवा हो ना,
 भइया की भउजी कै जूड़ि बोलिया हो ना।
 ना समझउँ बहिनी माई कै कलेउवा हो ना
 बहिनी नाहि बहुआ कै जूड़ि बोलिया हो ना।
 चन्दा सुरूज अस बहिनी संकलपेउँ हो ना,
 बहिनी जरि बरि भइयु कोइलिया हो ना।
 बइठउ न भइया ओहि मलिनी ओसरवाँ हो ना,
 भइया, मोरा दुख कहिहई मलिनिया हो ना।
 कै मन कूटौं भइया कै मन पीसउँ हो ना,
 भइया के मन सिभवउँ रसोइया हो ना।
 सबके खिआवउँ भइया सबके पिआवउँ हो ना,
 भइया बचि जाइ पिछिली टिकरिया हो ना।
 भइया ओहू मे से देवरा कलेउवा हो ना,
 भइया ओहू मे से गोरू चरवहवा हो ना।
 भइया ओहू मे से कुकुरा बिलरिया हो ना,
 पहिरइ कै पादँ भइया सबकै उतरवा हो ना।

भइया ओहू मे से ननदी ओढ़निया हो ना,
 भइया ओहू मे से देवरा कछौटिया हो ना ।
 सासु खाँची भर बसना मँगावइ हो ना,
 सासु पनिया पताले से भरवाइ हो ना,
 सासु त ए भइया बुढ़िया डोकिया हो ना ।
 भइया मुहवाँ जहर कै गठिया हो ना,
 जेठानी त ए भइया कारी बदरिया हो ना,
 भइया छिन बरसहि छिन घाम हो ना ।
 ननदी त ए भइया बन कै कोइलिया हो ना,
 भइया आजु ऊड़इ कि काल्हि हो ना ।
 कपड़ा त देखउ भइया मोर पहिरनवा हो ना,
 भइया जइसे भदउँवा के बदरी हो ना ।
 जइसे लोहा जरइ ओही लोहरा दुकनिया हो ना,
 भइया ओइसइ जरँइ बहिनी तोहारि हो ना ।
 ई दुख जिनि कहेउ बाबा के अगवाँ हो ना,
 बाबा सभवा बइठि पछितइहँइ हो ना ।
 ई दुख जिनि कहेउ माई के अगवाँ हो ना,
 माई छतिया बिहरि मरि जइहँइ हो ना ।
 ई दुख जिनि कहेउ भउजी के अगवाँ हो ना,
 भउजी दुइ चारि घरे कहि अइहँइ हो ना ।
 ई दुख जिनि कहेउ बहिनी के अगवाँ हो ना,
 बहिनी ई सुनि ससुरे त जइहँइ हो ना ।
 सब दुख बान्हेउ भइया अपनी गठरिया होना,
 भइया जहाँ खोलेउ तहाँ रोयेउ होना ।

बिरहा

२५

दुखवा कै मोटरी उठाय परमेसरी
लेइ चलु घोबिया दुआर ।
आघा दुखवा तऽ उहइ घोबी मटिआवइ
अघवा में सब संसार ।

+ +

चढ़ी दुपहरिया नवाब कचहरिया
कि सामी के बोलावता नवाब ,
बतिया न आवइ मोरे सामी जी के मुहवाँ
कइसे देइहई कवन जबाब ।

+ +

धूमिल होई गइ गवने कै चुनरी
बिनु घोबिया के गाँव ,
कै घोबिया पिया लाई बसावउ
कै घोबिया के जाँव ।

+ +

ना बिरहा कै खेती हो भईया
ना बिरहा कै बनिजार ,
एहि हिरदईया से उपजई बिरहवा
हम गाई दिन रात ।

+ +

सासु गोसाईं तोरी पइयाँ जे लग्गउं
छेइ द रेसमवा कै डोर ,
काँचर खोलि जल भरउं मोरि माता
हमइ केउ न कहइ लड़िकार ।

मेले का गीत

२६

घड़ देत्यो राम हमारे मन घीरजा ।

सबके महलिया रामा दियना वरतु है
हरि लेत्यो हमरो अँघेर, हमारे मन घीरजा । घड़०

सबके महलिया रामा जेवना बनतु है
हरि लेत्यो हमरो मूख, हमारे मन घीरजा । घड़०

सबके महलिया रामा गेड़ुआ घुंठतु है
हरि लेत्यो हमरी पियास, हमारे मन घीरजा । घड़०

सबके महलिया रामा बिड़वा कुँचतु है
हरि लेत्यो हमरो अमलिया, हमारे मन घीरजा । घड़०

सबके महलिया रामा सेजिया लगतु है
हरि लेत्यो हमरो नींद, हमारे मन घीरजा । घड़०

भूमर

२७

वृंदन भीजै मोरी सारी, मैं कैसे आऊँ बालमा ।
एक तौ मेंह भ्रमाभ्रम बरसे, दूजे पवन भ्रकभोरे ।
आऊँ तो भीजै मोरी सुरंग चुनरिया, नाहि त छुटत सनेह ।
नाहिं डर बहुअरि भीजै क चुनरिया, डर बहुअरि छूटै क सनेह
नेहिया से चुनरी होइहै बहुअरि, चुनरी से होइहै सनेह ।

ब्रज के लोकगीत



संकलनकर्ता
श्री कृष्णदत्त वाजपेयी

गीतानुक्रमणी

बघाया	१—आई आई नंदजू की पौरि
विवाह का गीत	२—राम आए अजुध्या अँनंद भए
भाँवरों के समय का गीत	३—काए कूँ घाए परदेस रे, मुनि बाबुल मोरे
बिदाई का गीत	४—औरे रे कौरे गुड़िया ओ छोड़ी
सावन	५—रुमझुम रुमझुम मेहा बरसे
होली	६—आज बिरज में होरी रे रसिया
कृष्ण-लीला	७—तांचै नंदलाल नचावै वाकी मैया
रसिया	८—जल भरहु भूकोरि-भूकोरि रसरिया रेसम की
भजन	९—कोई कोई बेरिया अमर बेलि छाई रही
देवी का गीत	१०—सारद माता तू बड़ी तोते बड़ी न कोइ
पुत्र-कामना का गीत	११—राजे गंगा किनारे एक तिरिया
न्यौरता का गीत	१२—गौरि री गौरि, खोलि किवरिया
कृष्ण का बंसी-नाद	१३—आली कालिंदी के तीर बाँसुरीबाजी
मल्हार	१४—देखो री मुकुट भोका लै रह्यो
कित गयो मथुरा बासी	१५—यहाँ ते कित गयो मथुरा बासी रे
ब्रज की लाज	१६—ब्रज की तोहिं लाज मुकुट वारे
क्वारी-क्वारा का गीत	१७—चन्दा ओ चन्दा, तेरी निरमल कायै चाँदनी

बधाया

१

आई आई नंद जू की पोरि, बधाई लाई मालिनियां ।
 कहा लाई लल्ला की बधाई, सुघड़-पट मालिनियां ॥
 फूल लाई मालिनि, तो पान तमोलिनियां ।
 गदका लाई लल्ला की बधाई, सुघड़-पट मालिनियां ॥
 हरे-हरे गोबर अँगना लिपाओ कि सुघड़-पट मालिनियां ।
 गज-मोतिन की चौक-पुराओ सुघड़-पट मालिनियां ॥
 आई०

कुंभ कलस इमिरितु भरि लाए, चंपे की डार भुकोरो सुघड़-पट मालिनियां ।
 ऐपनु घोरि पटा गहि मारो, साटी के आछत डारो सुघड़-पट मालिनियां ॥
 आई०

जा चौक बैठे रामचन्द्र, सँग सजन की जाई, सुघड़-पट मालिनियां ।
 भूआ-भेंजा करें आरती, भुगरति अपनों नेगु, सुघड़-पट मालिनियां ॥
 आई०

मोतिन के गजरे बेटी सुमद्रा ऐलै पहिराओ, सुघड़-पट मालिनियां ।
 सेत असीस चली मधुवन कूँ जिओ तेरो कुँपर कन्हाई, सुघड़-पट मालिनियां ॥
 —मधुरा से

विवाह का गीत

२

राम आए अजुध्या अँनंद भए, अँनंद भए, माई, सुख-चैन भए ।
माई, राजा जसरत के चारि बेटा भए, चारों घूमें अजुध्या अँनंद भए ॥
माई, राजा जसरत के चारि हाती हए, चारों ठाड़े दरवाजे, अँनंद भए ।
राजा जसरत के चारि बहुअलि हई, चारों तरे रसोई, अँनंद भए ॥
राजा जसरत के चारि बेटी हई, चारों लाई बघाई, अँनंद भए ।
माई, राजा जसरत के चारि नाँती हए, चारों खेलें अँगनवा, अँनंद भए ॥

—बुँदावन से

भाँवरों के समय दूधावाती का गीत

३

काए कूँ धाए परदेस रे, सुनि बाबुल मेरे ।

काए के कारन बाबुल मैहैल चिनाए, काए कूँ गए परदेस रे,
सुनि बाबुल मेरे ।

बेटा के कारन लाड़ो मैहैल चिनाए, तुम कूँ धाए परदेस री,
सुनि लाड़ो मेरी ।

हम तो रे बाबुल तेरी अँगना की चिरियाँ, रुगि-चुगि कें उछि जाँइ रे,
सुनि बाबुल मेरे ।

हम तो रे बाबुल तेरे अँगना कों कूरी, भरि पुँछि कें फिकि जाँइ रे,
सुनि बाबुल मेरे ।

हम तो रे बाबुल, खूँटा की गइयाँ, जिति हाँकौ हँकि जाँइ रे,
सुनि बाबुल मेरे ।

भैया के कारन बाबुल, मैहैल चोँ चिनाए, हम कूँ चोँ धाए परदेस रे,
सुनि बाबुल मेरे ।

एकई पेट में जनम लियौ, सुनि बाबुल मेरे, एक सँग खेले आँगन में रे,
सुनि बाबुल मेरे ।

हम कूँ धाए परदेस रे, सुनि बाबुल मेरे ।

जा दिन लाड़ो मेरे तुम जु भई ईं, भई बज्जुर की राति,
सुनि लाड़ो मेरी ।

जा दिन तिहारे, बिरन भए ऐं, भई सोने की राति,
सुनि लाड़ो मेरी ॥

—एटा से

बिदाई का गीत

४

औरे रे कौरे गुड़िया ओ छोड़ी, रोमत छोड़ी सहेल री ।
अपने बबुल को देस छोड़्यौ, अपने ससुर के संग चली ।
लेउ बबुल घर आपनो ।
छोटे बिरन पकर्यो रथ को डंडा ।
हमरी बहन कहाँ जाइ, छोड़ो बिरन मेरे रथ को डंडा ।
अपने पराए, पराए आपनें, जो कलिजुग व्यौहार ।
फिर चौं न बोलै दारी सोनं चिरैया, देखूं बबुल कौ देसु ।
अपनौ कुटुम लै उतरुंगी बाबुल, तिहारौ नगर सूबसु बसौ ।
छिअर पनारि घर बाबुल आये, माइल आई ।
माहे पै चितु जाइ फटि फटि रे, मेरे हिया बज्जुर के ।
धीअरि जमैया तौ गयौ घरूरी रित्यो, अँगना रित्यो ।
मेरे सब दुख रिति गयौ पेटु में, हा फिरि नहिं जनमूंगी धीअ ।
मेरी धीअरि जमैया लै गयौ, मेरी घरूरी भर्यो अँगना भर्यो ।
मेरी सबु सुख भरि गयौ खेत, मेरी बेटा बहूए ले आइए ।
मैं तौ नित उठि जनमूंगी पूत, मेरी बेटा बहूए लै आइए ।

—हाथरस से

सावन का गीत

५

रूमरूम रूमरूम मेहा बरसे, जि पाँती कित जाइ जी ।
बाधी पाँती नदी किनारे, आधे में मेरो भैया न्हाइ जी ॥
आप कू लाए, बाप कू लाए, मां की तीअर लाए जी ।
बैहंत कू तीअर ना लाए, तो सौ-सौ नाम धराए जी ॥
रूमरूम रूमरूम मेहा बरसे, जि पाँती कित जाइ जी ।
आप कू कठला, बाप कू कठला, मां कू हँसला लाए जी ॥
बैहंत कू हँसला जब ना लाए, तो सौ-सौ नाम धराए जी ।
रूमरूम रूमरूम मेहा बरसे, जि पाँती कित जाइ जी ॥

—भूला भूलती हुई एक लड़की से प्राप्त

होली

६

आज विरज में होरी रे रसिया ।
होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ॥
उड़त गुलाल लाल भये वादर,
केसर रंग में बोरी रे रसिया ।
बाजत ताल मृदंग भाँझ डफ,
और मँजीरन जोरी रे रसिया ॥
फेंट गुलाल हाथ पिचकारी,
मारत भर-भर भोरी रे रसिया ।
इत सों आये कुँवर कन्हैया,
उत सों कुँवरि किसोरी रे रसिया ॥
नंदगाँव के जुरे हैं सखा सब,
बरसाने की गोरी रे रसिया ।
दोउ मिलि फाग परसपर, खेलै,
कहि-कहि होरी-होरी रे रसिया ॥

—ब्रज में सर्वत्र

कृष्ण-लीला

७

नाँचै नंदलाल, नँचावै बाकी मैया ।
हमक-भुमक पांय नेवर बाजै,
ठुमक-ठुमक पांय घरत कन्हैया ।
दूध न पीवै कान्हां, दहिय न खावै,
माखन-मिसरी को बड़ो री खवैया ॥
पाट-पटंबर कान्हां ओड़न जानै,
कारी कमरिया कौ बड़ीरी ओड़ैया ।
वृन्दावन में रास रच्यो है,
सहस गोपिन में नाचै एक कन्हैया ।
'चन्दसखी' भज बालकृष्ण छवि,
चरन कमल की मै लेऊँ री बलैया ॥

—बलदेव, जि० मथुरा से

रसिया : कुएं पर जल भरना

८

जल भरहु भकोरि-भकोरि रसरिया रेसम की ।
पग नूपुर की भनकार रसरिया रेसम की ॥
रेसम की रसरी जब नीकी लागै सोने को कलसा होय ।
सोन का कलसा जब नीकी लागै पतरी सी गोरी होय ॥
पतरी सी गोरी जब नीकी लागै अंखियन में कजरा होय ।
आंखिन में कजरा जब नीकी लागै घूंघट में मुखड़ा होय ॥
घूंघट में मुखड़ा जब नीकी लागै छोटी सी बिदिया होय ।
जल भरहु भकोरि-भकोरि रसरिया रेसम की ॥
पग नूपुर की भनकार रसरिया रेसम की ॥

—मथुरा से



भजन

(प्रकृति-वर्णन)

६

कोई-कोई बेरिया अमर बेलि छाड़ रही ।
कारे मुख वारी सो बिरम मुख पाइ रही ॥
पकत लिसोरे जब खूब छवि छाड़ रही ।
प्रात के समैया जामें कोकिल करत सोर ।
भाँति-भाँति पंछी बोलें चित्त हू में लागे चोर ॥

—हाथरस से

देवी का गीत

१०

सारद माता तू बड़ी तोते बड़ी न कोइ ।
जा घट बासी तैं लयौ सोई घट साँचौ होइ ।
जे अबला तेरी भुम्मि बौहीत मोइ लगति पिआरी ।
मोरी जगतारन मोरी माइ भुम्मि मोइ लगे पिआरी ।

तोइ मनाऊं देवी सारदा, नबि नबि लागूँ पाइ ।
चाबुक दीयो मेरी चेतना, हिरदे में उठी हिलोर ।
राति दिन तोइ सम्हालूं ।

मोरी जगतारन भोरी माइ भुम्मि मोई लगै पिआरी ।
भमन बनायौ पांचौ पंडवा देवी धरि धरि लंबे सूत ।
धरि धरि लंबे सूत नोब परबत में गरकाई ।
मोरी जगतारन भोरी माइ भुम्मि मोई लगै पिआरी ।
बन्यौ भमन तेरौ सांपर्यौ । देवी हिगुल बरनी पौरि ।
छतुर चढ़ायोछोट भीम नैं जामें हीरा-भोती लाख किरोर ।
नगन को भयो उजारौ ।

मोरी जगतारन भोरी माई भुम्मि मोई लगै पिआरी ।
हर्यो भमानी को चोलना देवी रह्यो भमन भक्तभोरि ।
धूम धुमारी घांघरी जाके ऊपर दखिनी चीर ।
ओढ़ि गुजराती सालू ।

मोरी जगतारन भोरी माइ भुम्मि मोई लगै पिआरी ।
सोरन लाए पंडवा देवी, सिर रामन को तोरि ।
सोरन कलसा फिलमिले जाके ऊपर घजा फेराइ ।
राति भरि रतना ढारी ।

मोरी जगतारन भोरी माइ भुम्मि मोई लगै पिआरी ।
कर जोरें सिरियल खड़ो गावै मंगलचार ।

गावै मंगलचार भमन मैं दरसन पाऊं ।

मोरी जगतारन भोरी माइ भुम्मि मोई लगै पिआरी ।

—चिरंजी कोरिया, लोहबन से

पुत्र-कामना का गीत

११

राजे गंगा किनारे एक तिरिया सु ठाड़ी अरज करै ।
गंगे एक लहरि हमें देउ तौ जामें डूबि जैयों ॥
अरे जामें डूबि जैयों ।

कै दुखु री तोइ सामु री ससुरी कौ कै तेरे पिया परदेस ।
कै दुख री तोइ मात-पिता कौ, कै माँ जाए बीर ।
काहे दुखु डूबिहौ ।

ना दुखु री मोय सासु-ससुर कौ, नाई मेरे पिया परदेस ।
ना दुखु री मोइ मात-पिता कौ, ना माँ जाए बीर ॥
सासु-बहू कहि नाँए बोलै ननैद-भाभी ना कहै ।
ननद-भाभी ना कहै ।

न हो राजे वे हरि बाँझ कहि टरै तौ छतियाँ जु फटि गई ।
जाइ दुख डूबिहों सो जाई दुख डूबिहों,
राजे लोटि उलटि घर जाउ, नाल तिहारें होई,
ललन तिहारे होई ।

संस्कृत—आगरा से

न्यारता का गीत

१२

गौरि री गौरि, खोलि किबरिया,
 बाहिर ठाड़ी तेरी पूजनहारी ।
 गौरि पुजंतरि बेटी आई सुभद्रा ॥
 गौरि पुजंतरि बेटी कहा फलु मांगे ।
 मातु-पिता कौ राजु जु मांगे,
 भैरव की जोड़ी मांगे,
 भाभी गोद भतीजी मांगे ॥
 गौरि री गौरि, खोलि किबरिया,
 बाहिर ठाड़ी तेरी पूजनहारी ॥
 गौरि पुजंतरि बहू आई सीता ।
 गौरि पूजंतरि बहू कहा फलु मांगे ॥
 सामु-समुर को राजु जु मांगे,
 होरी-खिलन छोटे दिवरा मांगे ।
 हरी-हरी चुरियाँ, मृत्तियन भरि मांग जु मांगे ।
 अमर बेलि के बिछुवा मांगे,
 अपनी गोद भेंडला मांगे ॥

—मांट, जिला मथुरा से

कृष्ण-लीला

१३

आली कालिंदी के तीर बांसुरी बाजी गिरधर की ।
बांसी की टेर करेजा में लागी ,
उचठ परी सौमत् ते जागी ,
एक सङ्ग में उठि घर भागी ; मेरे हिरदे में करकी । आली० ॥
ऐसी धुन जामें वीर नेह की ,
सुधि गई सबरी भूलि देह की ,
छूटी परी किवार गेह की, सब न्याईं टरकी टरकी । आली० ॥
उलटे सब सगार बनाये ,
कानन में मूँगा लटकाये ,
लहंगा तौ मैंने सिर पै ओढ़यो, तजि सारी सिर की । आली० ॥
कंधा पै बँदी घर लीनी ,
अंगिया पहिर पांव में लीनी ,
छड़े-छड़े हाथन में चूरी पांयनमें कर की । आली० ॥

—अलीगढ़ से

मल्हार

१४

देखी री मुकुट फोका लै रह्यो,
एजी लै रह्यो जमुना के तीर ॥ देखो० ॥
कुंजन भूलें रानी राधिका,
एजी बागन भूलें घनस्याम ॥ देखो० ॥
कौन भुलामें रानी राधिका,
एजी कौन भुलामें घनस्याम ॥ देखो० ॥
सखी भुलामें रानी राधिका,
एजी सखा भुलामें घनस्याम ॥ देखो० ॥
कौन बरन हैं रानी राधिका,
एजी कौन बरन घनस्याम ॥ देखो० ॥
गोद बरन हैं रानी राधिका,
एजी स्याम बरन घनस्याम ॥ देखो० ॥
विजुरी सी चमकें रानी राधिका,
एजी बारिध से घनस्याम ॥ देखो० ॥
सामन रस सरसावनों,
जामें भूलत हैं घनस्याम ॥ देखो० ॥

—बरसाना से

कित गयी मथुरा-वासी

१५

यहाँ ते कित गयी मथुरावासी रे
भरे खिरक बछरन के छोड़े, गाय छोड़ि गयी प्यासी रे ।
यहाँ ते कित गयी मथुरावासी रे ॥
सोलह सहस गोपिका छोड़ी, दरसन हूँ की प्यासी रे ।
यहाँ ते कित गयी मथुरावासी रे ।
गोपी ब्रज बन बिलपत डोलें बिलपत डोलें दासी रे ।
यहाँ ते कित गयी मथुरावासी रे ॥
रास की आस करि रहीं सखियां, कितकूँ गयी अबिनासी रे ।
यहाँ ते कित गयी मथुरावासी रे ॥
नित उठि परै अकाल बिरज, में, फिर लै खबरि अधनासी रे ।
यहाँ ते कित गयी मथुरावासी रे ॥

—श्रीवर्धन से

ब्रज की लाज

१६

ब्रज की तोहि लाज मुकुट-वारे ।
चंदा-मूरज जाको ध्यान धरत हैं,
ध्यान धरत नव लख तारे ।
इन्दर कोप कियो ब्रज ऊपर,
तब गिरवर कर पर घारे ।
पुरुषोत्तम प्रभु की छवि निरखत,
गाय गोप के रखवारे ।
ब्रज की तोहि लाज मुकुट वारे ॥

—बरसाना-नन्दगाँव से

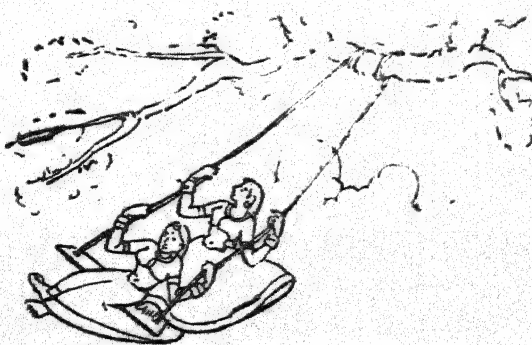
क्वारी-क्वारा का गीत

१७

चन्दा, ओ चन्दा, तेरी निरमल कायै चांदनी,
पनियाँ भरन गोरी नीकसी ।
ओ कुअटा, तेरे ऊँचे-नीचे घाट रे, ओ कुअटा,
बापै तो धोवै छोरा धोवती ।
ओ छोरा, तू मारु वेंगन तोर ला, ओ छोरा,
तौलों में धोऊं तेरी धोवती ।
ओ छोरी, तेरे गोबर लिहस रहे हाथ री, ओ छोरी,
दाग लगंगो मेरी धोवती ।
ओ छोरा, मेरे मेहँदी रचि रहे हाथ रे, ओ छोरा,
रंग-रंग चूवै तेरी धोवती ।
ओ छोरी, तू अति की बहुत मलूक री, ओ छोरी,
एती बड़ी पै क्वारी च्यों रही ।
ओ छोरा, बर दूँइयो देस-विदेस रे, ओ छोरा,
मेरी जोड़ी कौ बर ना मिल्यो ।
ओ छोरा, तू अति कौ रूप-सरूप रे, ओ छोरा,
एते बड़े पै क्वारो च्यों रह्यो ।
ओ छोरी, मेरे मरि गये मैया-बाप रे, ओ छोरी,
भइया भरोसे क्वारो रहि गयो ।
ओ छोरी, तू कहियो मां सों जाइकै, ओ छोरी,
मेरी जोड़ी कौ बर बाग में ।

—भरतपुर, मथुरा से

कौरवी लोकगीत



संकलनकर्ता
श्री राहुल सांकृत्यायन
श्रीमती कमला देवी चौधरी
श्री कृष्णचन्द्र शर्मा

गीतानुक्रमणी

- चंद्रावली १—अब रुत आई बाबा बीजण नी
२—बागन बीच बगीचिया रे
- वियोगिनी ३—मेरे राजा जी, माटी सकेरूं में तो फूलड़े बखेरूं
- हालिया ४—हलके जोता हालिया उठ घन पाणी पियाय दो
- लच्छो ५—आया री सासु मेरी सावण मास
- हंसो ६—राजा अर रानी चौसड़ खेलते
- गुजरियों का गीत ७—मेरे संग की सहेली मेरी बहण-बणेली
- मनरा ८—चूड़ा तो हाथी दांत का
- बैगणा ९—मेरे पिछवाड़े बैगणा, जिस पर रूपे की बेलड़िया
- बऊ का मेलाभैस १०—आय ठाड़ी ती पिया राज दुलारे
- बारामासा ११—गुण सुन्दर बैसाख की बिरिया में न कहे ।
१२—पापी पपैया बण में जिगारयै जी
- नेग १३—सुण सुण रे मेरे राजा अम्मा तुम्हारी आवें
- भेना मिलिले १४—अरी भैन्ना मिलि ले तू, नैन भुखोले माके जाये
- गवतिरी १५—कजली बणसे चली री गवतिरी, माधु बन कू जाय
- लाड़ी १६—वणें हमने बुलाए एकले बाव्वा संग आया बंणी का बणा
१७—कछनाल बैठठी लाड़ो पान चाबै कर रही बाबा जी से मीन्ती
- बिहाई १८—गूंद कनी के लड्डू मेरी सास्सू जी ने चरोये जी
- सांझी के गीत १९—सांजियो के आरे वीर चावलों की मुट्ठी
- ख्याल २०—बनी बनाई फौज बिगड़ गई आ गई उलटी दिल्ली में
- होलियाँ २१—राजा जनक नैन भर रोये
- कोल्हू के गीत २२—अंगिया तेरी रेसमी लग्या हजारी सूत
- सावन का गीत २३—इन्दर राजा बागों भुक् रहे जी

चंदरावली

१

अब रुत आई बाबा बीजणे की,
सासु बरजे—'बऊ री, पणिया मत जाई,
हेरा पड़ा है मोगलके का, देव लेगा तमुओं के बीच ।'
'सासुकी बरजी नार हूँ, मैं तो पणिया भल्ले शकैमोल,
क्या करेगा वारा-मोगलके का, तमुओं में दे दूँगी आग ।'

पणिया चली चंदरावली, जिसके लंबे-लंबे खेस,
 डेरे से निकला मोगलके का, दे लिया तमुओं के बीच ।
 'बाटे चलत बटेउड़ा, एक सँदेसा ले के जा,
 मेरे बाबुलसे नू कहो रे, बेटी तमुओं के बीच,
 मेरे बीरनसे नू कहो रे, भेन्ना तमुओं के बीच ।'
 बाबुल सुणके रो पड़ा, बेटी तमुओं के बीच,
 बीरनने खाई है पछाड़, भेन्ना तमुओं के बीच,
 बाबुल ह्वाँ से चल पड़ा छकड़ों भर लिये दाम,
 बेटी छुड़ाएँ चंदरावली, जिसके लंबे-लंबे खेस ।
 बीरन ह्वाँ से चल पड़ा, छकड़ों भर लिये दाम,
 भेन्ना छुड़ाऊँ चंदरावली, जिसके लंबे-लंबे खेस ।
 'जारे मुगल के छोहरे, छकड़ों लीजो दाम,
 बेटी छोड़ो चंदरावली, जिसके लंबे-लंबे खेस ।'
 जा बीरन ने नू क्या, 'हस्ती लीजो दाम,
 भेन्ना छोड़ो चंदरावली, जिसके लंबे-लंबे खेस ।'
 जारे बाबुल घर आपुणे, राखूँ पंचों की लाज,
 जारे बीरन घर आपुणे राखूँ टुपिया की लाज ।
 खाणा न खाऊँ बारे मुगलके का, राखूँ टुपिया की लाज ।'
 'बाटे चलत बटेउड़ा रे, एक सँदेशा लेके जा,
 मेरे सुसर से नू कओ, बऊ तमुओं के बीच ।
 मेरे देवर से नू कओ रे, भाभी तमुओं के बीच,
 मेरे कन्त से नू कओ रे, गोरी तमुओं के बीच ।
 सुसर सुण के रो पड़ा, देवर खाई है पछाड़ ।
 कन्त चौधरी हँस पड़ा, 'लाऊँ ऐसी दो-चार ।'
 सुसर ह्वाँ से चल पड़ा, छकड़ों भर लिये दाम ।
 बऊ छुड़ाऊँ चंदरावली, जिसके लंबे-लंबे खेस,
 'आ रे सुसर घर आपुणे, राखूँ पंचों की लाज ।'
 —रामन माई, मेरठ (भवाना से)

बागन बीच बगीचिया रे जामे तुलसा की पैर ।
 भूल रही चन्द्रावल, जाके लंबे-लंबे केस ।
 ननद भावज पानी चली आगे पड़े हैं पठान,
 भाभी ने गगरी फांस दई, ननदी तंबुओं के बीच ।
 छोड़ो ननद चन्द्रावल, जिनके लंबे-लंबे खेस ॥
 लिख परवाना भेजनी रे, दीजो मेरे बाबुल के हाथ ।
 देखत चिट्ठी हंस पड़े जी, बांचत हुए दलगी ॥
 कसके तो घोड़ा चल पड़े जी, जानो आंधी गिनो ना मेह,
 चांदी तो मेरो अतघनी, सोना ओर न छोर ।
 छोड़ो बेटी चन्द्रावल, जाके लंबे-लंबे केस ॥
 जा रे बाबुल घर आपने, राखू तेरी टोपी की लाज ।
 खाखें ना खाऊं पठान कौ, मरूंगी जहर बिस खाय ॥
 बाबुल ने पीछा फेरिया, तंबुओ दे लई आग,
 बेटी चन्द्रावल फुक रही जी जिसके लंबे-लंबे केस ॥
 अंग जले जैसे केवड़ी रे, अखियां जले हैं मसाल ।
 केस जले जैसे रेसमी रे जल मुन हो गई राख ॥
 देवर हवा से चल पड़ा, छकड़े भर लिये दाम,
 'भाभी छुड़ाऊं चंद्रावली जिसके लंबे-लंबे खेस ।'
 'जा रे देवर घर आपुणे, राखू दुपिया की लाज ।'
 'जा रे मुगल के छोहरे, पणिया भर के ला,
 प्यासी मरे चंद्रावली, जिसके लंबे-लंबे खेस ।'
 मुगलके के पीठ फेरते, तमुओं में देल्ली आग,
 खड़ी-खड़ी जले चंद्रावली, जिसके लंबे-लंबे खेस ।
 बाल जले जैसे दूबिया, जीव कंवलके सा फूल,
 दांत जले जैसे कोड़ियां, पेट जैसे मैदे की लांघ ।
 खड़ी-खड़ी जले चंद्रावली, जिसके लंबे-लंबे खेस ।
 हाथ मले मुंडी धुणें, 'यो क्या करी करतार,
 देखी नी चाक्री नई, यो क्या करी करतार ।'
 —एक जाट स्त्री, घमेड़, बुलंदशहर से ।

विद्योगिनी

३

‘मोरे राजा जी, माटी सकेहूँ में तो फूलड़े बखेरूँ, जे घर आवो सबेरा जी ?’
‘मोरी गोरी जी, माटी सकेरो चाये फूलड़े बखेरो, म्हारा तो आवण है नई जी ।’
‘मोरे राजा जी, क्या किसी दूती ने दूत लगाये, क्या कुछ ओगण म्हारा जी ?’
‘मोरी गोरी जी, ना किसी दूती ने दूत लगाये, ना कुछ ओगण थारा जी ।’
‘बागों में जाती मेरे यारों ने देखी, यो तकसीर तुमारी जी ।’
‘मोरे राजा जी, मा थारी गई बहण थारी गई, जिस पीछे हम बी गये जी ।’
‘मोरी गोरी जी, मा म्हारी बुढ़िया बहण म्हारी बालक, थारी तो चढ़ी जवानी जी ।’
‘मोरी गोरी जी, कूओं पै न्हाती मेरे यारों ने देखी, यो तकसीर तुमारी जी ।’
‘मोरे राजा जी, मा थारी न्हाई, बहण थारी न्हाई, जिस पीछे हम बी न्याये जी ।’
‘मोरी गोरी जी, मा म्हारी बुढ़िया बहण म्हारी बालक, थारी तो चढ़ी जवानी जी ।’
‘मोरी गोरी जी, रसोई जाती मेरे यारों ने देखी, यो तकसीर तुमारी जी ।’
‘मोरे राजा जी, मा थारी गई बहण थारी गई, जिस पीछे हम बी गये जी ।’
‘मोरी गोरी जी, मा म्हारी बुढ़िया बहण म्हारी बालक, थारी तो चढ़ी जवानी जी ।’
‘मोरी गोरी जी, सेजों पै जाती म्हारे भैया ने देखी, यो तकसीर तुमारी जी ।’
‘मोरे राजा जी, मा थारी गई, बहण थारी गई, जिस पीछे हम बी गये जी ।’
‘मोरी गोरी जी, मा म्हारी बुढ़िया, बहण म्हारी बालक, थारी तो चढ़ी जवानी जी ।’
‘मोरे राजा जी, माटी सकेहूँ में तो फूलड़े बखेरूँ, जे घर आवो सबेरा जी ।’
‘मोरी गोरी जी, माटी सकेसे चाये फूलड़े बखेरो, म्हारा तो अम्नण है नई जी ।’

हालिया

४

‘हलके जोता हालिया, उठ घन पाणी पियाय दो री ।’
‘अच्छी सासु थारे पैया पड़ू, अपणो बेट्टेकू पाणी पियाय दो री ।
‘अम्मा के हातका हर, बी ना पीऊँ, उठ घन पाणी पियाय दो री ।
‘अच्छी जेठाणी थारे पैया पड़ू, अपणे देवरकू पाणी पियाय दो री ।’
‘भाब्बी के हातका हर बीना पीऊँ ।’
‘अच्छी नणद थारे पैया पड़ू, अपणे भैयाकू पाणी पियाय दो री ।’
‘भैन्ना के हातका हर बी ना पीऊँ ।’
‘अच्छी देवराणी थारे पैया पड़ू, अपणे भतीजेकू पाणी पियाय दो री ।’
‘भाई-बऊके हातका हर बी ना पीऊँ ।’
‘अच्छी फूआ थारे पैया पड़ू, अपणो भतीजेकू पाणी पियाय दो री ।’
‘फूआके हातका हर बी ना पीऊँ ।’
‘अच्छी पीतस थारे पैया पड़ू, अपणे बेट्टेकू पाणी पियाय दो री ।’
‘चाच्ची के हातका हर बी ना पीऊँ ।’
‘अच्छी मौलस थारे पैया पड़ू, अपणे नणदोत कू पाणी पियाय दो री ।’
‘मामीके हातका हर बी ना पीऊँ ।’
‘अच्छा नानस थारे पैया पड़ू, थारे घेवतेकू पाणी पियाय दो री ।’
‘नानी के हातका हर बी ना पीऊँ ।’
‘अच्छी मौसी थारे पैया पड़ू, अपणो भानजेकू पाणी पियाय दो री ।’
‘मौसीके हाथसे हर बी ना पीऊँ ।’

लच्छो

५

‘आया री सासु मेरी, सावण मास, भूला बटादे पीले पाटका ।’
 ‘म्हारे तौ बउ मेरी, पटसणकी भूलै, जाय बटैहो अपने बापकै ।’
 ‘सुण सुण रे बेटा मेरे, लच्छो के बोल, लच्छो तो बोलै हमसे बोलणो ।’
 ‘भूँटे री मा मेरी, भूँटे हैं बोल, लच्छो न बोले तुमकू बोलणो ।’
 ‘सुण सुण रे बेटा मेरे हर न पतिया, चढ़के चौबारे बेटा देखले ।’
 सासुने मक्कीका घर दिया पीसणा... ।

बगड़में बखैरै सासु तेरा री पीसणा, चुग चुग चाबे देवर-जेठ ।’
 ‘साँचे री मा मेरी, साँच हैं बोल, लच्छो तो बोलै तुमकू बोलणो ।’
 ‘कओ तो री अम्मा दूँ हूँ बिडार, कओ देदूँ बणबास ।’
 ‘काये कू बेटा मेरे, देहो बिडार काहे कू दो बणबास ।’
 इनकू तो बेटा पीहर पाँचा दो... ।

‘उठ-उठ री लच्छो, करो सिंगार तुमकू बुलाया थारे बापने ।’
 ‘कौण सा राजा मुझे लेणहार, कौण सा वादा मेरा घर गया ।’
 ‘बीरन ही आये मुझे लेणहार, नौआ-चलौआ वादा घर गया ।’
 ‘उठ उठ री लच्छो डुलिया कसाओ, हम तौ घोड़े पै असवार ।’
 आगे आगे लच्छोका डोला सज रया, आप तो गोड़े असवार ।’
 लच्छोका डोला छोड़ा सेले बडतले, आया तो आप अपने गाँव ।’
 ‘खोलो री अम्मा मेरी चंदन-किवाड़, बेटी आई थारे पावणी ।’
 ‘किसमिस लच्छो बेट्टी आई मेरे पावणी, किसके कारज तू आई ?’
 ‘बड़े भैयाके घर जनमा है पूत, छोटेके कारज आई ।’
 आइके बैठे हरजी देहली पै... ।

‘किस बिण अम्मा मेरी, घर अँधेरा, किस बिण आँगण भिनभिना ?’
 ‘दीवा बिणा रे बेटा घर अँधेरा, बालक बिणा आँगण भिनभिना ।’
 ‘आया री मेरी मां कातक मासु, हम तू जाइसे से सुक रये ।’
 ‘अपण बेटाकू सौड भराय दूँ, तले बिछा दूँ काली कामली ।’
 ‘सौडों में मेरी अम्मा जाड़ा न जाये, सौड के मंडल धनि बाप के ।’
 ‘अपने बेटा कू चार बिया दूँ, दूँ गोरी दो साँवली ।’

‘चारों कू काट अम्मा कूँए में डालो, लच्छो तो मुँखे अपने बापके ।’
 ‘लाओ री अम्मा मेरे पाँचो हतियार, पाँचो तो लाओ म्हारे कापड़े ।’
 ‘लच्छोकू लेणो हम चल पड़े ।’

गये री गये लच्छो के लेणहार, जाय तो बैठे बड़की छाँव में ।
 ‘सुणो री सुणो लच्छो मेरी भेन्ना, बारा बरस के बिछुड़े आ मिले ।’
 ‘भुँटे री सखियो, थारे भुँटे हैं बोल, बारा बरस के बिछुड़े ना मिले ।’
 ‘सुण-सुण री लच्छो कोठे चढ़के देख, बारा बरस के बिछुड़े आ मिले ।’
 ‘साँचे री मा मेरी साँचे हैं बोल, बारा बरस के बिछुड़े आ मिले ।
 कओ तो अम्मा मेरी में दूँ बिडार, कओ तो राँघू खट्टी लापसी ?’
 ‘तू तो बेट्टी मेरी मुख गँवार, आये सजन न बिडारिये ।
 राँघो री बेट्टी मेरी मोती छड़ा भात, हरे मूँगन धोई दाल ।
 सोने की री बेट्टी थाल परोसो हँस-हँस बुज्जो हर से बात ।
 ‘सुण सुण रे राजा बारा बरस में आये, इतने दिन तो कैसे काटिये ?’
 ‘दिन-दिन री लच्छो बीते कचेड़ी में, रात निमाणो होके सो गये ।
 सुण सुण री लच्छो थारे बी बोल, बारा बरस कैसे काटिये ।’
 ‘दिन-दिन म्हाए मेरे सहेलियों के बीच, रात अम्मा के घोरे सो गये ।’
 ‘उठ उठ लच्छो करो हो सिगार, तुमकू बुलाया थारी सास ने ।’
 ‘वे दिन राजा कर लीजो याद, रोवत छोड़ी सेले बढतले ।’
 ‘वे दिन री लच्छो जाओ हो भूल, मान बढ़ाया बुढ़िया माय का ।’
 ‘उठ उठ री भाभी मेरी कणक पिसाओ, तड़के जायगी लच्छो सासरे ।’
 ‘उठ उठ री अम्मा मेरी लडुवा बँधाओ, तड़के जायगी लच्छो सासरे ।’
 ‘उठ उठ री भेन्ना मेरी मिलण संजोओ, तो चली अपने सासरे ।’
 ‘आया री हर जी अपने धनिकू लेके, आय उतारा सेले बढतले ।
 आया बमी का साँप डेंस गया, लच्छोकू सेले बढतले ।’
 ‘तुमकू री लच्छो रोवेंगा कौण, घर ना मरी ना मरी सासरे !’
 ‘मुमकू रे म्हाए रोवेंगी माय, जिसकी सिबासण बिटिया मर गई ।’
 ‘मुमकू रे म्हाए रोवेंगा आप, जिसकी तो सेज सूणी -हो -गई ।’
 ‘मुमकू रे म्हारी रोवेंगी सास, जिसकी सिबासण बड़ मर गई ।’

हंसो

६

राजा अर राणी चोसड़ खेलते, जीती राणी राजा तो हार गये ।
राजा, ऐसे बोल, मत बोल जैसे बेट्टी लाभोगे हंसारावकी ।
"राजा" बूझै है माली लोग—'बाग बतावो हंसारावके ।'
'ए राजा जी, वो तो दीखे राजाके बाग, आस पके नीमू रस भरे ।'

राजा बूझे हैं धोबी लोग—‘ताल बताओ हंसारावके ।’
 ‘ऐ राजा जी, वे तो दीखें राजाके ताल, धोबी तो बोवें पूरे डेढ़ सौ ।’
 राजा बूझे हैं धीवर लोग—‘कूवें बताओ हंसारावके ।’
 ‘ऐ राजाजी, वे तो दीखें राजाके कूवें, पनियारी भर रई डेढ़ सौ ।’
 राजा जी बूझे हैं नौकर लोग—‘मैल बताय दो हंसारावके ।’
 ‘ऐ राजा जी, वे तो दीखें रावके मैल, मोरी छिकी है पूरी डेढ़ सौ ।’
 राजा बूझे हैं वाम्मण लोग—‘रसोई बताय दो हंसारावकी ।’
 ‘ऐ राजाजी, वे तो दीखें राजाके रसोइये, वाम्मणी रोटी कर डेढ़ सौ ।’
 राजा बूझे हैं बाँदी लोग—‘बेटी बताय दो हंसारावकी ।’
 ‘एजी राजाजी बनमें चुगावे गाइ, यो बेटी हंसारावकी ।’
 गये हैं राजा बणखंडके बीच, बेटी चुगावे बणमें अकेली ।’
 ‘ऐरी हंसो, मनमें मलूक कहै, अवलो कुआँरी कन्या क्यूँ रई ?’
 ‘ए राजाजी, ढूँडे है चारोइ देस, म्हारी जोडी के वर ना मिले ।’
 ‘ऐरी हंसो, जाइ अपणो अम्मासे कओ, म्हारी जोडी के वर आ मिले ।’
 ‘ऐरी अम्मा, ढूँडे हैं चारोंइ देस, म्हारी जोडी के वर आ मिले ।’
 ‘अरी बेटी ढूँडे हैं चारोंइ देस, थारी जोडी के वर आ मिले ।’
 एक फेरा फेरा दूसरा फेरा, तीजे में राजा रो पड़े ।
 ‘क्या याद आये माई-बाप क्या याद आया मारु देसड़ा ?’
 ‘ना रे हंसो, मर गये म्हारे माई-बाप, ना याद आया मारु देसड़ा ।’
 एक याद आई सुन्दरी नार रोवत छोड़ी मैने अकेली ।’
 ‘महँ कै जीऊँ मेरी माय, राजाके कहिये नार दूसरी ।’
 ऐरी धी मेरी मैं तो बरजूँ तो दिनरात, चलते मुसापर कैसी दूसरी ?’
 ऐरी धी मेरी तो मर जाओ बलाय, राजाकी मरियो नार दूसरी ।’
 ‘ऐरी गोरी लाया हूँ हंसोकुँ व्याय, खोलो जी बजर-किवाड़ ।’
 ऐरी गोरी काँ घहँ सोमा दायजा, काँ उताहँ सौकण दूसरी ।’
 ‘ऐ राजाजी, बगड़ बखेरो सोमा-दायज, कूड़े पै तारो गोरी दूसरी ।’

गूजरियों का गीत

७

‘मेरे संगकी सहेली मेरी बहण-बणेली, तेरा राजा आया बागों में ।
भुंटी भुंटा न बोल, घरगई भुंटा न बोल ।
‘जा दिन राजा री आवेंगे, म्हाए री आवेंगे ।
घोडा-फोड़ मचैगी, चंदा-सूरज अटैगे,
कूवों कीच मचैगी-तारे दिन में दिखाई देवैगे ।’
‘मेरे संगकी सहेली बहण-बणेली, तेरा राजा री आया तालों पै ।
भुंटी भुंटा न बोल, घरगई भुंटा न बोल । जा दिन राजा० ।
‘मेरे संगकी सहेली...तेरा राजा री आया कूवों पै ।
...तेरा राजा री आया मैलों में ।
...तेरा राजा री आया सेज पै ।

मनरा

८

चूड़ा तो हाथीदाँत का, चूड़ा तो मेरे मन बसा,
गली गली मनरा फिरे, अरी बी बी मनरा कू लाओ दुलाय ।
पल्ला पसार मनरा बैठ गया, 'मनरा, कओ इस चुड़े का मोल ॥
औरों कू बीबी मेरी, लाख टके का, तुम कू पराऊँ बिना मोल ॥
'हरी' जंगीरी ना पैहूँ, हरे मोरे राजा जी के बाग ।
काली जंगीरी मनरा में न पैहूँ, काले मोरे राजा जी के पंठे ।
लाल जंगीरी मनरा में ना पैहूँ, लाल मोरे राजाजी के बिडला ।
चिट्ठी जंगीरी में ना पैहूँ, चिट्ठा मारे राजाजी का बस्तर ।'
हवाँ से तो वणदल चल पड़ी, गइ अम्माजी के पास ।
'अरी' अम्मा, थारी बऊ तो बड़ी चकचाल ।

मनरा से जोड़ी दोसती, सासू ने सुसरा सिका दिया—
 राजा थारी बरु मनरा के जावे, मनरा से जोड़ी दोसती ।'
 सुसर ने बेटे कू सिकाय दिया, बेटा थारी बरु बड़ी चकचाल ।'
 बेटा उठके चल पड़ा, गोरी तुम कू दुलाया थारे बाप के ।
 'अरे राजा कौण तो आया लेणेहार, तो कौण वादा धर गया ?
 'अरी गोरी बीर थारा आया लेणेहार अर नाई वादा धर गया ।'
 आप हुए राजा घोड़े असवार, घने कू बिठाई पालकी ।

जाय उतारी बालू-रेतमें,
 पैली कटारी जब साँघिये—'राजा काहेकू मारो तलवार ?'
 दूजी कटारी जब साँघिये, लई उसने घुँघटे का ओट ॥
 तीजी कटारी जब साँघिये, लई उनने हतड़ों पै ओट ।
 चौथी कटारी फेर साँघिये, पँचवी में तजि हैं परान ।
 मार-मूरि राजा चल पड़े, सीस तो डाला जुड़ों बीच ।
 ताण दुपट्टे राजा सो गये, सुपणों में आई कमल नार ।
 'राजा हमने करी ती बड़ाई थारे रूप की ।
 घर-घर दिवले राजा बल गये, रँडवे के घर में अँधेरा ।
 घर-घर रोटी पाणी हो गई, रँडवा का चपनी में चून ।
 घर-घर सेज राजा बिछ गई, रँडवे की सड़कों पै खाट ।
 हमसे तो छोटी म्हाारी भैणिया, उसका तुम कर लीजो ब्याव ।'
 कोठे पै चढ़के दी है दुआई, 'भैया कोई मत मानियो माकी सीख ।
 अम्मा ने घर खोय दिया ।'

बैगणा

६

मेरे पिछवाड़े बैगणा, जिस पर रूपे की बेलड़िया ।
जिस तले बसें हैं मालनिया, सुखें हैं पिया बिना ।
घर बना घरवा बना, अर चंदन-चौक बना ।
जिस तले बसें हैं मालनिया, वो भुखें पिया बिना ।
“जे तुम जाओ पिया चाकरी, हमें क्या लाओगे ?”
लौंग-मिरच का हार, गुठे थारे आरसी ”
बारा बरस में बाउड़े उतरे हैं बागड़िया ।
किस विध देखण जाऊँ नणद थारे बीरन कूं ।
“एक हात ले लो बीजणा, के दूज ककोरा ले लियो ।”
बाव करत अँचला दुला, रसिया ने परख लई ।
“किन थारा जोवन लूट्टा, किन थारा मान हरा ।”
“मार के छाडूं बाले-हाकम, तुमसे में बौत डरूं ।”
“छोटा बीरन चकचाल, म्हारा बरजा ना रया ।”
“जाओ म्हारे पाँचो कपड़े, खूँटी हथियार रे ।”
“चल मारें छोटे बीर कू, हम जोगी बणे ।”
“बीरन मारे ना मरें, टुटें थारी बाँहड़िया ।”
“मारो हो हम कू मारो, तो मिले और बतेरिया ।”
तुम धनि मारे ना मरें, सुनी हो म्हारी सेजड़िया,
तुमसे उपजैगे लाल, मरो थारे बैरिया ।
मेरी चतुर धुजान, तल दोन्नों का मान बढ़ाया ।

बऊ का मैला भेस

१०

आय ठाढ़ी तो पिया राजदुलारे, सुसरे की नजर बऊ पै पड़ गई ।
“क्यूं री बऊ तेरा मैला है भेस, क्या तेरे आये बीरा फिरि गये ?”
“ना जी, सुसर, म्हारा मैला भेस, ना मेरे आये बीरा फिरि गये ।
सासुकू का जाया नणदिया का बीर, वो रे सिधारे लोभी चाकरी ।
अब जइयो मेरे पिया उसी देस में, जहाँ न लगे थारी नौकरी ।
खइयो जे मेरे पिया सूल बबूल, सोइयो खड्डे के सातरे ।
अइयो जे मेरे पिया मूंड मूंडाई के, हाथ कुतंग सिर ढोबरा ।
अइयो जे मेरे पिया ब्याय रचाई के, हाथ कँगन सिर सैहरा ।”
“तू तो बऊ मेरी मुख गँवार, चलते हाकम मत कोसिये ।
बालो जो दिउला घरो थमसा ले, पिया समझावो आपुणे ।”
“आय पुरी है मेरे पिया बारामास, अब रे सिधारो लोभी चाकरी ।
जइयो मेरे पिया उसी देस में, जाँ रे लगे थारी नौकरी ।
खइयो जे मेरे पिया मोती छडा भात, मूँगन धोयी दाल ।
सोइयो जे मेरे पिया फूलों भरी सेज, नाव छदाये लखी बापका ।”



वारहमासा

११

गुण सुन्दर बैसाखकी बिरिया में न "कहे ।
जोवन लहरे लेय, तो बीत करे मीनती ।
बात रई समुझाई, में वाले से जीवकू ।
है कोई चतुर सुजान, मिलावे वाले जीवकू ।
सासु का जाया है पूत, नणद का बीर है ।
बो पिया चतुर सुजान, मिलावे वाले जीवकू । १।
अम्मा है जेठ जे मास, सूकी है जल कूँवटी ।
सूका है सरवर-ताल, सूकी जल-माछरी । २।

आया साड़ जे मास, भरी है जल कूबटी ।
 भर गये सरवर-ताल, सुखी है जल साछरी ।
 पानों का बंगला छिवावती, रेसम के बंद लगावती । ३ ।
 आया है सावन मास, रचे हैं हिंडोलने ।
 रेसम बेड बंटाव, सहेली सँग भूलती ।
 तुम पिया भाँटे दोज, भुलेंगी बाली कामनी । ४ ।
 आया है भादो जे मास, भुंकी है अंबेरिया ।
 तड़क उजाला होय, डरे हैं बाली कामनी । ५ ।
 आया हैं असोज जे मास, तो पितर जिमावती,
 घोती का देती दान, मुठी भर दच्छिणा ।
 मुँड-मुँड लागू पाँडे पाँव, बौत करे मीनती । ६ ।
 आया है कातक मास, मैं काग उडावती ।
 उड़ जा रे काले कागा, ललन लौभी-चाकरी । ७ ।
 आया है मंगसिर मास, हैं मांग भरावती ।
 मांग भरी सिस-फूल, जे हार गुंघावती । ८ ।
 आया हैं पौय जे मास, सियाले जाड़ा चौगणा ।
 चादर बीच गलेप, नैन भर रोवती । ९ ।
 आया है माह जे मास, माह जल न्हावती । १० ।
 आया है फागण मास, तो फगवा मैं खेलती ।
 अंबर अबीर गुलाल, पिचकारी भर खेलती । ११ ।
 आया है चैत जे मास, मैं चिता लगावती ।
 ससुर के घर हैं दूध, जेठ घर पेखणा ।
 म्हारे बलम परदेस, हमें क्या देखणा ।
 जिन खूँटी हतियार, तो वे खूँटी सज रई ।
 पिया पे करे सिंगार, तो वे घनि सज रई ।
 जिन खूँटी न हतियार, तो वे खूँटी भुंटी हैं ।
 पिया बिन करे सिंगार, तो वे घनि फीकी हैं । १२ ।

पापी पपेय्य बण में जिगा रये जी ।
 जब बोल बाहर आवे, बोलंगा रुत आपणी ।
 आया महीणा साढ़ का, साढ़ में बैंगले छिवायें ।
 बैंगले छिवावें वे सखी, जिनके पिया घर होंय ।

म्हारे बालम लोभी चाकरी, छाया रहे परदेस ।
 चारों खूँट रमती फिहँ, भर जोगगण का भेस ।
 नैन भरे छात्ती फटे, मैं तो फिहँ दिन-रात ।
 हम वियोगी स्याम के, छाया रहे परदेस ॥१॥
 आया महीणा सावण का, सावण रचै हैं हिंडोल ।
 झुला लगावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ।
 म्हारे बालम लोभी चाकरी, छाया रहे परदेस ॥२॥
 आया महीणा भादों का, भादों में झुकी है अँवरी ।
 चार तरफ बिजली चमकै, मेरा जिया घड़कै ॥३॥
 आया महीणा असोज का, असोजमें पितर जिमावें ।
 पितर जिमावै वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥४॥
 आया महीणा कात्तिक का, कात्तिक रची है दिवाली ।
 दिवले बलावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥५॥
 आया महीणा मंगसिर का, सब सखी मांग भरावें ।
 मांग भरावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥६॥
 आया महीणा पूस का, पूस जाड़े का जोर ।
 सौड भरावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥७॥
 आया महीणा माह का, चंदन अँगौठी लगाय ।
 अँगौठी लगावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥८॥
 आया महीणा फागण का, फागण होली खेलते ।
 रंग मचावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥९॥
 आया महीणा चैत का, चैत गजरे गुंघाय ।
 गजरे गुंघाय वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥१०॥
 आया महीणा बैसाख का, बैसाख चुनड़ी रंगाय ।
 चुनड़ी रंगावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥११॥
 आया महीणा जेठ का, जेठ चले तप-लूय ।
 पंख लगावें वे सखी, जिनके पिया घर होय ॥१२॥

इतना कयाँ से लाऊँ

१३

“सुण-सुण रे मेरे राजा, अम्मा तुमारी आवें, चरखा धराई माँगें ।
अम्मा तुमारी आवें, गले की हँसली माँगें ।

लाला तो रोज होवें, होल्लर तो रोज होवें, इतना कयाँ से लाऊँ ।
सुण-सुण री गरीब घरों की, कंगाल घरों की, हम बी तो नौकरी कू जावें ।
हम बी तो चकरीकू जावें, थैल्ली पै थैल्ली लावें, बोरी पै बोरी लावें ।
अम्मा कू नेग दीजो, अम्मा कू हँसली दीजो, जो मांगे सो दीजो ॥”

“सुण-सुण रे मेरे राजा, भावी तुमारी आवें, छट्ठी पुजाई माँगें ।
लाला तो रोज होवें, इतना कयाँ से लाऊँ ।”

“सुण-सुण घनि ओछे घरों की, हम बी तो ।”

सुण-सुण मेरे सूदेसे राजा, भैन्ना तुमारी आवें, सतिया चिताई माँगें ।
बोगचे के तीयल मांगे, हातों के कंगण मांगे ।

इतना० ।’

“सुण-सुण रे मेरे राजा, देवराणी हमारे आवें, पलंग बिछाई मांगे ।
दिउला बलाई मांगे, गलेके तिलड़ी मांगे, चम्पाकली बी मांगे ।
इतना० ।’

“सुण-सुण रे मेरे राजा, नणदल हमारी आवें, नगर बुझाई मांगे,
बटावे के पैसे मांगे ।’

इतना० ।’

“सुण-सुण रे गरीब-घरों की, फकीर-घरों की, हम बी तो नौकरी कू जाव ।
दाई कू नेग दीजो, हातों छल्ले दीजो, डँगली की गुंठी दीजो ।’
पैसे-असरफ़ी दीजो अर छल्ले दीजो ॥

भैरवा मिलिले

१४

'अरी भैरवा, मिलि ले तू नैन भकोले, माके जाये कद मिले ?
 'अरे भैया, कैसे मिलूँ नैन भकोले नैनों में सुरमा घुल रया ।'
 'अरी भैरवा, सुरमा तो खाती की हाट, माके जाये कद मिलें ।
 अरी भैरवा, मिलि ले, तू छतिया लगाय ॥
 'अरे भैया, कैसे मिलूँ छतिया लगाय, छतियों पे दूधवा भर रया ।'
 'अरी भैरवा, दुधवा तो घोसी की हाट, माके जाये कद मिलें ।'
 अरी भैरवा, मिलिलेतु बहियाँ पसार ॥
 'अरे भैया, कैसे मिलूँ बहियाँ पसार, बहियों में चुडला भर रय ।
 'अरी भैरवा, चुडला तो मनराकी हाट, माके जाये कद मिलें ।
 अरी भैरवा, मिलिले तू पैर उठाय ॥
 'अरे भैया, कैसे मिलूँ पैर उठाय, पैरों में पायल भर रये ।
 'अरी भैरवा, पायल तो सुनरा की हाट माके जाये कद मिलें ।'
 अरी भैरवा, मिलिले तू पंजा उठाय, माके ॥'
 'अरे भैया, कैसे मिलूँ पंजा उठाय, पंजे में बिछवे भर रये ।'
 'अरी भैरवा, बिछवे तो सुनरा की हाट माके जाये कद मिलें ।'
 'अरी भैरवा, क्या गरबी देवर-जेठ में क्या माया में गरब रई ।'
 'अरे भैया, ना गरी गरबी में देवर-जेठ में ना माया में गरब रई ।
 अरे भैया, गरबी हूँ अपनी सिलोणी कोखपे, अपने साई के राज में ॥
 गरीब हूँ अरजन-सुरजन पूत, गरबी हूँ साई आपुणे ।'
 'अरी भैरवा, व्यायेगी अंडो-मंडोभीय, जब याद करेगी अपने बीर कू ।
 व्यायेगी अरजन-सुरजन पूत, जब याद करेगी अपने बीर कू ।'

गवतिरी

१५

कजली बणसे चली री गवतिरी, माधु वन कू जाये, मेरे रामा०
एक बण ओलखा दूजा बण ओलखा, तीजेमें सिंह दडूके मेरे रामा०
'आओ मेरी गैया, तुमें हम भख लें, आज हमारा भोजन आ गया।'
'आजका दिन सिंह राजा मांगा दीजो, घर मेरा बछड़ू रँभाय,
भुका रे प्यासा रँभाय।'

'आओ मेरे बछड़ू दुदवा पीलो, कलकू मैया ना मिले।'
'बचनो बैधा दुदवा हम ना पीवें, बचनों का भेद बताय।'
आगे-आगे बछड़ू, पीछे-पीछे मैया, दोनो ई बण-खंड जाय।
'आओ सिंह मामा हमें तुम भख लो, आये हम दोनों ई आय।'
'काँका मममा काँका भांणजा काँकी गवतिरी बहण।'
'संतका मामा घरम का भाणजा, नेम-घरमकी गवतिरी बहण।'
'किसने तुम्हे बछड़ू सिख-बुध दे दी, किसने दिया है ग्यान?'
'राम मेरे ने बुढ़ी दे दी, ग्यान मेरे ने दिया है ग्यान।'
'ऐसे पुत्तर सबकू जनमो, माता कू लाया है बैचाय।'
जो गौ-लीला सवेरे गावे राम के दरसन पावे।
जो गौ-लीला दुपहरी में गावे छत्तिस पकार भोजन पावे।
जो गौ-लीला संझाकू गावे, किसनजी के पलंग बिछावे।
जो गौ-लीला आधी रात कू गावे, जमके तरास न पावे।
बाली सो गावे घर-घर पावे, तरणी सी पुतर खिलावे।
बुढ़िया सो गावे तो सुग-बास पावे।....

लाड़ी

१६

[कन्या के विवाह में गाया जानेवाला गीत है ।]

(लाड़ी अथवा सुहाग नाम से गाये जाने वाले इन बहुसंख्यक गीतों में नारी की पुरुष के प्रति सहज जिज्ञासा, रुचि, तथा उत्सर्ग-भावना प्रष्ट है ।)

बणे हमने बुलाए एकले, बाब्बा संग आया बणी का बणा ।

बणे हमने बुलाए एकले, नौसे हमने बुलाए एकले

चाचा संग आया बणी का बणा ।

बने घुर-दिल्ली के चौघरी ।

नौसे घुर-दिल्ली के चौघरी ,

पटियाणे का राजा बणी का बणा ।

बणे हमने बुलाए एकले, ताऊ संग आया बणी का बणा ।

(इसी तरह बर के सम्बन्धियों के नाम ले लेकर गीत लम्बा कर दिया जाता है । यौन-सम्बन्धों में एकांतता कितनी अपेक्षित है, गीत के स्वरों से यह स्पष्ट है : साथ ही 'घुर-दिल्ली के चौघरी' अथवा 'पटियाणे का राजा बणी का बणा' कहने से यह भी प्रकट है कि, लोकनायक तथा वीर के प्रति नारी का कंसा आकर्षण रहा है ।)

कछनाल बैठी लाड़ो पान चाबे कर रही बाबा जी से मीन्ती
 'बाबा देस जाइयो, परदेस जाइयो, म्हारी जोड़ी के बर वूँड़ियो ।'
 'लाड़ी देस वूँड़े परदेस वूँड़े, यारी जोड़ी के बर ना मिले'
 'ताऊ देस जाइयो, परदेस जाइयो, म्हारी जोड़ी के बर वूँड़ियो'
 इक रैन रहिये छनका गीत बुज्जो, सार खिलकते बढ वूँड़ियो ।
 (इसी भाँति पिता, बापू, माई आदि के नाम लिये जाते हैं)

विहाई: हास व्यंग

१८

गुंद कनी के लड्डू मेरी सास्मू जी ने चरोये जी
सास्मू जी के हाथ पकड़ के कोट्ठा भीतर ल्याइयो जी
कोट्ठे भीतर जा माने न दुकड़िया भीतर ल्याइयो जी
जब दुकड़िया भीतर ना माने तिकड़िया भीतर ल्याइयो जी
जब तिकड़िया भीतर ना माने लूहीरी ताड़ा जड़ाइयो जी
जब ताड़े भीतर ना माने किक्कड़ की लौद मँगाइयो जी
किक्कड़ की लौधीं ना मान्ने तो सूंड़ा सूड़ मचाइयो जी
गुंद कनी के लड्डू मेरी पीतस ने चरोये जी ।

(इसी प्रकार पति के घर की जिन सम्बन्धी स्त्रियों का नाम याद आ जाय
उनका नाम जोड़ते चले जाते हैं)

सांझी के गीत

१६

- सांझियों के आरेधारे चावलों की मुट्ठी
तू पहन ले री (बहिन का नाम) बहना सोंहने की गुट्ठी ॥
तेरी माई परहावन बंठी, भइया मोल चुकावे
भाबी मूं मसकोड़े साढ़े नौ तोले की गुट्ठी
तेरा बाप गढ़ावन बंठा, नन्दल भूं मसकोड़े ।
• साढ़े नौ तोल्ले की गुंठी ।

(इसी प्रकार सभी बहनों का नाम ले लेकर गीत बढ़ा दिया जाता है ।)

(उक्त गीत यद्यपि एक प्रकार से उपासना गीत ही है, किन्तु यह बड़े आश्चर्य की बात है कि इसमें भी ननद-भौजाई का पारस्परिक द्वेष, मां की बेटी के लिए ममता तथा पिता का लाड़ ही वर्णन किया गया है । इस गीत का समाधान इस प्रदेश में प्रचलित सांझी विषयक एक कहानी के द्वारा हो जाता है—'बीभा' की कहानी, सांझी बीभा है ।)

खयाल

२०

(यह मुसलमान घोबियों का गीत प्रथम भारतीय स्वतंत्रता के संग्राम के दिनों में दिल्ली की भाँकी उपस्थित करता है। गीत से प्रकट है कि साधारण जनता किस भाँति विदेशी से छुटकारा प्राप्त करने के इस प्रयत्न में आत्म बलिदान की भावना से प्रेरित हुई थी। इतिहास की रक्षा लोक-स्मृति में गीतों द्वारा किस प्रकार संभव है, यह गीत इसका सुन्दर उदाहरण है।)

बनी बनाई फौज बिगड़ गई आ गई उलटी दिल्ली में ।
शाह जफ़र का लुटा नसीबा रहने लगा हवेली में ।
गंगाराम याहूदी ने जी देखो क्या काम किया ।
अंग्रेजों से मिला रहा, लड़ने का ही नाम किया ।
फौज ने माँगा खाने को, ना उनको कोई काम दिया ।
भूखे लड़ते रहे गाजी अरु किनको सुभू शाम किया ।
बोई सूरमा लड़े वहाँ पे जिनके सिर थे हथेली में ।
शाह जफ़र का लुटा...

रामबक्स था किनका सहीस जी, जात पुरविया कहलावै ।
 खूनी दरवाजा था जो शाह का, अपना मोरचा लगवावै ।
 मार मार के खंजर उनके लाशों के फरश वो बिछावै ।
 काले खां गोलंदाज भी यारों मोरीगेट जा दबावै ।
 नमकहलाली करी शाह की वो थे अल्लाकेली में ।
 शाह जफ़र का लुटा...

तारों मोरचे तोड़े खाकियों ने चारों को फिर मरवाया ।
 दसों दरवाजे दसों मोरिये सबको उसने तुड़वाया ।
 शहर पनां थी जो शहर की वहीं लाशों को लटकाया ।
 तड़प तड़प के मर गये गाजी पानी तक ना मुहं को लाया ।
 हर एक एक का दुश्मन यारों जो थे लोग देहली में ।
 शाह जफ़र का लुटा नसीबा...

शहजादी जन्नत निशां न बादशाह का पता रहा ।
 हिन्दुस्तान का देखो यारो तख्त इस तरह हुआ तवाह ।
 शाहजादे भी हुए रवाना ना दिन कोई लगा पता ।
 खोद खोद खाइयें तक ढूंढी ना दरिया में लगा निशां ।
 काले खां को मरवा दिया और चारों तड़फते देहली में ।
 शाह जफ़र का लुटा....

लाखों तड़फ तड़फ के गिरते सेठ और साऊकार वहां ।
 क्या अमीर क्या नवाब वहां के गदर हिन्द में दिये फला ।
 हरेक जान को फिरे क्याण रिजक तलक से हुए तवाह ।
 मुरशीद चांद ने देखो यारों गदर का ये मजमून लिखा ।
 घीसा खलीफा कहे ख्याल को सुरवन आज अलबेली में ।
 शाह जफ़र का लुटा नसीबा...

होलिया

२१

राजा जनक नैन भर रोये ।

बनी बात बिगड़ी आके अब ये बिधना तै क्या ठानी ।

अब ना राम है बचे किसी से सिया करम की है हानी ।

परसराम का तबल जबर है, हम दीन दुनी से खोये ।

नाम लिये से रामचन्द्र का फौरन गरदन मारेगा ।

कोमल वदन उमर के बाले, जिन्हें ऋषी हन डालेगा ।

हँसी करेगी परजा सारी, मेरे हो गये आज बिगोए ।

जितने दुसमन रामचन्दर के सारे हँसे अपने मन में ।

राम-लखन की जान बचै ना, मारे जांगे कोई छिन में ।

आम कहाँ से खावें भाई, जाने फेड़ बबूल के बोए ।

मल्होर

२२

‘मल्होर’ कोल्हू के गीत हैं । रात्रि के निस्तब्ध वातावरण में कोल्हू पर काम करने वाले किसान का हृदय रस-सिक्त होकर जब उमाहू भरी तान छेड़ता है, तो सारा जंगल गूँज जाता है । मल्होर, वास्तव में ‘दोहा’ छंद हैं—जिनमें विशेषकर शृंगार और यों नीति, उपदेश तथा ज्ञान के शीतल छींटें मिलते हैं । मेरठ जिले तथा अन्य निकटवर्ती प्रदेश में गन्ना-मिलों की अधिकता हो जाने से अब कोल्हू थोड़ी जगह ही चलाए जाते हैं । अतः लोग मल्होर को भूलते जा रहे हैं । कौन जाने यंत्र का दानव ऐसे कितने कोमल भावों को चट कर जायगा ।

अंगिया तेरी रेसमी, लम्बा हजारी सूतन
घूँघट के पट खोलिए, तेरा जीवं गोद का पूत ॥ १ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

बंगिया मेरी रेसमी, ना लग्या हजारी सूत ।
घूँघट के पट ना खुलें, चा मरो गोद का पूत ॥ २ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

अम्बर में तारे खिले, जग में खिला बबूल ।
गोरी का मुरमा खिला, जैसा खिला कमल का फूल ॥ ३ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

कोट्ठे ऊपर कोठड़ी, उसमें घड़े सुतार ।
बिछवे छड़दे वाजणे, जो चार सुणी भुत्कार ॥ ४ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

जोबन तेरे कारणे, छोड़े माई बाप ।
सातन छोड़ी सात की, हिरना बरगी नार ॥ ५ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

रतन कटोरी धी जले, चूल्हे जले कसार ।
घूँघट में गोरी जले, जो हिणें मरद की नार ॥ ६ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

लीला लेदू लील का, फूंकू पेले पात ।
सीसा फोडू बाट पै, जो चलू तुम्हारे साथ ॥ ७ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

लीला ले दू लील का, ले दू पेले पात ।
सीसा ले दू दमकणा, जो चले हमारे साथ ॥ ८ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

कोट्ठे ऊपर कोठड़ी, खड़ी सुखाऊं केस ।
थार दिखाई दे गया, मैं भरूं मरद का भेस ॥ ९ ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

हेर बड़े हिरना बड़े, सुगनी बड़े किसान ।
अर्जत रथ कू हांक दे, भली करे भगवान ॥ १० ॥

मेरा बाबला मल्होर ।

राम बढ़ाए सब बड़े, बलकर बड़े न कोय ।
बल करके रावन बढ़ा, छिन में डाला खोय ॥११॥

मेरा बाबला मल्होर ।

पत्ता दूटा डाल से, ले गई पमन उड़ाय ।
अब के बिछड़ें कब मिलें, कहीं दूर पड़ेंगे जाय ॥१२॥

मेरा बाबला मल्होर ।

ऐड़ी तेरी चोचली, और कमर लटक रहे केस ।
किस रमिया के दल में, तूने भरा मरद का मेस ॥१३॥

मेरा बाबला मल्होर ।

ऐड़ी तेरी चोचली और कमर लटक रहे केस ।
बाबुल मेरे बरिहाबुए, मैंने दूके चारों देस ॥१४॥

मेरा बाबला मल्होर ।

आवण आवण कर गये, आए न बारह मास ।
छपर पुराना हो गया, खड़कन लागे बांस ॥१५॥

मेरा बाबला मल्होर ।

संध्या सुमरन आरती, भजन भरोसे दास ।
मनसा बाछा करमना, जब तक घट में आस ॥१६॥

मेरा बाबला मल्होर ।

चेंटी व्याई भूँड़ में, खेस दिया मन तीस ।
गुरुसिस्स सब छक रहे, बचा खेस मन बीस ॥१७॥

मेरा बाबला मल्होर ।

माला मन से लड़ पड़ी, प्यारे क्या बी भिड़ावे मोय ।
मन को निहचें राखिये, राम मिला द्यूंगी तोय ॥१८॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

कर सांसा की सुमरनी, अजपा का कर जाय ।
प्रेम तत्त्व का ध्यान घर, सोह आयो जाय ॥१९॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

गाड़ी के गड़वा लिया, नेरी गाड़ी भरी है मसूर ।
होले होले हाँकिए, अभी मंजल पड़ी है दूर ॥ २० ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

जिनका ऊँचा बैठण॥, जिनके खेत निवाण ।
तिनका बंरी क्या करै, जिनके पीत दिवाण ॥ २१ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

मारू मारू सब कहें, मारू यहाँ का देस ।
मारू यहाँ के खूबड़ा, तू अपनाई मारग देख ॥ २२ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

बुध राजा के बाग में, प्यारे उतरे डोल कवार ।
बँगला मखन नार का, कहीं बैठे आसनु मार ॥ २३ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

तोता बोला आम पै, सूआ चतुर मुजान ।
पानी मतना पीजिये डोला आते ही के सान ॥ २४ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

साँई भी अखिया कैरिये, बैरी मुलक जहान ।
इक इक भोला महर का, कहीं लाखों करै सलाम ॥ २५ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

जोबन भी था जब रूप था, गाहक भी थे सब कोय ।
बाला रतण गमायके, मैं तो रही निर्माणी होय ॥ २६ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

जोबन भी चला रूप कै, पड़ लिया लम्बी राय ।
कैसे भी पकड़ूँ दौड़ के, मेरे गोड़ो में दम नाय ॥ २७ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

जोबन तेरे लाड़ कहूँ, रिस भर राखूँ खीर ।
म्योंत जिमाऊँ बालमा, कहीं सगी ननद का वीर ॥ २८ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

बलमा खेती ते करी, ना खेती से हेत ।
साग तोड़ने में गई, तेरा खाया मिरगन खेत ॥ २६ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

फुलका पोदे लपभपे, हरियल घर दे साग ।
लम्बी सी दे दे लाकड़ी, गौसे पै घरदे आग ॥ ३० ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

किस राजा के जी-चने, किस के बाड़ी-बाग ।
किस राजा की स्त्री, काहे ते तोड़े साग ॥ ३१ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

सुसर हमारे जाँ चने, जैठा बाड़ी बाग ।
बुध राजा की स्त्री, मैं तो नहिं तोड़ूँ साग ॥ ३२ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

किस गल बांधू गाँड़ली, किस गल मुनिया टाल ।
रात-रात के भीतरे, धन मारूँ ले देऊँ मिलाय ॥ ३३ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

ढोला भी वहाँ से चल दिया, हो कर के असवार ।
पीछे से रेवा आ लई, कहीं समन्दर पै पकड़े जाय ॥ ३४ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

नदी किनारे रुखना उस पर बैठा भूत ।
भूत बिचारा क्या करे, बाह्यनों में चल रहा जूत ॥ ३५ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

आम की लाकड़ी थोथरी, सीसम की लकड़ी लाल ।
प्रोफेसरनी के बँधरे घुंघरूँ, प्रोफेसर के बँध रही टाल ॥ ३६ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।

अपने कोठे पै खड़ी तले खड़ा मेरा जेठ ।
डाई पाठ का ओढ़ना, कहीं मूं डकूं कै पेट ॥ ३७ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।
करिहा भी बोला कैरके, प्यारे मुनले ढोलकँवार ।
खाँड़ा पूँछ में मार दे, में उतरूँगा परली पार ॥ ३८ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।
कल्लर में की बेरिया, छुझे पै बेर एक सौ एक ।
तेरे तले कूँ ढोला गया, तैने वयूँ न राखा फेर ॥ ३९ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।
में कल्लर की बेरिया, मुज्भ पै बेर एक सौ एक ।
पक्के पक्के खा गया, मेरे कच्चों का कर गया ढेर ॥ ४० ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।
चालन दे अब चाकरी, प्यारे पीसण दे अब नाज ।
जों साई के लाल हूँ, बो लगै की लड़ आज ॥ ४१ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।
क्रीकड़ काटूँ कस करूँ, कस कर करूँ मलान ।
काटन वाले चल बसे, अब किस पर करूँ गुमान ॥ ४२ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।
चलती चाकी देख के, प्यारे दिया कबीरा रोय ।
दो पाटों के बीच में, कहीं साबत रहा ना कोय ॥ ४३ ॥

रे मेरे बाबले मल्होर ।
राम झरोके बैठ के, सबका मुजरा लेय ।
जैसी जाकी चाकरी, उसको वैसा ही देय ॥ ४४ ॥
रे मेरे बाबले मल्होर ।

सावन का गीत

२३

इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ।

.....
बाग तमासों सासू, में गई जी ,
हे जी कोई सुगयाई नवी नवी बात ,
इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥

कीचर दीघत ऊनकी जी ,
कीचर वरसण हार ,
इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥

पच्छम दी दीघत ऊमकी जी ,
हे जी कोई पूरव वरसण हार ,
इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥

(अम्मा) एक जो चम्मा सासु में सुणा जी ,
हे जी कोई धारे बेटा का दूजा व्याह ,
इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥

क्याय तो सासु ओछे बाप की जी ,
हे जी कोई क्याय लाई थोड़ी दात ,
इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥

नाय तो बहू ओछे बाप की जी ।
हे जी कोई छकड़ों में आई धारी दात ,
इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥

तमा री बहूरी, रंग साँवली जी ,
हे जी कोई मेरे बेटा गोरी धनका चाव ,

इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 तमारी बहू री बांझ कोक की जी ,
 हे जी कोई मेरे बेटा बालकों का चाव ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 अन्धे तो कोई रे डेढ़ सौ जी ,
 हे जी लँगड़े तौ होंगें पचास ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 कोट्टे तो चढ़के मैं देखती जी ,
 हे जी कोई राजा की तो चढ़ी है बरात ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 कहाँ उतारूँ छोटी सौक कू जी ,
 हे जी कोई कहाँ उतारूँ सोवा दात ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 महलों में उतारो सोवा दात ,
 हे जी कोई कुरड़ी उतारो छोटी सौक ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 सौकन उतारण सामू में चली जी ,
 हे जी कोई खोट्टा सा रुपया मेरे हाथ ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 सौकन नीतन में चली जी ,
 हे जी कोई खीर में दे दिया जहर ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥
 सौकन जो मरी सासू में सुनी जी ,
 हे जी कोई गज का तो लिया घूँघट काढ़ ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ।
 घूँघट रोवै मन हँसे जी ,
 हे जी कोई जिवड़ा तो करे है खिलार ,
 इन्दर राजा बागों में भुक् रहे जी ॥



बुन्देली लोकगीत



संकलनकर्ता
श्री कृष्णानन्द गुप्त

गीतानुक्रमणी

सोहर

- १—नैल पहर कौ सपनो सुनो मोरी सासोजी महाराज
- २—जिठानी कें भये नैदलाल कहो तो पिया देख आवें
- ३—कब सें उठाय लियाई सगुना ननदी
- ४—ऐसी गरबीली नाइन

५—आज दिन सोने को महाराज

कुंआ पूजन के गीत ६—ऊपर बादर घहरायें तरें गोरी धन पानी खों निकरीं गारीं

७—कँहना के भले मालिया

८—प्यारी सीताजू की परतीं भाँवरें जू

९—काये खां बिटिया जनम धरे

१०—चलन चलन साजन कहें,

११—आड़ो छाइन माड़ो छाइन, छाइन हरे रे बाँस

१२—सब कोऊ सोवै रंग महलिया

सुरहिन १३—दिन की ऊरन, किरन की फूटन,

जगदेव का पंवारा १४—कासमीर कंह छोड़ भुमानी नगरकोट कंह आई हो

नौरता के गीत १५—हिमांचल जू की कुँवरि लड़ायँती

१६—अनसट काटो बनसट काटो जै मौआ जिन काटो लाल

१७—लहरें लेतीं खेत बमुरिया, भोंका लेत खजूर रे

१८—कै बाबुल दूर जुनइया जिन बइयो

१९—रावरन की बउएँ बिटियाँ बँदा दये लिलार रे

मामुलिया के गीत २०—चीकनी मामुलिया के चीकने पतौआ

२१—मामुलिया के आ गये लिवौआ

गोचारन का गीत २२—बन में घोरी गैया, लएँ कुँवर कन्हैया

सावन का गीत २३—ओरियन ओरियन जल चुवै

२४—गाड़ी बारें मसक दे बैल

राछरे २५—नदिया किनारे बेला किनने बये

२६—बदरिया रानी बरसो बिरन के देस

बारहमासी २७—चत मास जब लाग्यो सजनी...

कार्तिक स्नान गीत २८—आ जाऊँगी बड़े भोर दहीरा लेकू आ जाऊँगी

फसल के गीत २९—रामा हो ओ-ओ

३०—ऐ तौ गैला में आवें पंछी दो जनें

३१—सूरज के बदल गये तेज

सोहरे

१

पेले पहर कौ सपनो सुनों मोरी सासोजी महाराज ।
राम लखन दोऊ भैया अंगत विच तप करें महाराज ।
बैया लेंय वेला भर तेल सांतिया लिख रही महाराज ।
भौजी बैठी भांभ पभोटे हार तीन गुह रही महाराज ।

मांयें सें आ गई बारी बैया बे हँस बोलियो महाराज ।
 भौजी हुईयें तुम्हारे नन्दलाल हार हम लै लैहें महाराज ।
 चूमो बैया तोरी हतुलिया धिया गुर मों भरौ, महाराज ।
 जो बैया हुईयें नन्दलाल हार तुम लें लियो महाराज ।
 भोर भये भुनसारे ललन प्यारे हो गये महाराज ।
 धीरें धीरें वाजें वधैयाँ धीरें सखी सोहरे महाराज ।
 जो सुन पैहे ननदिया हार मोरे लै लेहे, महाराज ।
 भोर भये भुनसारे ननद वाई आ गई, महाराज ।
 कैसी वाजे धीरी वधैयाँ, कैसे धीरे सोहरे महाराज ।
 कै भौजी के भई धियरा, सो धीरे सोहरे महाराज ।
 भौजी के भये नन्दलाल, धिया तुम जनो महाराज ।
 गांव के हिमरा पकर मँगवैयो महाराज ।
 अक्का धतूरे की जरें खुदवा मँगवैयो महाराज ।
 घिस लुड़िया पिसवैयो कटोरन छानियो महाराज ।
 सो बारी बैया खों दियो पियाय, हार मोरे वच जैहें महाराज ।
 मांयें सें आ गये राजा वीरन बे हँस बोलियो महाराज ।
 जो पूजे सो दैयो बहिन मोरी जिन मारो, महाराज ।
 काशी के पंडित बुलैयो, बेद वचवैयो महाराज ।
 लरका के आजुल खों गीत सुनवाइयो, महाराज ।
 आज्ञा उनके राजा महाराजा, आज्ञी पटरनियाँ, महाराज ।
 भैया उनके अर्जुन भीम, बहन सुहद्रा सी, महाराज ।
 लरका के नाना खों गीत बाँच सुनवाइयो महाराज ।
 नाना उनके असल चमार, नानी जोरे जूता, महाराज ।
 भैया उनके मृदंग वजावे, बहन जग बेड़नी, महाराज ।
 मो जग बेड़नी कौ लाला कोई नई खिलाइयो, महाराज ।
 तोरे नई भौजी लाला, गरब नई कीजिये महाराज ।
 जो अर्जुन भीम कौ लाला सबई खिलाइये महाराज ।

—गरौठा, भांसी से

जिठानी के भय नन्दलाल, कहाँ तौ पिया देख आवें महाराज ।
 सासू की हटकी न मानी, सखिन संग निंग चली, महाराज ।
 पिया की हटकी न मानी, सखिन संग निंग चली महाराज ।
 सासू नें डारीं पिड़ियाँ, ननद आदर करै, महाराज ।
 जो सुनी बिछियन झनकार, जिजी नें लाला ढाँप लये महाराज ।
 इतनी के मुनतन देखत देवरानी मुरक आई महाराज ।
 मनई मन कर सोच, मनई मन रो रई, महाराज ।
 चली लाला हाट बजार, ललन मोल लै देओ, महाराज ।
 कैसी भौजी मूरख अजान, ललन मोल ना मिले, महाराज ।
 गौअन के करौ भौजी दान, कन्यन के करौ बियाव हो महाराज ।
 जमुना के करौ असनान, चिरैयन चुन डारौ महाराज ।
 लग गये पैले मास तौ दूजे लागियो महाराज ।
 तीजे मास जब लागे, तौ चौथे लागियो महाराज ।
 चौथे मास जब लागे, ज़िमिरियन मन चलै महाराज ।
 पाँचए मास जब लागे नरंगियन मन चलै महाराज ।
 लग गये छटएँ मास, बिहिअन पै मन चलै महाराज ।
 लग गये सातएँ मास तौ निबुअन पै मन चलै महाराज ।
 लग गये आठएँ मास तौ सदाफल पै मन चलै महाराज ।
 हो गये नौ दस मास, ललन नौनें हो परे महाराज ।
 देवरनियाँ के भये नौनें लाल कहाँ तौ पिया देख आवें महाराज ।
 राजा की हटकी न मानी सखिन संग निंग चली महाराज ।
 सासू ने डारीं पिड़ियाँ, ननद आदर करै महाराज ।
 सुन बिछियन झनकार, देवरानी नें लाल दै दये महाराज ।
 तुम लुहरी हम जेठी ऊ दिना कौ बुरौ जिन माँनियो, महाराज ।

कब सें उठाय लियाई सगुना नैनदी, कब सें उठाय लियाई सगुना ।
 जब सें भौजी तुम गरभ जनाओ, तब सें उठाय लियाई सगुना ।
 जब भौजी तोरे लालन होयहें लैहों रवारदार ककनाँ
 भौजी लैहों रवारदार ककनाँ ।
 जो ननदी मेरे लालन होयहें दैहों रवारदार ककनाँ
 ननदी, दैहों रवारदार ककनाँ ।
 भोर भये पौ फाटन लागी, नैनदी कौ मन अलबल खलबल ।
 भौजी कौ मन दुखित है अमन, चनमन, कै आय कें लैहों रवारदार ककनाँ ।
 ककनाँ ककनाँ नाँ करौ नैनदी, नैहर के आयँ मोरे ककनाँ ।
 ननदी नैहर के आयँ मोरे ककनाँ ।
 मायके, मायके ना करौ भौजी, छुवन न दैहों अपने बिरना,
 कै छुवन न दैहो अपने बिरना ।
 कपड़न की ओट भौजी ककनाँ उतारे पहिरो रवारदार ककनाँ,
 कै ननदी पहिरो रवारदार ककनाँ ।
 ककनाँ पहिर ननदी अँगना में ठाड़ी कै जुगजुग जिये तोरा ललना ।

ऐसी गरबीली नाइन, लाल कौ नरा न छीने ।

हथिया चढ़े मोरे ससुरा जो बुलावें, हथिया चढ़े ना आवै

ऐसी गरबीली नाइन.....।

घोड़ा चढ़े मोरे जेठा जो बुलावें घुड़ला चढ़े न आवै

ऐसी गरबीली नाइन.....।

उंटला चढ़े मोरे देवरा जो बुलावें, उंटला चढ़े ना आवै

ऐसी गरबीली नाइन.....।

डोला सजाय मोरे सैर्याँ जो गये हैं, डोला चढ़ तुरतई जो आवै ।

नाइन लाल कौ नरा जो छीने ।

५

आज दिन सोने कौ महाराज ।

सोने कौ सब दिन सोने की रात, सोने कलश घराओ महाराज ।

सोने के कलशा घराओ मोरी सजनी, मोतिअन चौक पुराव महाराज ।

रानी कौशल्या चौक में आई अंचल गोद खिलाय महाराज ।

ताती जलेबी दूधा के लड्डुआ आज दिन जेवन कौ महाराज ।

कंचन भारी गंगाजल पानी आज दिन पीवे कौ महाराज ।

भोर भये कोयलिया बोली आज दिन सुनवे कौ महाराज ।

कुआँ पूजने के गीत

६

[संतान प्रसव के लगभग एक अथवा डेढ़ महीने पश्चात् और कभी कभी शीघ्र भी प्रसूता का घर से बाहर ले जाने का दस्तूर होता है। उस समय वह गाजे-बाजे के साथ निकट के किसी कुएँ पर पानी भरने जाती है और कुएँ का पूजन करती है। प्रथम दो गीत उसी समय मार्ग में गाये जाते हैं। तीसरा गीत पानी भरने का है। चौथा गीत उस समय गाया जाता है जब प्रसूता घर के द्वार पर वापस आने पर रुकती है। उस समय उसका देवर अथवा रिश्ते में देवर लगने वाला कोई लड़का उसके सिर पर से घड़ा उतारता है। इसके लिए उसे नंग मिलता है।]

पहला गीत

ऊपर बादर घहरायँ तरें गोरी घन पानी खों निकरीं ।

जाय जो कइयो उन राजा ससुर सों,

अँगना में कुइया खुदाव ,

तुमारी बहू पनियाँ खों निकरी ।

जाय जो कइयो उन राजा जेठ सों ,

चंदन पाटे डराव ,

तुमारी बहू पनियाँ खों निकरी ।

जाय जो कइयो उन राजा देवर सों ,

रेसम लेज मँगाव ,

तुमारी भौजी पानी खों निकरी ।

जाय जो कइयो उन राजा नन्देउ सों ,

कुअला पै गर्रा धराव ,

तुमारी सरज पानी खों निकरी ।

जाय जो कइयो उने राजा बलम सों ,
 सोने के कलश मँगाव ,
 तुमारी धन पनियाँ खों निकरी ।

दूसरा गीत

जल खों कौन जात पनहारी तुम ठाँड़ी रहियो ।
 कौन जात पनहारी ।
 किनकी बहू कौन की बेटी, कौन पुष की नारी ।
 तुम ठाँड़ी रहियो ।
 दसरथ की बहू, जनकजू की बेटी, रामचन्द्र की नारी ।
 तुम ठाँड़ी रहियो ।
 मिर पै घड़ा-घड़ा पै भारू, रेशम लेज न्यारी ।
 तुम ठाँड़ी रहियो ।

तीसरा गीत

गरा पै डोरी डार गुइयाँ ।
 डार गुइयाँ हो डराव गुइयाँ ।
 गरा पै डोरी जब नौनी लागे
 गोरी गोरी बैयाँ होयँ गुइयाँ । गरा पै०
 गोरी गोरी बैयाँ तो जब नौनी लागे,
 हरी पीरी चुरियाँ होयँ गुइयाँ । गरा पै०
 हरी पीरी चुरियाँ तो जब नौनी लागे,
 सैयाँ रसीले होयँ गुइयाँ । गरा पै०

चौथा गीत

हम पैरें मूँगन की माला हमारी कोऊ गगरी उतारो ।
 एक हाथ लाला गगरी उतारो दूजे से कुँडरी सँमारो ।
 गगरी उतारो लाला पगड़ी सँमारा, ऊपर से डारौ दुसाला ।
 कहाँ गये तोरे सँयाँ गुसँयाँ कहाँ गये वारे लाला ।
 हाटे गये तोरे सँयाँ गुसँयाँ मदरसे गये वारे लाला ।
 आ गये तोरे सँयाँ गुसँयाँ आ मये बारी लाला ।

गारी विवाह के गीत

७

टीका के समय का गीत

कहना के भले मालिया जिन बाग लगाये ।
कहना की बेंटी कोकिला फुल बिनन आई ।
कहना के भले कोटिया जिन कोट उठाये ।
कहना के बड़े तापसी चढ़ व्याहन आये ।
झांसी के बड़े कोटिया जिन कोट उठाये ।
दतिया के बड़े तापसी चढ़ व्याहन आये ।
कोट नवे पर्वत नवे सिर नवै नहि कोई ।
आजुल जू को माथो जब नवै जब साजन आवें ।
काकुल जू को माथो जब नवै जब साजन आवें ।
वीरन जू को माथो जब नवै जब साजन आवें ।

प्यारी सीता जू की परतीं भाँवरें जू ।
 पहली भाँवर बेटी जब परी, बेटी अजहुँ हमारी जू ।
 दूसरी भाँवर बेटी जब परी, बेटी अजहुँ हमारी जू ।
 तीसरी भाँवर बेटी जब परी, बेटी अजहुँ हमारी जू ।
 चौथी भाँवर बेटी जब परी, बेटी अजहुँ हमारी जू ।
 पाँचई भाँवर बेटी जब परी, बेटी अजहुँ हमारी जू ।
 छठई भाँवर बेटी जब परी, बेटी अजहुँ हमारी जू ।
 सातई भाँवर बेटी जब परी, बेटी भई पराई जू ।
 माफ़-बाबुल जुर मिल हरदी ल्याय जू ।
 बेटी के हाथे पीरी करके घर दये सजन जू के हाथ जू ।



६

[चेटी के बिदा का गीत]

काये खाँ ब्रिटियाँ जनम धरे, मोरी माई, काये खाँ दई परदेस ?
पाप पुन खाँ बेटी जनमी, पठें दई परदेस ।
माई मोरी बिरन लिबौआ पहुँचाइयो आयो सावन ।
किनने दये माई नौ मन सोने किन नें लाल पटोर ।
भैया नें दीनें नौ मन सोने, बबुला नें लाल पटोर ।
किनने दीनें चढ़त के घुड़ला किननें हिये के हार ।
बिरन नें दीनें चढ़त के घुड़ला भौजी हिये के हार ।
किन के रोये नदियाँ जो बाढ़ीं किन के रोये बेलाताल ।
भैया के रोये नदियाँ जो बाढ़ीं बाबुल के रोये बेलाताल ।
भैया के रोये भौजी जो स्वाफ़ी, भौजी के जियरा कठोर ।
माई कहै ब्रेदी निस दिन आइयी बाबुल कहै दोई जोर ।
भैया कहै बैना औसर में आइयो, भौजी कहै कौन काम ।

चलन चलन साजन कहें, राजा आजुल चलन न देखें ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

चलन चलन साजन कहें राजा काकुल चलन न देखें ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

दान जो देहों साजन दायजो सतलड़ देहों साजन पचलड़ देहों ।
एक नहि देहों अपनी धिया, जिन बिन घर होय बिसुनो ।

दानई छोड़ो साजन दायजो, सतलड़ छोड़ी साजन, पचलड़ ।
एक नहि छोड़ों तुमरी धिया जिन बिन वरात बिसुनी ।

चलन चलन साजन कहें राजा आजुल चलन न देखें ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

गुबरा पाथन खों धिया न दीनीं, पै तपवे खों राम रसोई ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

बाबुल की बेटी मोरी लाइली, मैया के बसत पिरान ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

काकुल की बेटी मोरी लाइली काकी रानी के बसत पिरान ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

चलन चलन साजन कहें बरत चलन न देखें ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

बीरन की बहिना मोरी लाइली भौजी रानी के बसत पिरान ।
कराऔ साजनजू सों बीनती ।

विवाह के समय का गीत

११

आइो छाइन माँड़ो छाइन, छाइन हरे रे बाँस ।

जेहि चढ़ देखैं लड़िलरी के बाबुल केती दल आवैं बरात ।

घेड़वा तौ आवैं अरे अनगिनतिन, हथिनी पूर पचास ।

मारे बरातिन के गली न सूझै सुरिज अलोपे जायँ ।

इतना तो देखिके लड़िलरी बाबुल झपट के दिहिन हैं किवार ।

इतना देखि के काहे भरयो बाबुल काहेका देहिन हैं किवार ।

कुछ दल आहीं देखइया सुनइया, कुछ दल आवैं बरात ।

लोक कुटुम्ब सब दाइज पुजहैं तुम बापा पुज्यो भात ।

इतना बचन काहे बोल्यो बेटी, मैं कुछ काहे माँ हीन ।

भतवा रँधाय बेटी गजोवरी सुचैहों, खाँड़ खरहरे जाय ।

धियन की कुपियाँ मड़ये घरइहों, पुरियन सुचों कगार ।

आखर देहूँ वाखर देहूँ दाइज बेल लदाय ।

श्यामसुन्दर ऐसी धेरिया मैं सौनों बोलिके लड़िल दमाद ।

श्रीचन्द्रभानु (रंपुरा) से प्राप्त

सब कोऊ सोवें रंग महलिया तुम काहे सोवो चौपार ।

तुम काहे सोवो राजा नींद गाफिली, जेहि घर धिया है कुँवार ।

होय दे रानी भोर भिनमरवा, देस के पंडित बोलाऊँ ।

धावो रे नौआ, धावो रे बारी, धावो बमन के पूत ।

जाओ बेटी का जोग वर हूँढो, बेटी का रचौ बियाह ।

उत्तर हूँढ़िन दक्खिन हूँढ़िन, हूँढ़िन जूड़ट तर हार ।

तुम्हें जोग वर ना मिलै बेटी, तुम धिया रहो कुँवार ।

खंभा के ओट हूँ के बोली है लड़िलरी, मुन बापा वचन हमार ।

उत्तर दिसा एक नगर अजोध्या, कुँवर खेलै दुई भाई ।

गोरे कुँवर का जनि देख्यो पंडित, सँवरे का तिलक चढ़ाव ।

छीछिल ताला घन उरई, पुरइन लहरें लेय ।

जौने कहत दुलहे की धोतिया पखारें, समुरजी बैठे नहायँ ।

अँखियाँ तो तुम्हारी आम की फँकिया, नाक मुवा की चोंच ।

पेंडुरी तो तुम्हरी कुडेर की भाँई काहे घर रहे कुँवार ।

बबुली मोरे रिदुनियाँ के राजा, पितिया रहे सूवेदार ।

माया हमार कुल नैहर माँ छाई, को मोरा रचै बियाह ।

बबुली छोड़ रिदुनियाँ रजधानी, पितिया हमार सूवेदार ।

माया हमार कुल नैहर से आयी, अब मोरा रचा है बियाह ।

लाली गाय के लाने बछेहवा, चरै हरेरी दूध ।

गोरी मयूरिया के गोरे ललनवाँ, पियै कटोरवन दूध ।

को मोरे पहिरै रुनभुन कपड़ा, को मोरे लहर पटोर ।

को मोरे पहिरै खुली पियरिया, आरति लेह उतार ।

काकी मोरी पहिरै रुनभुन कपड़ा, फूफी मोरी लहर पटोर,

मोरी माया पहिरै खुलि पयूरिया, आरति लेइ उतार ।

आरती उतारिन पालकी निहारिन, मुँहियाँ गई कुम्हलाय ।

आज तो भैया हमरे कोरउना, परौ विराने देश ।

पहिले पहर चढ़ाय चढ़इही, दुसरे पहर बियाह ।

तिसरे पहर माँ परिछन करिकै, कोरवा माँ करिहौ विहान ।

—बाँदा जिले के (रैपुरा ग्राम) से श्री चन्द्र भानु जी

सुरहिन

१३

दिन की ऊरन, किरन की फटन, सुरहिन बन खों जायँ होमां ।
इक बिन चाली सुरहिन दुज बन चाली, तिज बन पाँची जायँ होमां ।
कजली बन में चन्दन हरो बिरछा, जाँ सुरहिन माँ डारौ होमां ।
इक माँ घालो, सुरहिन दुज माँ घालो, तिज माँ सिधा गुंजार होमां ।
अब की चूक बकस वारे सिधा, घर बछरा नादान होमां ।
को तोरो सुरहिन लाग लगनियाँ को तोरो होत जमान होमां ।
चन्दा सुरज मोरे लाग लगनियाँ बनसपत होत जमान होमां ।
चन्दा, सुरज दोऊ ऊँगें अथैवें बनसपत भर जाय होमां ।
घरती के बासक मोरे लाग लगनियाँ घरती होत जमान होमां ।
इक बन चाली सुरहिन, दुज बन चाली तिज बन बगर रम्हानी होमां ।
बन की फेरी सुरहिन टगरन आई बछरे राम्ह सुनाई होमां ।
आओ आओ बछरा, पीलो मेरो दुदुआ, सिधा बचन हार आई होमां ।
हारे दुदुआ न पियों मोरी माता चलों तुम्हारे संग होमां ।
आगें आगें बछरा पाछें पाछें सुरहिन दोऊ मिल बन खों जायँ होमां ।
इक बन चाली सुरहिन दुज बन चाली तिज बन पाँची जाय होमां ।
उठ उठ हेरै बन को सिधा, सुरहिन अजहुँन आई होमां ।
बोल की बाँदी बचन की साँची, एक सें गई दो सें आई होमां ।
पैलें ममइया हमई सों भख लो पाँछें हमारी मांय होमां ।
कौनों भनेजा तोय सिख-बुध दीन्हीं कौन लगौ गुर कान होमां ।
देवी जालपा सिख-बुध दीन्हीं बीर लंगर लगे कान होमां ।
जौ कजली बन तेरो भनेजा, छुटक चरो मंदान होमां ।
सौ गऊ आंग, सौ गऊ पाँछें, हुईयो बगर के साँढ़ होमां ।

जगदेव का पवारा

१४

कासमीर कहँ छोड़ भुमानी नगरकोट कहँ आई हो, माँ ।
कासमीर को पापी राजा सेवा हमारी न जानी, हो, माँ ।
नगरकोट धरमासन राजा कर कन्या बिलमाई हो, माँ ।
कन्या कर बिलमावे बारौ राजा पलना डार भुलाई, हो, माँ ।
पलना डार भुलावे बारो राजा मुतियन चौक पुराये, हो, माँ ।
मुतियन चौक पुरावे बारो राजा कंचन कलश धराये हो, माँ ।
देवी जालपा राजा धरमासन खेलें पाँसासार हो, माँ ।
कौना के पाँसे रतन सँवारे, कौना के पाँसे लाल हो, माँ ।
देवी के पाँसे रतन सँवारे धरमासन के पाँसे लाल हो, माँ ।
पैले पाँसे डारे धरमासन परो न एकऊ दाव हो, माँ ।
दूजे पाँसे डारे भुमानी, परे पचीसऊ दाव हो, माँ ।
हँस हँस पूछे भइया लँगरवा को हारो को जीतो हो, माँ ।
हार चलो धरमासन राजा, जीती मोरी आद भुमानी हो, माँ ,
मनसँ चली मोरी आद भुमानी सात समुद खाँ जाय, हो, माँ ।
सात समुद पै डोलै भुमानी, डोलै डोलै बरन छिपाये हो, माँ ।
मलिहा, मलिहा टेरे भुमानी, मलहा के नाव लियाओ, हो, माँ ।
आज बंसा लयों बार रेत में भोरई उतारों पैले पार हो, माँ ।
पाँच टका गाँठी के खोलो, जबई उतारों पैले पार हो, माँ ।

गर्व न कर मलहा के बारे, गर्वई होतैं बिनास, हो, माँ ।
 गर्व करो लंका के रावन सोने की लंका बिनासी हो, माँ ।
 गर्व करो बन की धुंधलू ने लाल बदन, माँ कारे, हो, माँ ।
 गर्व करो चकई चकवा ने सोने की रैन बिछोई हो, माँ ।
 गर्व करो रतनाकर सागर, जल खारे कर डारे हो, माँ ।
 पैली चुरू जल अचये भुमानी समुद गये खलयाये हो, माँ ।
 दुजी चुरू जल अचये भुमानी, समुदा कीच गिलाये, हो, माँ ।
 तीजी चुरू जल अचये भुमानी, समुदा धूर उड़ाये हो, माँ ।
 उठ राजोमछ बिनती करत हैं, जिया-जोव मर जायें, हो, माँ ।
 जैसें तैसें समुद भरा दो, अबई उतारों मै पैले पार हो, माँ ।
 कारी घटा, उर पीरी बदरिया जे दोऊ उनई जायें हो, माँ ।
 सात समुद पै जल बरसाये, बरस घोरा घोर हो, माँ ।
 भरे समुद में सिंघा नचावें जलऊ न डूबे पाँव हो, माँ ।
 मनसैं चली आद भुमानी, हूलानगर खाँ जाय हो, माँ ।
 हूलानगर में डोलै भुमानी, लेवे सबके भाव हो, माँ ।
 मनसैं चली मोरी आद भुमानी, जगदेवजू के रावरन जाय हो, माँ ।
 आवत देखो जगदेवजू की रानी, मन में गई मुसकाय हो, माँ ।
 आव आव री मोरी आद भुमानी जीयरा के परम अघार हो, माँ ।
 काये कें पटरन डारों बैठका, काये कें पखारों दोई पाँव हो, माँ ।
 चंदन पटरी डारो बैठका, दूधा पखारो दोई पाँव हो, माँ ।
 ताते से माँड़े, माई सिमई बना लो और सुरहन दूध हो, माँ ।
 सोने के थार परोसे बारी रानी, रूपे कचुल्लन दूध हो, माँ ।
 पाँच गिरास करे जग-तारन थार दये सरकाय हो, माँ ।
 उठ उठ देखें मोरी आद भुमानी जगदेवजू कुँवर न दिखायें हो, माँ ।
 टका कौ चाकर कहिये पँवारो, घर आय, तीसरे पार हो, माँ ।
 मन सैं चली मोरी आद भुमानी दलपंगरे की रावरन जाय हो, माँ ।
 सीस उगारें माई लटें फिकारें, कैसी आई माँज दुपारी हो, माँ ।
 तोरी सभा में को है ऐसो राजा, जो मोरे माथे ढाँके हो, माँ ।
 थान दसक मँगवाये दल पंगरे, माथे न ढँकन होय हो, माँ ।
 कै मोरे माथे ढाँके रे जगदेव, कै उरअई कौ रइया राव हो, माँ ।

जो कछू देवे राजा रे जगदेव, जीसों चौगुनों दियो हो, माँ ।
 जगदेव देवे दस परगनों, मैं देयों राजतिहाई हो, माँ ।
 जगदेव देवे इक दो घुड़ला, मैं घुड़सार हँकाओं हो, माँ ।
 जगदेव देवे इक दो हतिया, मैं हतमार हँकाओ हो, माँ ।
 जगदेव देवे मोरें रुपैया, मैं दयों खिचरा भराय, हो, माँ ।
 जगदेव देवे खीर पपरिया, मैं दयों डला भराय, हो, माँ ।
 तावें के पत्र मँगाये जगतारन लिखवाये चौगने दान, हो, माँ ।
 वाचा हराय चली जगतारन, जगदेवजू की रावरन जाय हो, माँ ।
 आवत देखो आद भुमानी, जगदेवजू मन में गये मुसक्याय हो, माँ ।
 आव आव री मोरी आद भुमानी, काँनों द्वार दये पाँव हो, माँ ।
 तोई लौं आई धारा नगरी के दै दै हमारे दान हो, माँ ।
 आठ दार राजा गुप्त चढ़ाये नमये दियो प्रकट चढ़ाय हो, माँ ।
 घरियक बिलमौ मोरी आद भुमानी, मैं रनवासे जाँव हो, माँ ।
 का रनियन के लेव बुलउवा, करें दान में हान, हो, माँ ।
 नारी कभऊं न निदरौ माता, नारी कंचन खान, हो, माँ ।
 नारी सें नर उपजे माता, धुरू, पहलाद समान, हो, माँ ।
 नारी सें राजा करन भये माता, दै लये सवाये दान, हो, माँ ।
 देवी जालपा ठाँड़ी दरवाजें, माँगें शीश कौ दान हो, माँ ।
 देव, देव रे धारा नगरी के राजा, तोरी कलऊ नामना होय ।
 नौ गगरा राजा ततये, धराये, दसऔं समोकन हार हो, माँ ।
 सपर-खोर ठाँडे भये जगदेव, दै नरसिंगी खौर हो, माँ ,
 हूला बाग लौं चलिये माता, दै देयों शीश कौ दान, हो, माँ ।
 राजा जगदेव खाँड़े अढ़ाये रनिया ओड़ लये थार, हो, माँ ।
 पापिन कहिये जगदेव की रानी, कटवावे पिया के शीश, हो, माँ ।
 ऐसो दान लैहौं न राजा, तोरी रनिया वदन मलीन, हो, माँ ।
 मोरे माथके में नहियाँ, ससरे में नहियाँ थोरो देत लजाओं, हो, माँ ।
 मोरे बलम की पतरी सी धिचिया, कह भुजबल देओं चढ़ाय हो, माँ ।
 रुंडा की माँछी विडारत रहियो, दलपांगरे की रावरन जाँव, हो, माँ ।
 इक बन चाली, दो बन चाली, तिज बन पाँची जाय हो, माँ ।
 आवत देखो दल पंगरे राजा, मन में गयो मुसक्याय, हो, माँ ।

हतिया न ल्याई, घुड़ला न ल्याई, बायनों सो दाव ल्याई, हाँ, माँ ।
 ऊपर सें पटका टारे भुमानी, दलपंगरे करी बालेऊ, हाँ, माँ ।
 थार उतार धरे धरती पै, शीश रहे मुसक्याय, हो, माँ ।
 डेरी सभा कर हेरे दलपंगरे दाहिनी सभा उठ जाय, हो, माँ ।
 दाहिनी सभा कर हेरे दलपंगरे, डेरी सभा उठ जाय, हो, माँ ।
 कागद करत कायथ कौ रह गयो, उर नौआ कौ ढोठा हो, माँ ।
 दान कबूले थे दलपंगरे, देव चौगने दान हो, माँ ।
 घरियक बिलमों मोरी आद भुमानी, मैं रनवासे जांव, हो, माँ ।
 का रनियन के लेव बुलौआ, करें दान में हान, हो, माँ ।
 कठवा की पुतरी बोली, तुरत दान महा कल्यान, हो, माँ ।
 भीतर धँसत जाँय दलपंगरे, फेरत जायें किवार, हो, माँ ।
 देवी जालपा ठाँड़ी दरवाजें, मांगै हमारे शीश, हो, माँ ।
 टका की मजूरी तुम कर खैंयो, मैं राँटा कर खाँव, हो, माँ ।
 सोने कुठरियन धँसो दलपंगरो, पवन लगे, न बाव, हो, माँ ।
 देवी जालपा सत की आगरी, पौँची मानिक चौक हो, माँ ।
 देवी जालपा सत की आगरी, भौँरा दये उपटाय, हो, माँ ।
 हौलें, हौलें काटौ मोरी माता, जियरा खाँ दरद न होय, हो, माँ ।
 कै दलपंगरे कोड़ी कर दैहों कै तोय करों पखान, हो, माँ ।
 न मोय माता कोड़ी करियो, ना करियो पखान, हो, माँ ।
 अपने भुवन की छिड़ियाँ बना, चढ़ आओ, चढ़ जाओ, हो, माँ ।
 मनसैं चली मोरी आद भुमानी, हूला वाग खाँ जाय, हो, माँ ।
 ऐसे साँकरे का प्रे माता, आई चरेरे घाम, हो, माँ ।
 दये दान लैहों न माता, रंडा सें मुंडा निकारी, हो, माँ ।
 हटै परी जादेव जू की रानी, रंडा सें मुंडा निकारी, हो, माँ ।
 ऐसे दान लिइयो न माता, तोरी कलऊ में नामना होय, हो, माँ ।
 देवी जालपा सत की आगरी, रंडा सें मुंडा निकारी, हो, माँ ।

—स्व० हरजू कोरी से प्राप्त

नौरता

१५

[बुंदेलखण्ड में क्वारी लड़कियाँ नवरात्र के दिनों में एक खेल खेलती हैं
किसक नाम 'नौरता' या 'सुअटा' है ।]

हिमाँचल जू की कुँवरि लड़ायँती नारे सुअटा ।
गौरा बेटी नौरता तो अनहयो बेटी

नौ दिना दसयें दिन करियो सिंगार ।
फलाने जू की कुँवरि लड़ायँती नारे सुअटा,

फलानी बेटी नौरता तो अनहयों बेटी
नौ दिना, दसयें दिन करियो सिंगार ।

[इस प्रकार एक एक लड़की और उसके पिता का नाम लेकर काँयँ डाली
जाती हैं ।]

अनसट काटौ बनसटौ काटौ, जे मौआ जिन काटौ लाल ।
 जे मौआ मोरे बबुल लगाये उन तर लेखन जैहों लाल ।
 खेलत खेलत घंगरा फट गओ, कोना बिरन घर जैहें लाल ।
 फलाने से भैया नीरे बसत हें, उनई के घर जैबू लाल ।
 उनई के रैबू उनई के खाबू उनईके लाल खिलाबू लाल ।
 बई सिमाँ दें घँघरा फरिया हूमखौ घूम घुमारी लाल ।
 अनसट काटौ बनसटौ काटौ जे मौआ जिन काटौ लाल ।

लहर लेतीं खैरा बमुरियाँ भोंका लेत खजूर रे ।
 लहरें लेतीं को को बिठियाँ उनई के सासरे दूर रे ।
 आज बसेरे नीरे लैवूँ काल बसेरे दूर रे ।
 परो पराई देहरिया में गलियन उड़है धूर रे ।
 आजी ने डारौ पीसनो चिरअई चुन चुन जायँ रे ।
 कायखों आजुल सेती उबारो कायखों आजी बोल रे ।
 हम परदेसी चिरई उड़ जैहें अपने अपने देस रे ।
 माई ने डारौ पीसनो चिरअई चुन चुन जायँ रे ।
 कायखों बाबुल सेती उबारो, कायखों माई बोल रे ।
 हम परदेसी चिरई उड़ जैहें अपने अपने बसेरे
 भौजी ने डारौ पीसनो चिरअई चुन चुन जायँ रे ।
 कायखों भैया सेती उबारो, कायखों भौजी बोल रे ।
 हम परदेसी चिरई उड़ जैहें अपने अपने देस रे ।
 लहरें लेती खैरा बमुरियाँ भोंका लेत खजूर रे ।



१८

कै बाबुल दूर जुनइया जिन बइयो सो को हो, रखाउन जाय ।
कै बेटी तुमई हमारी लाइली सो तुमई रखाउन जाव ।
कै बाबुल नाँयें सें जातन जाड़ी लगत है माँयें सें आउतन घाम ।
कै बेटी माँयें लगा देउँ इमली अम्मा नाँउ भरा देउँ रजैया ।

कै बाबुल दूर जुनइया जिन बइयो
कै बाबुल नाँयें सें जातन भूँक लगत है माँयें सें आउतन प्यासा,
कै बेटी नाँयें सें जातन पूरी पका देउँ, माँयें खुदा देउँ वेलाताल ।

कै बाबुल दूरा जुनइया जिन बइया
कै बाबुल कौना लिख दये घरई के अंगना किये लिखे परदेस ?
कै बेटी भैया भौजाई खाँ घरई के अंगना तुम्हें लिखे परदेस ।
कै बेटी मरै बो नौआ, मरे बो बमना जीने लिखे परदेस ।
कै बाबुल न मरै बो बमना ना मरै बो नौआ करम लिखे परदेस ।
कै बाबुल कगदा होय तो बाँचियो करम न बाँचे जायँ ।
कै बाबुल कुअला होय तो पाटियो करम न पाटे जाय ।
कै बाबुल घन होय तो बाँटियो करम न बाँटे जायँ ।
कै बाबुल दूर जुनइया जिन बइयो सो को हो रखाउन जाय ।

रावरन की बजएँ बिटिया बेंदा दयें लिलार रे ।
 एक कौ बेंदा दुरई जो जइयो दुर गये सबई सुनार रे ।
 ओई में दुर गव घरई कौ देवरा उनके लंबे केसर रे ।
 उन केसन की बनी कुँडरिया सर-सर पनिधें जाँय रे ।
 जैसें तैसें बाबा भरन दव चन्दन रिपटो पाँव रे ।
 अडई न फूटी गड़ई न फूटी फूटी समुर की जेहर लाल रे ।
 रोउतीं रोउतीं समुरा ना गई, समुरा कहै बऊ दारी लाल ।
 दारी तोरी बैन मतारी हम तौ बड़न की बेटी लाल ।
 रोउतीं रोउतीं जेठा ना गई जेठा कहै बऊ दारी लाल ।
 दारी तोरी बैन मतारी हम तौ बड़न की बेटी लाल ।
 रोउतीं रोउतीं राजा ना गई राजा कहै धन दारी लाल ।
 तीन दिनां खां मायके जैहों जेहर ल्याँव बदलाय लाल ।
 जेहर की तोरी जेहर, ल्याऊं सोने कौ खँगवार रे ।
 रावरन की बहुएँ बिटियां बेंदा दयें लिलार रे ।

मामुलिया

२०

चीकनी मामुलिया के चीकने पतोआ ।
बरातरें लागी अथैया कै बारी भोजी,
बरा तरें लागी अथैया ।
मीठी कचरिया के मीठे जो बीजा, मीठे ससुर जू के बोल ।
करई कचरिया के करए जो बीजा कर एसांस जू के बोल,
कै बारी बैया करए सास जू के " बोल ।

मामुलिया के आये लिवौआ, भुमक चली, भुमक चली, मोरी मामुलिया ।
 पैले लिवौआ ससुरा जो आये ससुरा के संगे न जैवी के बारी भौजी,
 ससुरा के संगे न जैवी ।

दूजे लिवौआ जेठा जो आये जेठा के संगे न जैवी के बारी भौजी ।
 जेठा के संगे न जैवी ।

तीजे लिवौआ देवरा जो आये देवरा के संगे ना जैवी के बारी भौजी ।
 देवरा के संगे न जैवी ।

चौथे लिवौआ राजा जो आये पीनस ले आये, पीनस पे चढ़े चले जैवी ।
 के बारी भौजी पीनस पे चढ़े चले जैवी ।

गोचारन का गीत

२२

बन में धोरी गैया, लएँ कुँवर कन्हैया ।
कृष्णचंद उठ बड़े सवेरें,
गोवरधन पै जाइ कें धरै, बिन्दाबन से गाय उबेरै,
उसरन सें सब मुरभी फेरें ।
संग बलदाऊजी भैया, बन में धोरी गैया ।
सरमन, टीकुल, बेंदी, गेंदी,
भोंड़ऊ, पट्टिन, बई, बगुरदी,
कारी, कजरी, कजल, करोंदी,
लंबू, लमछर, फुलइ, गुलेंदी ।
नंदलाल तकवैया, लएँ कुँवर कन्हैया ।
मुंडी, मेंड़ी, मेंड़ी बरई,
खोंडू, धोंसू, स्यांमा, भौरई,
केंड़ी डुंड़ी, खिलौनी, खैरई,
चंचल, चपला, चीकन, चैरई ।
चंदसखा छिकवैया, लएँ कुँवर कन्हैया ।
लक्खी, लाल, लखैरी लीली,
बेंदरी, बदक, बदासी, हंसी,
पीरी, पड़ई रसीली, छीमर,
छरकन, छिपट, छबीली ।
छली छेंछ छिकुंवैया, लएँ कुँवर कन्हैया ।

बगुली, बगला, बिचक, बगैले
 कैबरी, कामधेनु, अलबेली ।
 कनफर, करछन, तिलई, चमेली,
 मोतिन, मुकटऊ, खरई, हमेली ।
 बाधन संग लिबैया, लएँ कुँवर कहैया ।
 केसर, रेसम, रोजी, राजन,
 मरक, मतवारी, बघराजन,
 मस्तानी, गदूल, गजराजन,
 हिल्लाई, भवूर, सिंहासन ।
 कहै फेरी बड़े भैया, लएँ कुँवर कहैया ।
 सुरहिन, सुरई, सुकरतन, डाँसी,
 चटकुल, मटकुल, उजरऊ, बाँसी,
 सूरत, मूरत, कपला लासी,
 पदमिन, गोपिन भँडू, बतासी ।
 तर्कें बंसी के बजवैया, लएँ कुँवर कहैया ।
 सरजू, सुपतू, नरबद, नागर,
 धूमर, भूमर, दरसन-सागर,
 जमनी, गुर्गी, बंटी, बोड़न,
 मरगज, बागर, मोर, मुनागर ।
 लै पकवान गे धरैया, लएँ कुँवर कहैया ।
 सखन-सहित मिल करें कलेवा,
 पुरी-कचौरी अउर जु मेवा,
 प्रभु की देव करें सब सेवा,
 सुमुनि बसिष्ठहु ध्यावैं देवा ।
 कहै धन्न जसोदा भैया, लएँ कुँवर कहैया ।
 दरसन पाकें जे ब्रज नारी,
 गावैं लगीं स्याम खों गारी,
 मन मुसक्यावैं कुंजबिहारी,
 हीरालाल प्रभु सरन तिहारी,
 पार लगा देव नैया लएँ कुँवर कहैया ।
 —गरीठा के दीना अहीर से प्राप्त

सावन के गीत

२३

ओरियन ओरियन जल चुवै, खोरियन काँदौ कीच ।
कैसे निरमोहिया की धिन्नरा, ससुरे में गऔ सावन लग ।
कौन बरन तोरी मैया, कौन बरन तोरे बाप ?
कौन बरन तोरे भैया, जिन तोरी सुघ हू न लीन ।
चंदा बरन मोरी मैया, सुरज बरन मोरे बाप ।
सोने बरन मोरे भैया, जिन मोरी सुघ हू न लीन ।
लोइया बरन तोरी मैया, ताँवे बरन तोरे बाप ।
पीतर बरन तोरे बिरना, जिन तोरी सुघ हू न लीन ।

ऊँचो है कोट समुरजी कौ, चंदन जड़े हैं किवार ।
 तेहि चढ़ हेरें रजन धिया, हेरें राजा बिरन की वाट ।
 आगे के घुड़ला बबुल मोरे, माँभे के पिता हमार ।
 खुली पलकियाँ बिरन जो मोरे जो मोहि बहुत पिया ।
 कहाँ जो उतरै बबुल मोरे, कहाँ पिता हमार ।
 बबुल तो उतरे दोर में, पिता पौर मँभार ।
 बिरन जो उतरे तमोलिन के घर में, ठाँड़े पान चबायँ ।
 बबुल की बिनती समुरजी सें पठै दो धेरिया मोर ।
 सब सखियन गाड़े हिंडोलना, छतिया फटे हमार ।
 बिरन की बिनती समुरजी सें पठवो बहिनी हमार ।
 सब सखियन बौई कजरियाँ, माता रोवे हमार ।
 ऊँचो है कोट बबुल जी कौ, चंदन जड़े किवार ।
 तेहि चढ़ हेरें माई हेरत धेरिया की वाट ।
 आगे के घुड़ला पिया मोरे, पाछे के देवरा पियार ।
 खुली पलकियाँ पूता मोरे आवें, धेरिया कतहुँ न दिखाय ।
 आओ न पूता कोख में बैठो, चालो बहिन की बात ।
 का कहों मोरी मैया, मों सों कही ना जाय ।
 जैसे उमहें पुरवैया के बदरा वैसे बहिन के आँस ।
 रोवत बहिनी कों काहे छोड़ी पूता, काहे न आये लिवाय ।

—जिला बाँदा की एक लड़की से प्राप्त



बारहमासी

२४

गाड़ीबारे मसक दे बैल ,
अबै पुरबइया के बादर ऊन आये ।
कौना बदरिया ऊतई रसिया ,
कौना बरस गये मेय ।
अबै पुरबइया के बादर ऊन आये ।
अगम बदरिया ऊतई रसिया ,
पच्छम बरस गये मेय ।
अबै पुरबइया के बादर ऊन आये ।
धुँघटा बदरिया ऊतई रसिया ,
गलुअन बरस गये मेय ।
अबै पुरबइया के बादर ऊन आये ।

राब्ररा

२५

नदिया किनारें बेला किनने बये,
किनने बये लाल अनार ?
मालिन लगा ये रस केवरे,
मालिन लाल अनार । नदिया किनारे
काय कें गोड़ों रस केवरे,
काय कें लाल अनार ?
कुदरन गोड़ों रस केवरे,
खुरपन लाल अनार ।
काय कें सींचों रस केवरे,
काय कें लाल अनार ?
दुधवन सींचों रस केवरे
अमरत लाल अनार । नदिया किनारे

बदरिया रानी बरसो बिरन के देस
 कानाँ सें ऊनई कारी बदरिया कानाँ बरस गये मेह ?
 ससुरे सें ऊनी कारी बदरिया, मायके बरस गये मेह ।
 कौना की भर गई ताल पुखरियाँ, कौना के बेला ताल ।
 ससुरे की भर गई ताल पुखरियाँ, मायके के बेलाताल ।
 कौना की जुत गई डड़ियाँ टिकरियाँ कौना के जुते कछार ?
 ससुरा की जुत गई डड़ियाँ टिकरियाँ, बिरना के जुते कछार ।
 कौना के बिरन लुवावन आये, कौना घुड़ल असवार ?
 बिजुरी के बिरन लुवावन आये, बादल घुड़ल असवार ।
 बदरिया रानी बरसो बिरन के देस ।

बारामासी

२७

चैत मास जब लाग्यो सजनी विछुरे कुँवर कन्हई ।
 कौन उपाय करै ई ब्रज में घर अँगना न सुहाई ।
 वैशाख मास जब लागे सजनी घामें जोर जनाई ।
 पलँग सिजरिया मोहि नींद न आवे, कान्ह कुँवर घर नाही ।
 जेठ मास जब लागे सजनी चहुँ दिस पवन भकौरै ।
 पवन के ऊपर अगन उड़त है अंग-अंग कर टोरै ।
 असाढ़ मास जब लागे सजनी चहुँ दिस बादर धाई ।
 मोरा बोलें पपीरा बोलें दादुर बचन सुहाई ।
 सावन मास सुहावन महीना रुमक भुमक जल बरसै ।
 कान्ह कुँवर कौ गड़ौ हिंडोला भूलन खों जिय तरसै ।
 भादों मास भयावन सजनी चहुँ दिस नदियाँ बाढ़ीं ।
 अपुन तो ऊधो पार उतर गये मैं जमुना जल ठाँड़ी ।
 क्वार मास की चटक चाँदनी बाढ़ो सोच हमारो ।
 घर होते नैनन भर देखते आउतन कंठ जुड़ाते ।
 कातिक मास धरम के महीना कौन पाप हम कीन्हें ।
 हमसी नार अनाथ छोड़ के कुबजा खाँ सुख दीन्हें ।
 अगहन मास आगम के महीना चलो सखी ब्रज में चलिये ।
 कै हँसिये ब्रज लाल लाल सों, कै जमुना दौ धँसिये ।
 पुष्य चुरियाँ बाँहन आई तलफ तलफ भई दुबरी ।
 प्रेम प्रीत की फाँस लगी है जे लालन की कुबरी ।
 माघ मास में ढूँढ़्यो मधुबन, ढूँढ़्यो वृन्दा कुंजें ।
 जिन कुंजन में हरि केल करत ते वे नाहर भई गुंजें ।
 फागुन मास फरारे सजनी सब सखि खेलें होरी ।
 जगन्नाथ की बारामासी गावै नंद किसोरी ।

कार्तिक स्नान-गीत

२८

आ जाऊँगी बड़े भोर

दहीरा लैकें आ जाऊँगी बड़े भोर ।

ना मानों चुनरी घर राखौ, लिखे पपीरा मोर ।

ना मानों कुनरी घर राखौ, मुत्तियन लागी कोर ।

ना मानों मटकी घर राखो, सबरे बिरज कौ मोल ।

ना मानों बेंदी घर राखौ, बाजू बंदू हमेल ।

दहीरा लैकें आ जाऊँगी बड़े भोर ।

फसल के गीत

२६

[बुन्देलखंड के फसल के गीतों में रामारे या रमटेरा, दिनरी और बिलवारी मुख्य हैं ।]

रामारे

रामा हो ओ ओ ओ

काँनाँ बाजी मुरलिया, भाई रे काँनाँ परी भनकार । रामा०
गोकल बाजी मुरलिया, भाई रे मथुरा परी भनकार । रामा०
सो इत राधा उदक गई लयें मथनियाँ हाथ । रामा०
जरियो बरियो तोरी मुरलिया, भाई रे मरियो बजावन हार । रामा०
काहे खों जरियो बरियो मुरलिया काहे खों मरियो बजावन हार । रामा०
कच्चे से दहिया, बिलुर गये, नैनूँ न आये मोरे हाथ । रामा०
ठंडे से पानी गरम धरियो नैनूँ उठा लेव हाथ । रामा०

रामा हो ओ ओ ओ..... भाई रे रामा हो ओ ओ ओ.....।
 कुअला पै की पनहरिया भाई रे कैसे बदन मलीन । रामा०
 कै तोरे हरला कुअला गिरे भाई रे कै बिचली पनहार । रामा०
 ना मोरे हरला कुअला गिरे न बिचली पनहार । रामा०
 पंछी बिचले दो जने भाई रे इक दर्जी इक मनहार । रामा०
 का जो ल्यावे दर्जी कौ लरका भाई रे काजो ल्यावे मनहार । रामा०
 चुलिया ल्यावे दर्जी कौ लरका भाई रे हरला ल्यावे मनहार । रामा०
 कोना की चोली उमाने भई भाई रे कोना के ढीले गाढ़ेहार । रामा०
 साँजें बिरियाँ चाबिये चुलिया में पर गये दाग । रामा०
 कै तोरे मित तमोरिया भाई रे कै गवाँ के लोग । रामा०
 ना मोरे मित तमोरिया भाई रे ना मोरे गवाँ के लोग । रामा०
 घरई के देवरा लाडले बेई भाई रे ल्यावें महोबिया पान । रामा०
 साँजें बिरियाँ चाबिये भाई रे चुलिया में पर गये दाग । रामा०
 अरे अरे भइया बरेठवा भाई रे चुलिया के दाग छुटाव । रामा०
 जो हम तेरे दाग छुटाहें भाई रे का छुटावाई देओ । रामा०
 सेरक कुदवा सासो देहें भाई रे सेरक देयँ दुकाय । रामा०
 तेरे कुदवन कौ का करौ भाई रे गधवा लौंग चबायँ । रामा०
 दैहों दैहों हाथ मुदरिया और गरे कौ हार । रामा०
 सिल धर फोरों तोरी हाथ मुदरिया भाई रे समुद बहाऊँ तोरे हार । रामा०
 लैहों लैहों पिया के दोई खिलौना भाई रे और पिया कौ सिंगार । रामा०
 पिया के दोऊ जुबनवा भाई रे मैं पापिन रखवार । रामा०
 दो बिधन्ता जे दये भाई रे दो दये होते और । रामा०
 दो तो राखती बारे बलम खों और दो देती तोय । रामा०

दिनरा

३०

ऐ...तौ गैला में आवें पंछी दो जने रे भई कौना लखन कौना राम ।
ऐ...तौ भूरी हातिनिया बारे लछमन अरे भइ, रथ पै तौ आवें भगवान ।
ऐ...तौ कौना घर के दोई बालक अरे भाई कौना नगर खों जायँ ।
ऐ...तौ अवधपुरी के दोई बालक अरे भाई जनक नगर खों हो जायँ ।



बिलवारी

३१

सूरज के बदल गये तेज राम के रथ बिलमाये काहू साधू नैं ।
अर हौं हो राम के काहे के रथला बनें, काहे की डरी है उवार ।
राम के रथ बिलमाये काहू साधू ने ।
सोने के रथला बनें रेसम की डरी है उवार ।
अरे को इन रथलन बैठियौ को है हाँकनहार ।
सीता रथ में बैठियौ और लछमन हाँकनहार ।
राम के रथ बिलमाये काहू साधू ने ।

गढ़वाली लोकगीत



संकलनकर्त्ता
श्री गोविन्द 'चातक'

गीतानुक्रमगिका

पूजा गीत	१—प्रभात को परब जाग, गी सरूप पृथ्वी जाग ।
	२—यूं को राज रखौ देवता ।
मांगल	३—दूर हूँ पूछ दूर हूँ पूछ बौटी हमारी ।
सप्तपदी	४—पहिलो फेरो फेरे लाडी, कन्या च कुमारी ।
व्याई	५—पैले को मंगल गाऊ सुवागीण
आज छूटी	६—आज छूटी माई को हात ।
लगदी डर	७—काला डांडा पीछ बावा जी काली छ कुरेड़ी ।
वासन्ती	८—आई रितुड़ी रे सुअमुणया रे !
कनी	९—सिर घौपैली लटकाई कनी ।
छुअी	१०—देख त कनी यो छ, घास को सुंदर मैदान ।
बारहमासी	११—फागुण मास फगुणेटु वाई ।
	१२—रोटी पकी च जवाड़ी चूना की ।
	१३—आई गैन रितु दोड़ी दाई जसो फेरो ।
	१४—बौड़ी ऐन बारा मैनों की बारा रितु ।
	१५—फूली जाली कांस ब्वै, फूली जाली कांस ।
छोपती	१६—घूघती को घोल, गोबरधन गिरधारी ।
लामण	१७—सुजिया-इजिया तेरी थी लाड को दियो ।
बाजूबंद	१८—कोठारी का गांजा, अफू गैल्या परदेश ।
गेंदा	१९—बन्दूक की कोठी स्वामी, बन्दूक की कोठी की ।
देव सुमन	२०—सड़की कौ सूत सुमन सड़की को सूत ले ।
	२१—सुकी बलु डाड़ी ।
	२२—चुल्ली पियारो चुलियाणो ।

पूजा गीत : जाग

१

[प्रभात कालीन पूजा का प्रारम्भ पृथ्वी, सूर्य, आकाशदेव, पशु, पक्षी, देव, नाग, नर कीट-पतंग सबको जागरण का आह्वान देते हुए होता है । प्रकृति, पुरुष, जड़, चतन सभी के प्रति इस आत्मीयता पूर्ण उद्बोधन में जीव-जगत् की एकता और एकसूत्रता ही नहीं वरन् ब्रह्मांड की परिवार-भावना भी व्यक्त हुई है ।]

प्रभात को परब जाग, गौ सरूप पृथ्वी जाग,
धर्म सरूपी अगास जाग, उदयकारी कांठा जाग ।
भानुपंखी गरड़ जाग, सत लोक जाग ।
मेघ लोक जाग, इन्द्र लोक जाग ।
सूर्य लोक जाग, चन्द्र लोक जाग ।
तारालोक जाग, पवन लोक जाग ।
ब्रह्मा का वेद जाग, गौरी का गणेश जाग ।
हरो भरो संसार जाग जन्तु जीवन जाग ।
कीड़ी मकोड़ी जाग, पशु-पक्षी जाग ।
नर नारैण जाग, मरद औरत जाग,
दिन अर रात जाग, जमीन आसमान जाग ।
शेष समुद्र जाग, खारी समुद्र जाग,
दूबी समुद्र जाग, खैराणी समुद्र जाग ।
घोर समुद्र जाग, अघोर समुद्र जाग,
प्रचंड समुद्र जाग, श्वेत बंध रामेसुर जाग ।
हलू हिवालू जाग, पयालू पाणी जाग,
गोबरधन पर्वत जाग, राधाकुंड जाग ।
बाला बैजनाथ जाग, धौली दिप्रियाग जाग,
हरि हरद्वार जाग, काशी विश्वनाथ जाग ।
बूढ़ा केदार जाग, भोला शम्भुनाथ जाग,
कालसी कुमौऊ जाग, नोपडा चौथान जाग ।
फटिंग का लिम जाग, सोवन की गादी जाग ।

[मांगलिक कार्यों के अवसर पर ओजी गृहद्वार पर ढोल-दमामा बजाते हुए गृह-स्वामी की हितकामना करते हैं । ब्राह्मणों के आशीर्वाद के समान ओजी की हितकामना मांगलिक कार्यों की आवश्यक क्रिया होती है ।]

यूँ को राज रखो देवता,
माथा भाग दे देवता ।
यूँ का बेटा बेटी रखो देवता,
यूँ का कुल की जोत जगौ देवता ।
यूँ का खाना जश दे,
माथा भाग दे देवता ।
यूँ की डाँडी कांठ्यों मा,
फूलीं रौ फूयोंली डँड्योली ।
यूँ कि साग सगवाड़ी,
रौन रोज कलबली ।
घरती माता सोनो बरखाओ,
नाजा का कोठारा दे,
घन का भँडारा देवता ।

मांगल : को देश

३

[ससुराल से अपरिचित वधू की तत्संबंधी जिज्ञासा और अनभिज्ञता ही नहीं यहाँ ससुराल का हर्ष और मायके का विषाद भी व्यंग्य है। एक घर को सूना कर दूसरे की शोभा बनकर प्रवेश करने वाली कन्या सदैव से विषाद और हर्ष का विषय रही है। 'काली बदली' और कुंगू के फूल के प्रतीकों के द्वारा यहाँ इन्हीं भावनाओं को मुखरित किया गया है।]

दूर ह्वे पूछ दूर ह्वे पूछ बौटी हमारी
को देश शाउरियों का होलो।
जै देश होली दौड़-वड़ाई,
जो देश शाउरियों को होलो।
दूर ह्वे पूछ दूर ह्वे पूछ बौटी हमारी,
को देश शाउरियों को होलो ?
जै देश होलो बेद को शवद,
वो देश शाउरियों को होलो।
जसो देश, जसो देश मंगल गाया,
वो देश शाउरियों को होलो।
जसो देश काली बादुली,
वो होन्दे शाउरियों को घर,
जसो देश कुंगू फूले बाड़िय,
एज होन्दे मायती को घर।

सप्तपदी

४

[भाँवर देते हुए गायी जाने वाली यह सप्तपदी पत्नीत्व की ओर अग्रसर होने वाली कन्या के विभिन्न संबंधों और स्थितियों की ओर संकेत करती है ।]

पहिलों फेरो फेरे लाडी, कन्या च कुमारी,
दूजो फेरो फेरे लाडी, कन्या च माँ की दुलारी ।
तीजो फेरो फेरे लाडी, कन्या च भायों की लड़याली,
चौथो फेरो फेरे लाडी, मैत छंडयाली !
पाँचो फेरो फेरे लाडी, सैसर की च त्यारी,
छठो फेरो फेरे लाडी, सासु की च व्यारी,
सातों फेरो फेरे लाडी, कन्या ह्वे चुके तुमारी !
पहली भाँवर फेरी, लाडली कन्या कुवारी है ।
दूसरी भाँवर फेरी, लाडली माँ की दुलारी है ।
तीसरी भाँवर फेरी, कन्या भाइयों की लाडली है ।
चौथी भाँवर फेरी, लाडली में भायका छोड़ दिया ।
पाँचवीं भाँवर फेरी, ससुराल की तैयारी है ।
छठी भाँवर फेरी, लाडली सास की बहू बनी ।
सातवीं भाँवर फेरी, लाडली तुम्हारी हो चुकी ।

व्याई

५

पैले का मंगल गारु सुवागीण,
मेघ राजन भूमि वसन्तर व्याई !
दूजो मंगल गाऊ सुवागीण,
दूसर जगरनाथ गरजा व्याई !
तीजो मंगल गाऊ सुवागीण,
नारैणन रमौण दे व्याई !
चौथो मंगल गाऊ सुवागीण,
पांडुराजन कुन्ता व्याई !
पहला मंगल गाओ सुहागिन,

[मेघराज ने वासन्ती भूमि को व्याहा है ।
दूसरा मंगल गाओ सुहागिन,
शिव ने गिरिजा को व्याहा है ।
तीसरा मंगल गाओ सुहागिन,
विष्णु ने रमा को व्याहा है ।
चौथा मंगल गाओ सुहागिन,
पांडुराज ने कुन्ती को व्याहा है ।]

आज छूटो

६

[विवाह के नाम पर कन्या के लिए दुनियाँ ही बदल जाती है—जीवन बदलता है, पहाड़ बदलते हैं, घर और खेत बदलते हैं । मायके के पुराने संबंध पीछे छूट जाते हैं ।]

आज छूटो माई को हात,
आज छूटो बौटी को सात ।
आज छूटो आंगणी को खेल,
आज छूटो धियाणी को मेल ।

[आज माता का हाथ छूट गया है,
आज भाभी का साथ छूट गया है,
आज आंगन का खेल छूट गया है,
आज सखियों से मिलना छूट गया है ।]



लगदी डर

७

[मायके से बिछुड़ती हुई कन्या कुहरे से धिरे मार्ग से ससुराल जाने में संकोच प्रकट करती है। एक ओर मायके का मोह है, दूसरी ओर ससुराल की सुखद कल्पना। पिता की सान्त्वना पुत्री के साथ है, किन्तु शायद वह नहीं जानता है कि हृदय के कसकते अभावों की पूर्ति हाथी घोड़े नहीं कर सकते।]

काल डांडा पीछ बाबा जी काली छ कुरेड़ी,
बाबा जी एकुली में लगदी डर।
एकुली में कनकैक जौलू विराणा विदेश।

आग दिऊँलू बेटी त्वै सकल जनीत
 पीछे दिऊँलू बेटी त्वै हाथी घोड़ा,
 त्वै दगड़ी जाला लाड़ी, तेरा दीदा भुला,
 त्वै तें बेटी एकुली ना भेजूँ ।
 आग दिऊँलू बेटी, त्वै दास व दासी,
 पीछे दिऊँलू त्वै भैस्यों की खरक,
 गायों की गुठार दिऊँलू,
 बाकरियों कू दिऊँलू गोठ ।
 पर मेरी लाड़ी त्वै एकुली नी भेजूँ ;
 तिन जाण लाड़ी चौडांडा पौर,
 त्वै में एकुली ना भेजूँ ।

[काले पर्वत के पीछे पिताजी काला कुहरा है ।
 अकेल जाते मुझे डर लगता है पिताजी ।
 अकेली में परदेश कैसे जाऊँगी ।
 "आगे आगे तेरी बारात भेजूँगा बेटी
 तेरे पीछे हाथी घोड़े भेजूँगा
 लाड़ी तेरे साथ तेरे छोटे-बड़े भाई जायेंगे,
 तुझे बेटी, अकेली न भेजूँगा,
 तेरे आगे तुझे दास और दासियाँ दूँगा
 पीछे भैंसों का खर्क दूँगा
 गायों की गोशाला दूँगा
 बाकरियों का गोठ दूँगा
 पर तुझे अकेली न भेजूँगा बेटी
 तुझे तो चार पहाड़ों के भी पार जाना है,
 तुझे में अकेली न भेजूँगा !"]

वासंती

८

आई रितुड़ी रे सुणमुणया रे,
आई गयो बालो वसन्त रे !
फूलण लैगी गाडू की फ्योलड़ी,
फूली जालू डांडू बुरांस !
बुरांस दाडू तू वडू उतौल रे,
औरू फूलू तू फूलण नी देन्दो !
जाति को खास ठकरौल,
बास तेरी कै देवन हरे ।

[सुहावनी रितु आयी है,
वसन्त रूपी बालक आ गया है ।
नदी के तटों की फ्यूली फूलने लगी है,
शिखरों पर अब बुरांस फूलने लगेगा !
बुरांस भैया, तू बड़ा उतावला है,
और फूलों को तू अपने से पहले फूलने ही नहीं देता !
तू जाति का खास ठाकुर है •
तेरी सुगन्ध किस देवताने हर ली है !]

कनी

६

[नायिका के इस नख-शिख वर्णन में कुछ उपमाएँ देखिए ।]

सिर धौपेली लटकाई कनी,
काला सर्प की केचुली जनी ।
सिन्दूर से भरी माँग कनी,
नथूली मा गड़ी नगीना जनी ।
सी आँखी सरमीली कनी,
डांडू मा खिलीं बुराँसी जनी ।
मुखड़ी को रंग कनी ?
वाला सूरज को रंग जनी ।
ओंठू का बीच दातुड़ी कनी,
गह्याँई मोत्यों माल जनी ।
स्वर मा मिठास कनी ?
डांडयो वासदी हिलाँस जनी

हुर्जी

१०

[पर्वत के शिखर पर घास काटने और गीएं चराने आये हुए प्रिय
और प्रेयसी की यह बातचीत काव्य की परिधि को छूती है ।]

देख त कनी यो छ, घास को सुंदर मैदान
चोर्या कना ये बुराँसन ओँठ तेरा नाराण ।
हाथेक रँगे दिन वार मथेक वण छ सूनसून,
माया लाणी घन छ मेरो भ्वाँ बैठक तू पराण ।

ह्युं छ सेयूं सिल्ला पाखा वासणी छ हिलाँस,
 में न्ही डालदी अपणा गला माया की अफ्वा फाँस ।
 तेरी मेरी माया जुग जुग सुर्ण मेरी मैणा,
 तरी सौं म त्वे नी छाड़ौं राति जना गैणा ।
 कालें होली नीसी, डांडा होला ये सैणा,
 तेरी माया तौ नी तोड़ूं बैठी जा मेरी मैणा ।
 कूल होंदी आल माल सेरा पड़ दी भौणी,
 तेरी मेरी माया तन्ने, सूण छुंयालून खोणी ।
 भात पक्री तौली भरदी, फवतांदो छ मांड,
 तेरी मेरी माया होली, रोंदी रली स्यी रांड ।

[देख न, घास का कितना सुंदर मदान पड़ा है ।
 इस बुराँस के फूल ने, हाथ राम, तेरे आँठ कैसे चुरा लिये ?
 धार पर छिपने को दिन हाथ भर गया है, वन सुनसान हो चला है ।
 मेरे मन में तेरा प्रेम उमड़ा है, प्राण, तू जरा बैठ न ।
 नहीं, इस ठंडे पाखे पर हिम सोया है, हिलाँस बोल रही है,
 मैं अपने आप अपने गले में प्रेम की फाँस नहीं डालती ।
 तेरा-मेरा प्रेम युग-युग तक रहेगा, सुन मेरी मैना,
 तेरी कसम, मैं तुझे न छोड़ूंगा, जैसे तारे रात को नहीं छोड़ते ।
 चीड़ के पेड़ चाहे छोटे हो जायें, पर्वत चाहे समतल हो जायें,
 पर मैं तेरा प्रेम तब भी न तोड़ूंगा, बैठ न मेरी मैना ।
 धान के खेत में हल चलाते ही नहर उसमें समा जाती है,
 ऐसे ही सुन ले, तेरा मेरा प्रेम चुगलखोर खाँ देंगे ।
 चाबुल पकाकर बर्तन भरता है, मांड थिरकता ही है,
 वैसे ही तेरा-मेरा तो प्रेम होगा, पर और रोती रहेंगी ।]

चारहमासी

११

फागुण मास फगुणेटु बाई,
तीन मेरा स्वामी मुखड़ी लुकाई ।
चैत मास बुती जाला धान,
मिन खरी खाये स्वामी का वान ।
बैसाख मैना लबरी जाला गेऊँ,
स्वामी विदेश, कनकैक जेऊँ ।
जेठ का मैना बूती जाला धान,
मी भूरी गयूँ स्वामी का वान ।
सौण का मैना रुणभुण्या पाणी,
कु रांड जांदी, बिन स्वामी धाणी ।
भादों का मैना रौला काट्या बौला,
ऐ जावा स्वामी, मौज मा रौला ।
असूज मैना धान लवाई,
तिन मेरा स्वामी, भात नी खाई ।
कातिक मैना, जौन वादलू बीच,
हा, मेरो स्वामी, धर नीच ।
मँगसीर मैना फूली जाली लैण,
स्वामी का बिना कनी कैक रैण ।
माघ मास कुखड़ी घुराई,
तिन मेरा स्वामी, मुखड़ी भुराई ।
बार मैनों की चारमासी गाई,
घाघरी फटीक घुँडू मकी आई ।

बार मैनों की बारमासी गाई,
तब बिटी ऊँकी चीठी नी आई।

[फागुन के महीने में हल चलाया गया,
तूने मेरे प्रिय, अपना मुँह छिपा दिया।
चैत के महीने धान बोये गये,
मैंने स्वामी के लिए कितने कष्ट उठाये।
वैसाख के महीने गेहूँ की फसल काटी गयी,
मैं स्वामी के बिना कैसे जाऊँ ?
जेठ के महीने मंडुवा बोया गया,
मेरे स्वामी, तुमने मुझे कितना रलाया।
आषाढ़ के महीने धान गोड़े गये,
मैं प्रिय के लिए धुल-धुल कर मर रही हूँ।
सावन के महीने रिमझिम पानी बरसा,
पति को छोड़कर कौन अभागिन काम पर जायगी।
भादों के महीने तालाबों से नहरें निकालीं,
आ जाओ स्वामी, हम मौज में रहेंगे।
क्वार के महीने धान काटा गया,
मेरे स्वामी, तुमने भात नहीं खाया।
कार्तिक के महीने चन्द्रमा बादलों के बीच शोभता है।
किन्तु मेरे स्वामी मेरे पास नहीं।
अगहन के महीने सरसों फूली,
स्वामी के बिना मैं कैसे रहूँगी।
माघ के महीने मुँगे बोले,
तेरे कारण हृदय व्यथित है, स्वामी।
बारह महीनों की बारहमासी गायी,
मेरे प्रिय, तूने मुखड़ा छिपा दिया।
बारह महीनों की बारह मासी गायी,
घांघरी फटकर घुटनों तक पहुँच गयी है।
बारह महीनों की बारहमासी गायी,
तबसे उनकी चिट्ठी नहीं आयी।]

१२

रोटी पकीं च जवाड़ी चूना की,
हरि बोला जी, हरि बोला जी ।
देख चैत चोरी छ, चोरी न करी,
चोरी चीज न छुट्याँ ।
प्यारो मैना बैसाग को,
न पे तमाखू धुँवा,
कालो कस कलेजी बैठलो,
खाँसी पड़ली भुवाँ ।
जेठ जेठया, जेठ भी देण ठंडो,
जव बांट बटैया ।
जव मैना अषाड़, बात बिगाड़,
जीती रिवाड़ न हैयाँ ।
सौण बिसौण भाड़ीक लगौण,
सुई नी सेणू भुयाँ ।
भाद भदैया, काग विरैया,
भाई भाई मा छुयाँ ।

असूज असूज तू रंदों बे बैबूज,
 दिन हरि भजैय्याँ ।
 प्यारी रात कातकी छ,
 काली कामली ओढ़न बिछैय्या ।
 तिन मंगसीर ढंग सीर रणू
 मुद्दी नी चलणों,
 उदमातो न हुय्याँ ।
 प्यारो जु पूष घूसी मारला,
 घूसी घासी न करैया ।
 जब माघू बे माघू
 रांड को लागौ
 धारो-धारो जैया
 देखी बैणी फागुणी
 धान कमाणी नी लाणी छुय्याँ ।

[जो और मंहुवे की रोटी पकी है, हरि कहो जी, हरि कहो जो ।
 देख चैत में चोरी न करना, चोरी से किसी की चीज न छूना ।
 बैसाख का महीना प्यारा है, तू तम्बाकू का धुँवा न पी,
 तेरे कलेजे पर काला दाग पड़ जायगा, और खाँस कर तू चितपूट गिर जायगी ।
 जेठ जेठा महीना है, बड़े भाई को बड़ी बांट देनी चाहिये ।
 जब आपाक आता है तां बात बिगाड़ता है, इसलिये तू ईर्ष्या न होना ।
 सावन में बिस्तरा भाड़ कर लगाओ, ऐसे ही जमीन पर न सोना चाहिये ।
 भादों कौवे की तरह काला है, भाई-भाई में विवाद चल पड़ते हैं ।
 असौज के महीने तू बेबुझ क्यों रहता है ? हरि का भजन कर ।
 कार्तिक की रात प्यारी है, काला कंबल ओढ़ो भी और बिछाओ भी ।
 मंगसर के महीने में ढंग से रहो । ऐसे ही न चला करो
 उन्मत्त न बनो । पूस प्यारा होता है, खूब मालिश किया करो ।
 जब माघ आये, तो हे स्त्री, तू जगह-जगह न जाया कर ।
 बहिन, फागुन का महीना देख, फसल कमा, बातें न किया कर ।]

आई गैन रिनु दौड़ी दाई जसो फेरो ,
 फूली गैन वणु बीच ग्वीराल बुराँस ।
 भूपन्याली डाल्यों मा धूधती धूरली ,
 गैरी-गैरी गदन्यो मा म्योलड़ी बोलली
 उचि उचि डांड्यों मा कफू वासलो ।
 मौलली भाँति भाँति की फुलेर डाले ।
 गेऊँ जौ की सारी सैरी पिंगली ह्वैन ,
 राडा की रडवाड़ियों मा मारी हणाली ।
 डाँडी काँठी गूँजी गवैरू की मुल्योन ,
 गौं की नौनी स्ये भीत बसंती गाली ।
 जौं की व्वई होली, मैतुड़ा बुलाली ,
 मेरी जिकुड़ी मा व्वे, कुयेड़ी-सी-लौखी ।

[दाई क फेरे की तरह मधुमास लौट आया है ,
 बनों के बीच बुराँस और कचनार फूल गये हैं ।
 पत्तों से भरी डालियों पर धूधती बोली,
 नदियों के गह्वरों में चातकी बोलने लगी है ।
 ऊँचे ऊँचे वन-पर्वतों पर कफू बोल रहा है
 भाँति भाँति की पुष्पवती लताएं मुकुलित हो उठी हैं ।
 गेहूँ-जौ के खेत पीले पड़ गये हैं ,
 सरसों की क्यारियों में मधुकरियाँ गुनगुनाती हैं ।
 पर्वत-शिखर चरवाहों की मुरली से गूँजते हैं ।
 गाँव की कुमारियाँ बसंत गीत गाती हैं ।
 जिनकी माताएँ होंगी, वे बेटियों को मायके बुलायेंगी ।
 मेरे हृदय पर-तो बादल-से लोट रहे हैं, माँ ।

बोड़ी ऐन बारा मेंनों की बारा रितु ,
 रितु बोड़ी ऐन दाई जसो फेरो ।
 बोड़ीक ऐ गये बसंत पंचमी ,
 तब बोड़ीक ऐगे फूल संगरांद ।
 बारा फूल मान, कु-फूल प्यारो ?
 बारा फूल मान, कु फूल सिरताज ?
 सेतु सिरताज छ, रातू मखीमल ,
 जाई सुरमाई छ, प्याहो फूल गुलाब ।
 निगन्दू बुरांस डाला-सी गच्छेन्दू ।
 बोड़ीक ए गए बैसाख विखोत ,
 बोड़ीक ऐ गए पापड़ी त्यौवार । :
 जौ दिशों ध्याण्यों का मैती होला गोती ,
 तौ दिशों ध्याणी मैत जाली ।
 निरमैतीण फ्युली देल्यों जाली ।

[बारह महीनों की बारह ऋतुएं लौट आयी हैं ,
 दाई के फेरे की तरह ऋतुएं लौट आयी हैं ।
 बसंत पंचमी लौट आयी है ,
 तब 'फूल संक्रान्ति' भी लौट आयी है ।
 बारह फूलों में कौन फूल प्यारा होता है ।
 बारह फूलों में कौन फूल सिरताज है ?
 सफेद फूल सिरताज है, मखमल लाल होता है ।
 जई और सुरमई भी अच्छे फूल हैं, गुलाब प्यारा होता है ।
 गन्ध-हीन बुरांस तो डोले की तरह गुच्छा बनाता है ।
 विषुवत् संक्रान्ति लौट आयी है ,
 'पापड़ी-त्यौहार' भी लौट आया है ।
 जिन दिशाओं में बहिनों के मायके और सगोत्र होंगे ,
 उन दिशाओं में वे मायके जायेंगी ।
 पर मायके-हीन फ्युली लोगों की देहलियों पर जायेंगी ।]



१५

फूली जाली कांस ब्वै, फूली जाली कांस,
म्योलड़ी वासदी ब्वै, फूलदा बुरांस ।
हिसर की काँड़ी ब्वै, हिसर की काँड़ी,
मौली गैन डाली ब्वै, हरी हैन डाँडी ।
गौड़ी देली दूद ब्वै, गौड़ी देली दूद,
मेरी जिकूड़ी लगी ब्वै, तेरी खूद ।

काखड़ी को रैतू ब्वै, काखड़ी को रैतू,
 में • खुद लगी ब्वै, तू बुलाई मैतू ।
 दाथुड़ी की नोक ब्वै, दाथुड़ी की नौक,
 वासलो कफू ब्वै, मेरा मैत्यों का चौक ।
 सूपा भरी दैण ब्वै, सूपा भरी दैण,
 आग भमराली ब्वै, भैजी भैजी ल्येण ।
 टोपी धोई छोई ब्वै, टोपी धोई छोई,
 मैत्या डांड देखी ब्वै, मैं आंदी रोई ।
 झंगौरा की बाल ब्वै, झंगौरा की बाल
 मैत को वाटो देखी ब्वै, आंखी हैं लाल ।

[कास फूले मां, कास फूले,
 चातकी बोली मां, बुरांस फूले ।
 (हिसर के काटे मां, हिसर के काटे)
 पेड़ों पर कोंपलें आयी मां, पर्वत हरे हुए ।
 (गाय दूध देगी मां, गाय दूध देगी)
 मेरे हृदय पर तेरी सुधि आयी है मां ।
 (ककड़ी का रायता मां, ककड़ी का रायता)
 मुझे तेरी याद आती है मां, मुझे तू मायके बुलाना ।
 (दराँती की नोक मां, दराँती की नोक)
 मेरे मायके के आंगन में मां, कफू बोलेगा ।
 (सूप सरसों से भरी मां, सूप सरसों से भरी)
 आग भभरायेगी तो भाई को मुझे लिवाने भेजना ।
 (छोई में टोपी धोई मां, छोई में टोपी धोई)
 मायके के शिखर देखकर मां, मुझे रोना आता है ।
 (सवां की बाल मां, सवां की बाल)
 मायके का रास्ता देखते देखते मां, आंखें लाल हो गयी हैं ।]

छोपता

१६

घूँघती	को	घोल,	गोबरधन	गिरधारी ,	
रूबसी		गिचीन,	गोबरधन	गिरधारी ,	
तू	रौनक	खोल,	गोबरधन	गिरधारी ।	
भेंसा	की	दौली	गोबरधन	गिरधारी ,	
रात	का	मुपिना	देखी,	गोबरधन	गिरधारी ।
सिराण		बौली,	गोबरधन	गिरधारी ।	
रिंगलो		मलेऊ,	गोबरधन	गिरधारी ;	
मंणानी		क्लिंदी,	गोबरधन	गिरधारी ,	

पिरंधी . पलेऊ, गोबरधन गिरधारी ।
 सुतर का धागा, गोबरधन गिरधारी ,
 तुमारा बिना, गोबरधन गिरधारी ,
 ज्यू नी रंदो जागा, गोबरधन गिरधारी ।
 औगुडी को नील, गोबरधन गिरधारी ,
 गंगा जी को पुल टूटे, गोबरधन गिरधारी ,
 तू न टूटी दील, गोबरधन गिरधारी ।
 पाणी भरी कुई, गोबरधन गिरधारी ,
 तोता जी की याद औवी, गोबरधन गिरधारी ,
 नी थामेंदी रूई, गोबरधन गिरधारी ।

[(फास्ता का घोसला गोबरधन गिरधारी,)
 अपने सुमधुर अधरों से प्रिय, गोबरधन गिरधारी ।
 रौनक लादे, गोबरधन गिरधारी ।
 (भेंस की दौली, गोबरधन गिरधारी)
 रात के सपने में मैंने देखा, गोबरधन गिरधारी ,
 तुम्हारी बांह मेरे सिरहाने थी, गोबरधन गिरधारी ।
 (मलेऊ मँडराये, गोबरधन गिरधारी)
 जब कभी मैंना नहीं दीखती, गोबरधन गिरधारी,
 तो मुझे पृथ्वी पर प्रलय होता लगता है, गोबरधन गिरधारी ।
 (सूत के तागे, गोबरधन गिरधारी)
 हृदय अपनी जगह पर नहीं रहता, गोबरधन गिरधारी ।
 (अंगिया का नील, गोबरधन गिरधारी)
 चाहे गंगा का पुल टूट जाये, गोबरधन गिरधारी ,
 किन्तु मेरे दिल तू न टूटना गोबरधन गिरधारी ।
 (कुँए से पानी भरा, गोबरधन गिरधारी)
 जब मुझे तोता जी की याद आती है, गोबरधन गिरधारी ,
 तो मैं रुदन नहीं थाम सकती, गोबरधन गिरधारी ।]

लामण

१७

सुजिया इजिया तेरी श्री लाड को दियो,
तैं पै बिसरो मुइके पाथरो जियो ।
शाणों भादरो पाइ कुरेड़िय मेंट,
कदि आ मंत, कदिय आँखिय बेंट ।
शावणे खाडुवा मरने ऊनै बारा,
संगी मिल जियरो दुश लागी गैणी तारा ।
काली बादुली लुमा लुमी लेश,
कालरो मन बावरो फिन देश ।
शेयर छपके रिख बागरो दाड़ो,
कुसुक्तू शावरो भोर नै छोड़ै कामदी आड़ो ।

[हे माँ, तूने मुझे लाड़-प्यार से पाला था,
तूने भी मुझे बिसार दिया, तू भी पत्थर हृदय-वाली है ।
सावन-भादों के बादल छा गये हैं,
मैं कब मायके जाऊँगी, कब आँखें तुम्हें भेंट पायेंगी ?
ऊन के भार से भेंड़ा सावन में मर रहा है,
अगर प्रिय, तुम मिल जाओ तो दिन में ही मुझे,
आकाश में तारे दीखने लगेंगे ।
काली बदली के रोये बिखरे हैं,
या तो मैं मर जाऊँगी, या बावली बनकर देश-देश फिरूँगी ।
शेर उछाल मारता है, रीछ दहाड़ता है,
बुरी समुराल में मैं काम पर हड्डियाँ तोड़ती हूँ ।]

राजवन्द

१८

काठारी का गांजा,
 अफू गैलया परदेश, घर डाल बाँजा ।
 धू खाये छकीक,
 बाली दिल त्वै मा दिने ने नी जाणे रखीक ।
 मोटो बटयो रसा,
 तूमारी खुद की सुवा या च मेरी दसा ।
 परोठो दूद को,
 बिना भौती मैं भी मरयूँ तुमारी खूद को ।
 साम लाई सौंदो,
 कै मा लाण रखौ कै मा लाण भौंदो ।
 वण काटै घास,
 त्वै सुवा की याद औंदे कलेजी को नास ।
 खैणी त कंडारी,
 कोरी-कोरी खाँदो सुवा, माया को मुँडारो ।
 करी त सिंगार
 बालो दिल ऐसो बुझे जैसो कि अंगार ।
 काटी जालो घास,
 मन मेरी मरियूँ छ, शरील उदास ।
 हलाया त आम,
 ओठडयूँ कू पाणी सूखे ओडार-सी घाम ।
 बणाई त लेई
 तेरा बाना विष खोलू मरण न देई ।

बाखरा की खाल,
 म लिखवारी होंदू चिठी दन्दू स्वाल ।
 लाठी लायो रंदा,
 पंछी होंदी उडी औंदी, में मासू को बंदा ।
 साकीनो सुजायो,
 बावरो पराण सुवा, वैठीक बुझायो ।
 डाली को हरील,
 बुझौणी बुझैल सुवा, बूझद शरील ।
 डाली को हिंदोल,
 रात दिन मैकू सुवा तेरो हि दंदोल ।
 सौदा चवनी को,
 सौ साठ गेणुवा होन्दा उजालो ज्वनी को ।
 बाखरी को फेकू,
 बैखून दुन्या छ भरीं, मन को एकू ।
 देवी को तखत,
 में तेरी जोगीण सुवा तू मेरो भगत !
 छकी ख्याये ध्यूऊ,
 तेरो मेरो सुवा माछी पाणी ज्यू !
 मैत को कलेऊ,
 क पापीन फंट्याये जोड़ी को मलेऊ !

[(कोठार के खाने)

मेरो साथी परदेश गया है, घर को उजाड़ कर गया ।

(छक कर घी खाया)

मेने यह बाल-हृदय तुझे दिया था, तूने रखना न जाना !

(मोटी रस्सी बनायी)

तुम्हारी याद में प्रिय, मेरी यह दशा है ।

(सब्जी बनायी)

किससे रुखी-सूखी कहूँ, किससे मन की बात लगाऊँ ?

(वन में घास काटा)

तेरी याद आती है तो हृदय का नाश होता है ।

[(कंठारी खोदा)

प्रेम का सैरदं कुरेद-कुरेद कर लाता है ।

(शृंगार किया)

मेरा बाल-हृदय अंगार की तरह बुझ गया है ।

(घास काटा)

मेरा मन मर चुका है, मेरे प्राण उदास है ।

(बाम हिलाये)

ओंठों का पानी सूख गया है जैसी गुफा की धूप ।

(लेयी बनायी)

तेरे लिए विष खाऊँगी, पर तू मरने न देना ।

(बकरी की खाल)

मैं लिखना जानती तो तुम्हें चिट्ठी लिखती, संदेश भेजती ।

(छड़ी पर रंदा लगाया)

चिड़िया होती तो मैं तुम्हारे पास उड़ जाती पर मैं तो माँस पिंड हूँ ।

(साकिना धोया)

प्रिय इस बावल हृदय की कई बार बैठ कर समझाया है ।

(वृक्ष की हरियाली,)

कई तरह से हृदय को समझा लिया पर यह मानता ही नहीं ।

(पेड़ पर हिंडोला)

मुझे रात-दिन तेरी ही चिन्ताएँ हैं ।

(चवन्नी का सौदा)

आकाश पर अगणित तारे हैं, पर आलोक चन्द्रमा का ही होता है ।

(बकरी का हृदय)

दुनिया पुरुषों से भरी है पर हृदय का आराध्य एक ही होता है ।

(देवी का सिंहासन)

प्रिय, मैं तेरी जोगन हूँ, और तू मेरा भक्त ।

(छक कर घी खाया)

प्रिय, तेरा मेरा मछली और पानी का-सा हृदय है ।

(मायके का कलेवा,)

हा, किस पापी ने जोड़ी के हंस को टोली से अलग किया है ?]



गेंदा

१६

[गेंदा अपने पति के साथ टिहरी बजार में रहा करती थी। अचानक वह बीमार पड़ी और मृत्यु निकट आती-सी दीखने लगी। इस गीत में उसी पतिप्राणा युवती की अन्तिम भावनाएं व्यक्त हुई हैं।]

बन्दूक की कोठी स्वामी, बन्दूक की कोठी की,
तुम कना खाला स्वामी, बै का हात की रोटी की।
चौलू कूटी घाण गेंदा, चौलू कूटे घाण की,
त्वई बिता मैं गेंदा, घर कनू जाण की।

लोण भरे दोण स्वामी, लोण भरे दोण की,
 सब खँड कर्या स्वामी, कायरो नी होण की ।
 मायाली मुखड़ी स्वामी, मायाली मुखड़ी की,
 कुरोध नी लाणो स्वामी, चिरेन्दी जिकुड़ी की ।
 कोदा की लगड़ी गेंदा, कोदा की लगड़ी की,
 कती चूकी मैकू गेंदा, तुमारी दगड़ी की ।
 तेल को कसीब गेंदा तेल को कसीब की,
 कतो रूप रंग छयो, क्या करीगे नसीब की ।
 काटी जालो घास स्वामी, काटी जालो घास की,
 तुम जान मेरा स्वामी, मेरी ब्रै का पास की ।
 गुलेरी का गार स्वामी, गुलेरी का गार की,
 माँ जी माँ दियान स्वामी, मेरो रैवार की ।
 मोतियों की खान माँजी, मोतियों की खान की,
 भुली मेरी दान माँजी, स्वामी मेरा दान की ।
 कांड़ों की बाड़ माँ जी, कांड़ों की बाड़ की,
 भुली मेरी बणली माँ जी, मेरा नौनों का लाड की ।
 थाली राल्या मेवा माता, थाली राल्या मेवा की,
 मेरी भुली करली माता, स्वामी जी की सेवा की ।
 लोण भरे दोण माता, लोण भरे दोण की,
 स्वामी जनो मयाल्दु माता, कैन नी होण की ।
 काटी जालो घास स्वामी, काटी जालो घास ~~की~~,
 मैं मरी गयूं स्वामी, नी करणी आस की ।
 चली जालो कोस स्वामी, चली जालो कोस की,
 माफ करी दान स्वामी, मेरा सब दोस की ।

श्री देव सुमन

२०

[श्री देव सुमन टिहरी गढ़वाल के कांग्रेसी नेता थे, जो सामंतशाही के विरुद्ध संघर्ष करते हुए ८४ दिन की भूख हड़ताल के पश्चात् देश के लिए बलिवेदी पर चढ़े ।]

सड़की को सूत सुमन सड़की को सूत ले,
टीरी माँ पैदा ह्वेंगे सुमन, सुमन सपूत ले ।
गढ़ माता को प्यारों सुमन, सुमन सपूत ले ।
अखोड़ू को कीच सुमन, अखोड़ू की कीच,
ढंडक शुरू ह्वेंगे सुमन, खाई का बीच ।
घाघरी को फेर सुमन, घाघरी को फेर,
गढ़माता की जिकुड़ी सुमन, पैनो लागे तीर ले ।
गढ़माता की वीर सुमन, पैनो लागे तीर ले,
बजायो त धण सुमन, बजायो त धण ।
मरि जाण बल सुमन, घर नी रण ।
नौलखा हार सुमन, नौलखो हार,
त्वैन शुरू करयाल सुमन, आजादी परचार ।
गांधीजी का चेला सुमन, आजादी परचार,
काटी जालो कूरो सुमन, काटी जालो कूरो,
यो सुमन ढंडकी ह्वेंगे, होई जाणो सूरौ,
कपड़ा को गज सुमन, झंडा देन्द सज ।
घास काटे सुमन, घास काटे च्वान,
तेरा साथी छन सुमन इसकूली ज्वान ।

देवता का भोग सुमन, देवता को भोग,
तेरा साथी छन सुमन, गौं गौं का लोग ।
बाखुरी को कान सुमन, बाखुरी को कान,
सफल होइगे सुमन, तेरो स्य बलिदान ।
गढ़माता की वीर सुमन, तेरो स्यो बलिदान !

[(सड़क नापने की डोरी सुमन, सड़क नापने की डोरी)
टिहरी में सुमन सपूत पैदा हो गया ।

गढ़माता का प्यारा सुमन पैदा हो गया ।

(अखरोट का कीचड़ सुमन, अखरोट का कीचड़)

सुमन, रवाई के लोगों में असंतोष शुरू हो गया है ।

(घाघरे का फेर सुमन, घाघरे का फेर)

तिलाड़ी के मैदान में गढ़माता के हृदय परदेख कैसा तीर लगा है ।

गढ़माता क वीर सुमन, कैसा पैना तीर लगा है ।

(घन बजाया सुमन, घन बजाया)

चाहे मर जाय सुमन, पर घर नहीं बैठना है ।

(नौलखा हार सुमन, नौलखा हार)

तूने आजादी के विचारों का प्रचार किया सुमन ।

गांधी जी के चले सुमन तूने आजादी का प्रचार किया है ।

(घास काटा गया सुमन, घास काटा गया)

यह सुमन क्रान्तिकारी बन गया है, तुम भी शुरू बनो ।

(कपड़े का गज सुमन, कपड़े का गज)

सुमन, आंगन के बीच कांग्रेसी झंडा कैसी शोभा देता है ।

(पहाड़ पर घास काटा सुमन, पहाड़ पर घास काटा)

स्कूल के लड़के सुमन, तेरे साथी बनें ।

(देवता का भोग सुमन, देवता का भोग)

गांव-गांव लोग सुमन, तेरे साथी बनें ।

(बकरी के कान सुमन, बकरी के कान)

तेरा बलिदान सुमन सफल हुआ ।

गढ़माता क वीर सुमन तेरा बलिदान सफल हुआ ।]

[जीवन मरता नहीं वह धारा के प्रवाह रूप में निरंतर चलता रहता है । पेड़ का एक भाग कभी सूख जाता है, किन्तु दूसरे से नयी कौपलें निकलने लगती हैं । इसी तरह जीवन को मृत न समझिए, मौत उसकी एक शाखा को कुम्हला सकती है, पर दूसरी शाखा उसी क्षण मुकुलित हो उठती है । इसी-लिए, मरता हुआ मनुष्य मौत से भी जीवन (पर जनम) का अपना हिस्सा मांग कर जाता है ।]

सुकी	बलु	डाड़ी,
हर	लगलो	फांगो,
मारयो	बल	मणसात,
ते जुग	को	बाटो मागो ।

[सूखता है तरु कहीं,
कहीं हरी टहनी निकलती है ।
मनुष्य मरता है पर जिन्दगी—
दूसरे जन्म का भी हिस्सा मांग कर चलती है ।]

[चुल्ली पियारो चुलियाणो,
 तारु से पियारी गैण,
 दिशा पियारी तेकी होन्दी,
 जैकी पीठी की बैण ।
 छमरोट फुलेल नीम्बू,
 फूले भंकोले जाई ।
 पेट क मिल जड़ि ले,
 न मिल पीठ को भाई ।]

चुल्हे को आग प्यारी होती है,
 तारों से आकाश प्यारा लगता है ।
 दिशा उसकी प्यारी होती है,
 जिसकी पीठ की बहिन हो ।
 छमरोट में नीम्बू फूले,
 भंकोली में जई फूली,
 गर्भ में पुत्र मिल भी जाता है,
 पर पीठ का भाई नहीं मिलता ।]

कुमायूँनी लोक-गीत



संकलनकर्त्ता
श्री मोहनचन्द्र उप्रेती
श्री दुर्गादत्त पन्त
श्री नित्यानन्द पाण्डेय

गीतानुक्रमणी

भोड़ा

१—बेड़ू पाका बारा माशा

चांचरी

२—पारा भिड़ा को छ भागी सूर सूर

३—कै घुरी फुलल माशी की फूल

४—हयात सिगा लपटैना

५—ऋतु औने शैल, भँवर उड़ाला बलि

न्योली

६—बरखा लागी, बरखा गरखा

सांझ का गीत

७—सांझ पड़ी संभवाली

संभवाली

८—पुरबै को दिन पश्चिम न्है गोछ

लोरी

९—झूली ले झूली ले भावा झूली लै

हुड़किया बोल

१०—शेवो दी विदा हो

बारा माशी

११—फुलेगे विदिया फूले बुरूंशी

ऋतुरेण

१२—ओ काली बांशा

१३—यो आयो चैतो को महीना

पंवारा

१४—छियौ काली कुमूँ माँजा औ भारती चना

शगुन गीत

१५—शकूना दे शकूना दे

निमंत्रण गीत

१६—सुवा रे सुवा वण खंडी सुवा

नृत्य गीत

१७—रुक्मा रुक्माणा सुवा

नृत्य गीत

१८—गौकरे की नानी परू रूम छमा

भोड़ा

१

[यह गीत अधिकतर मेलों के अवसर पर गाया जाता है अल्मोड़े के प्रायः सभी भागों में प्रचलित हैं, इसकी धुन और लय अत्यधिक लोकप्रिय है।]

बेड़ू पाको बारा माशा, हो नरैण का फल पाको चैत मेरी छैला ।
 रूणा भूणा दिन आया हो नरैण पुजा मेरा मैत मेरी छैला ॥
 री की रौतेली छै हो नरैण माछो मारो गीड़ा मेरी छैला ।
 त्वारा खूटा कान बुड़ौ हो नरैण म्यारा खूटा पीड़ा मेरी छैला ॥
 सवाई को बाल हो नरैण सवाई को बाल मेरी छैला ।
 मेरो हिया भरी ओछ हो नरैण जसो नैनीताला मेरी छैला ॥
 बाकेरे की बसी हो नरैण बाकेरे की बसी मेरी छैला ।
 देखां है छै पारा डाना रो नरैण व्याणा तारा जसी मेरी छैला ॥
 लड़ी मरी के हो लो हो नरैण लड़ाई छ घोखा मेरी छैला ।
 हरी भरी रई चेंछ हो नरैण धरती की कोख मेरी छैला ॥

• [बेड़ू का फल बारह महीने पकता है पर काफल (एक दूसरा फल जिसका रंग लाल होता है) केवल चैत के महीने में ही पकता है । ग्रीष्म ऋतु के अलसाये हुए दिन आ गये हैं, मेरे प्रियतम मुझे मेरे मायके पहुँचा दो । रौतेली नाम की स्त्री ने नदी में मछली पकड़ी, मायके की बात, क्यों कहती है ? क्या तुझे नहीं मालूम कि जब तेरे पैर में कभी कांटा चुभता है तो दर्द उसका मुझे भी होता है । मेरी छैला, (प्रियतमे) तेरे प्रेम से मेरा हृदय इस तरह छलकता रहता है जैसे बरसात में नैनीताल का ताल । जब तू मेरे सामने आती है मुझे ऐसा लगता है मानो भोर का तारा उदय हो गया है । ओ मेरी छैला ! लड़ने-झगड़ने से कोई लाभ नहीं—लड़ाई-झगड़ा सब घोखा है, हम सब की यही कामना है कि धरती की गोद हमेशा हरी-भरी फलती-फूलती रहे ।]

(अल्मोड़ा और रानीखेत)

[यह एक विरह गीत है और किसी भी समय गाया जा सकता है ।
इसे गाने के लिए किसी विशेष अवसर की आवश्यकता नहीं ।]

पारा भिड़ा को छै भागी सूर सूर
मुरली बाजिगे ।
पारा भिड़ा को छै शुवा रूप झूण
बिणुली बाजिगे ।
पड़ी गो बरफ शुवा पड़ी गो बरफ
पंछी हुन्यूं उड़ी उन्यूं
मैं तेरी तरफ भागी फूर फूर
मुरली बाजिगे ॥ पारा भिड़ा ॥
तेल बाता जली गयो
यो दिया निर्माणौ
तू न्है गये परदेश,
मैले कथ जाणौ भागी सूर सूर
मुरली बाजिगे ॥ पारा ॥

[प्रियतम परदेश में है और चारों ओर बरफ गिरी हुई है, दूर कोई बांसुरी बजा रहा है, कहीं से बिणई (एक वाद्य) की धुन भी आ रही है ।
ऐसे अवसर पर मैं यही सोचती हूँ कि यदि मेरे पंख होते तो मैं तेरे पास उड़
कर चली आती । दिये का तेल और बाती जल चुकी है, तुम तो परदेश चले
गये, अब मझे कहाँ जाना है ?]

∴ (अल्मोड़ा और रानीखेत)

चांचरी

३

[यह गीत मेलों में गाया जाता है। इसे सूर्योदय के समय गाते हैं। यह गीत अल्मोड़ा जिले की दानपुर तथा कमस्यार पट्टियों में अधिक प्रचलित है और वहाँ के स्त्री-पुरुष सम्मिलित रूप से इसे गाते हैं। इसमें एक फूल का जिसे 'माशी का फूल' कहते हैं, गुणगान किया गया है—यह फूल पवित्रता और सौंदर्य का प्रतीक है और कहा जाता है कि बड़ी कठिनाइयों के बाद ही यह फूल मनुष्य को उपलब्ध हो सकता है—केवल इष्टदेव को ही चढ़ाया जाता है। वातस्व में यह एक काल्पनिक फूल है जिसकी कल्पना कई रंगों और कई रूपों में की गयी है।]

कै धुरी फुललो माशी को फूल ,
कै देवा चढ़लो माशी को फूल ।
वी ऊँचा हिमाल माशी को फूल ,
शिव पारवती चढ़लो माशी को फूल ।

कै .रंग को होलो माशी को फूल ,
 हथियां .रंग को माशी को फूल ।
 पिगलो वरण माशी को फूल ,
 सबू को पियारो माशी को फूल ।
 कैलाश चढ़लो माशी को फूल ,
 शिववर भुरेण माशी को फूल ।
 नलिगा बजैण माशी को फूल ,
 वी देवा चढ़लो माशी को फूल ।
 खुतुक हँसलो माशी को फूल ,
 ठुमुक नाचलो माशी को फूल ।
 कै दवा चढ़लो माशी को फूल ।
 धौली नाग कशरि बाग माशी को फूल ,
 वी देवा चढ़लो माशी को फूल ।
 कै धूरी फूललो माशी को फूल ,
 शिखर फूललो माशी को फूल ।
 हाट की कालिका माशी को फूल ,
 कुमू की मालिका माशी को फूल ।
 वी देवा चढ़लो माशी को फूल ,
 भर दैणा है जाये माशी को फूल ।
 सबों की तरफ माशी को फूल ,
 कोट की माई माशी को फूल ।
 नन्दादेवी माई माशी को फूल ,
 माशी को फूल नैर को धूप ।
 तू दैण है जाये माशी को फूल ,
 सबों की तरफ माशी को फूल ।

(दानपुर)

[माशी का फूल कौन से पर्वत शिखर पर खिलेगा ?
 माशी का फूल किस देवता को चढ़ाया जायगा ?
 माशी का फूल हिमालय के ऊँचे शिखरों में खिलता है ।
 माशी का फूल शिव और पार्वती को चढ़ाया जाता है ।

माशी का फूल किस रंग का होता है ?
 माशी का फूल हरे रंग का होता है ,
 माशी के फूल का वर्ण पीला होता है ।
 माशी का फूल सब को प्रिय है ,
 माशी का फूल कैलाश में चढ़ाया जायगा ।
 माशी का फूल भुरैण और नलिंग देवता को चढ़ेगा ,
 माशी का फूल खिलखिला कर हँसेगा ।
 माशी का फूल प्रसन्न होकर नृत्य करेगा ,
 माशी का फूल कौन से देवता को चढ़ेगा ।
 माशी का फूल कौलीनाग और फणनाग देवता को चढ़ेगा,
 माशी का फूल किस पर्वत में खिलेगा ।
 माशी का फूल शिखर पर्वत में खिलेगा ,
 माशी का फूल गंगोलीहाट की कालिका देवी को चढ़ेगा ।
 माशी का फूल काली कुमाऊँ की देवी को चढ़ेगा ,
 माशी का फूल सभी के लिए शुभ हो ,
 माशी का फूल कोटकी देवी और नन्दा देवी को चढ़ेगा ।
 माशी का फूल और नैक की धूप, सभी के लिए शुभ हो ।]

[यह 'चांचरी' अधिकतर अल्मोड़े जिले के शोर पिथौरागढ़ इलाके में और गंगोली हाट में प्रचलित है। अल्मोड़े जिले के इन भागों से काफी संख्या में लोग फौज में जाते रहे हैं। इस गीत में बहिन अपने नाई हयतिसिंह पर, जो फौज को वापस लौट रहा है, अपने हृदय के उद्गार प्रकट करती है। इस गीत को गाने का कोई निश्चित अवसर नहीं है।]

बहिन (जिसका नाम गौरा है)

हयात	सिंगा	लपटैना
तिलें	धारो बोला	दादू लपटैना,
तुमड़ी का	भाला बाटू	लपटैना।
औजूका	जाइयां बटी	लपटैना,
घर कब आला	दादू	लपटैना।

भाई (हयात सिंग)—

बाकरै की खुटी भुलू गंवारा
तब घर औलो भुलू गंवारा ।
जब मिलली छुटी भुलू गंवारा,
घा काटो घसीला भुलू गंवारा ।
मेरी अब होली भुलू गंवारा,
साल भरी पछीला भुलू गंवारा ।

बहिन—

काटी हानी कांस दाढ़ लपटैना,
लौटी फिरी औने रया लपटैना ।
पै चैत को माश दाढ़ लपटैना,
लिसौटिया गड़ दाढ़ लपटैना ।
भाई म्यारा यक तुमी लपटैना,
लौ ज्यूं हैगी बुड़ दाढ़ लपटैना ।

भाई—

चूकछौ चुकम भुलू गंवारा ।
कसिक थामीछ भुलू गंवारा,
सरकारी हुकम भुलू गंवारा ।

बहिन—

पाणी लागी तीस दाढ़ लपटैना,
बूंची रया अमर रैया लपटैना ।
लाख सै बरिश दाढ़ लपटैना,
बांसुली का बन दाढ़ लपटैना ।
औनै रया जानै रया लपटैना,
मैं भुलिया भन दाढ़ लपटैना ।

भाई—

बांसुली का बन भुलू गंवारा
मैं जाइयां बटी भुलू गंवारा,
दुखी हैये भन भुलू गंवारा

(गंगोली)

[बहिन—अरे भाई, हयातसिंह, औ लेफ्टनैन्ट भइया, तुम आज जा रहे हो, अब घर कब वापस आओगे ?]

भाई—मेरी प्यारी बहिन गौरा, मैं घर अब तभी आ सकता हूँ जब मुझे छुट्टी मिलेगी। मैं समझता हूँ, एक साल के बाद ही मैं घर आ सकूँगा।

बहिन—कांस के पेड़ कट गये हैं। ओ मेरे ददा (बड़े भाई) चैत के महीने में मुझसे मिलने अवश्य आना। मेरे तुम्हीं तो एक भाई हो और पिता जी अब बूढ़े हो गये हैं। न जानें कब चल दें।

भाई—पर मेरी प्यारी बहिन तूही बता सरकारी हुक्म को कैसे रोका जा सकता है ?

बहिन—ओ मेरे ददा (बड़े भाई) पानी की प्यास लगी है। मेरी यही कामना है कि तुम एक लाख वर्ष तक जिव्दा रहो। बांस के बन चारों ओर हैं। मैं यही चाहती हूँ कि तुम आते-जाते रहो और मुझे न भूलो। इससे अधिक और मैं कुछ नहीं चाहती।

भाई—हाँ, बांस के बन चारों ओर हैं मैं अब जा रहा हूँ। मेरी एक ही इच्छा है कि तू मेरी अनुपस्थिति में, मेरे कारण दुखी मत होना।]

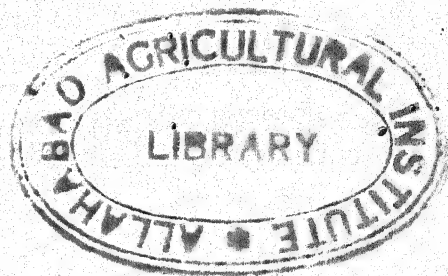
[यह चांचरी कुमायूँ की तारीफ में गायी जाती है और इसका प्रचलन स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद ही हुआ है । इसका सृजन अल्मोड़ा जिले के प्रसिद्ध लोक-गायक ठाकुर मोहनसिंह जी ने किया है जो जिला अल्मोड़े की रीठागाड़ पट्टी, ग्राम नौगांव में रहते हैं आपकी अवस्था इस समय करीब ४२ साल की होगी ।]

ऋतु औनै रौल, भँवर उड़ाला बलि,
 कुमाऊँ मुलुक, भँवर उड़ाला बलि ॥
 गहतुग बड़ौ, भँवर उड़ाला बलि,
 हाथ खुटा पहाड़ा भँवर उड़ाला बलि ।
 शिर झलमाड़ा भँवर उड़ाला बलि ॥

दै-खायो पात में भँवर उड़ला बलि,
 के भलो मानीछ भँवर उड़ाला बलि ।
 जुन्याली रात में भँवर उड़ाला बलि ॥
 ह्वै जा मेरो भाया भँवर उड़ाला बलि,
 यो गैली पातल भँवर उड़ाला बलि ।
 पंछी बाँशनाया भँवर उड़ाला बलि,
 देवदारु का बन भँवर उड़ाला बलि ।
 यों कसा देखीनी भँवर उड़ाला बलि,
 तू दुःखी हो यै भन भँवर उड़ाला बलि ।
 थोरी लैनी थन भँवर उड़ाला बलि,
 सुणौ भाई बन्दी भँवर उड़ाला बलि ।
 मन हारिया भन भँवर उड़ाला बलि,
 तुमड़ी को भालो भँवर उड़ाला बलि ।
 बच्ची रया आई, भँवर उड़ाला बलि,
 बड़ौ दिन आलो, भवर उड़ाला बलि ।
 कविता की लेख भँवर उड़ाला बलि,
 सब भाई बन्दौ भँवर उड़ाला बलि ।
 मिली रया एक भँवर उड़ाला बलि ॥

(बारामंडल पट्टी)

[ऋतुओं का आगमन होता रहेगा और कुमायूँ में भँवर उड़ते रहेंगे । कुमायूँ के विभिन्न पहाड़ यदि उसके हाथ पैर हैं तो अल्मोड़ा उसका मस्तक है । पत्ते में दही कितना सुन्दर लगता है और खाने में भी कितना मीठा होता है । कुमायूँ की जुन्याली रातें (चांदनी रातें) कितनी सुन्दर लगती हैं ? तुम सब मेरे भाई हो । जरा सुनो तो, डालों से, घने पत्तों से पक्षियों के 'सुमधुर बोल' कितने कर्णप्रिय लग रहे हैं ? देवदारु के बन के बन कुमायूँ में फैले हैं । उनकी शोभा कितनी निराली है ? ऐसी सुन्दर छटा में तुम दुःखी मत होना । मेरे प्यारे भाइयो तुम हिम्मत मत हारना, तुम क्यों घबड़ाते हो ? धैर्य रखो । एक दिन तुम्हारा भी दिन आवेगा मुझे केवल एक ही सन्देश तुम्हें देना है कि तुम आपस में मिलजुल कर रहो तभी तुम्हारा कल्याण होगा ।]



न्योली

६

[ये गीत अधिकतर वनों में घास और लकड़ी काटते समय गाये जाते हैं। इनमें प्रेम और विरह की प्रधानता रहती है। ये एकल्य गीत हैं और कोई वाद्य-यंत्र का प्रयोग भी इनमें नहीं किया जाता है। न्योली—गीत वैसे तो अल्मोड़ा नैनीताल में सभी स्थानों में गाय जाते हैं पर अल्मोड़ा जिले के शोर-पिथौरागढ़ के इलाके में और अस्कोट के इलाके में, जो नेपाल की सरहद में हैं, इनका अधिक प्रचार है। प्रत्येक गीत दोहा, के ही रूप में रहता है।]

१—बरखा लागी अरखा गरखा, पाख दन्यारी च्वीछ ।

मेरो सुवा परदेशा जाग जाग में ख्वीछ ॥

२—सुर सुरो बयाला पड़ो, बयाला का गावै में ।

के हूँछ फिकर करी, जे हो लो भागै में ॥

३—काटन्या काटन्या पौली आयो चौमाश का वन ।

बगन्या पानी थायी जाँछ नै घामीन मन ॥

- ४—घार में देवी को थान, दूध लै नवायो ।
तेरो जूठो में नी खांती, माया लै खवायो ॥
- ५—भूटा सिंगरि मखमलै की, खल्दी लबदान की ।
आधु माया मेरि घरीयै, आधु पलटनै की ॥
- ६—पाणी में पनन्यूला छटो, बाजे लै थमायो ।
कां को शुवा कां ए पड़ो, माया लै धुमायो ॥
- ७—सैन्याला की भरपाटी में, जोतिया की जांती ।
तेरि माया लै बेड़ी दिन, सरपै की भांती ॥
- ८—उकाली को भोटिया घोड़ो, मैदान को हाथी ।
दिन दिन बाटुई लेछे, धन मेरी छाती ॥
- ९—भैंसी नौ छ रुमली ठुमली, गै नौछ काँजरी ।
त्यारा म्यारा बैठियां ठौर, फूलै ली हाँजरी ॥
- १०—वाटा गाड़ा चिणा धाना, चिणां की भाँकुरी ।
ईजू की नराई लागी, भाई की काँकुरी ॥
- ११—नैनताला छतीस धारा पाणी की तुडुका ।
समझो जाये बैठियां ठौर, रुवै जाये धुडुका ॥
(पिथौरागढ़)

[१—चारों ओर घोर वर्षा हो रही है, मकान की छत से पानी टप-टप चूर रहा है। इसी तरह मेरा प्रियतम भी दूर परदेश में जगह-जगह आँसू टपकाता होगा ।

२—तेज हवा चल रही है जिससे केले के चाक हिल रहे हैं। बेकार फिक्र करने से क्या लाभ। जो भाग्य में बदा है वह तो होना ही ।

२—वर्षा ऋतु का बन बारबार काटे जाने पर भी पुनः पल्लवित हो जाता है । इसी तरह, बारबार रोके जाने पर भी मन को नहीं रोका जा सकता है। बहते हुए पानी को भी रोका जा सकता है—पर मन को नहीं ।

४—पहाड़ की 'घार' पर याने ऊँचाई पर देवी का मन्दिर है जिसे दूध से नहलाया जाता है। मैं तेरा जूठन कभी नहीं खाता पर 'माया' अर्थात् प्रेम के कारण मुझे उसे खाना पड़ रहा है ।

५—भूटा (एक प्रकार की वास्कट) मखमल की बनी है और उसकी जेब लबदान कपड़े की बनी है। तू फौज में वस्त्र जा रहा है। पर अपना

सारा प्रेम फौज को ही मत दे देना आधा फौज को देना और आधा मेरे लिए रखना ।

६—उड़ती हुई चिड़िया पानी में गिर रही थी बीच ही में बाज पक्षी ने उसे पकड़ लिया, अजीब बात है, माया अर्थात् प्रेम के कारण कुछ का कुछ हो जाता है ।

७—‘सैन्याला’ लकड़ी से बनायी हुई ‘भरपाटी’ में (भरपाटी कमरे के अन्दर छत में जड़े हुए एक छोटे से गोदाम को कहते हैं) जाँड़ी रक्खी हुई हैं (जोड़ी लोहे की बनी हुई एक अँगोठी को कहते हैं) । तेरे प्रेम ने मुझे इस तरह कस रक्खा है जैसे सांप किसी को कस दे ।

८—चढ़ाई में भोट का ही घोड़ा काम देता है और मैदान में हाथी । तेरी याद में हर रोज मुझे हिचकियां आती हैं, धन्य है मेरा सीना जो उन्हें बर्दाश्त कर ले रहा है ।

९—भैंसों का नाम ‘रुमली’ और ‘ठुमली’ है और गाय का नाम ‘काँजरी’ है । जहाँ पर हम दोनों बैठा करते हैं वहाँ हाजरी के फूल खिलेंगे ।

१०—गाड़ (खेत) में चारों ओर धान के वृक्ष उगे हुए हैं और उनके बीच में रास्ता है । खेत की दीवारों से घास की झाड़ियां लटक रही हैं । मुझे मां की तो नराई लग रही है और भाई की ‘काकुरी’ (‘मकाई’ और ‘काकुरी’ ये दोनों शब्द किसी की याद के लिए उपयोग में लाये जाते हैं—यहाँ पर नराई मां के लिए और ‘काकुरी’ भाई के लिए काम में लाये गये हैं) दोनों की याद मुझे आ रही है पर दोनों की याद एक दूसरे से भिन्न हैं ।

११—नैनीताल में पानी की छत्तीसों धाराएँ हैं । पर फिर भी पानी का अभाव है । हम तुम एक-दूसरे को इतना चाहते हैं पर फिर भी एक नहीं हो सकते । हम एक दूसरे से अलग हो रहे हैं । पर जिस पत्थर पर हम बैठा करते थे उसमें हमारे हृदय की धड़कन शेष रह जायगी ।

(भाव यह है कि जब भी, उन्हें एक दूसरे की याद आयेगी वे उस पत्थर पर आकर अपनी उन धड़कनों को सुन सकेंगे जो वे उन पुराने सीढ़े दिनों में सुना करते थे) ।]

सांभू का गीत

[इस गीत को स्त्रियाँ घर के शुभ कार्य में गाती हैं । यह गीत दिया
जलाने का गीत है और शगुन-गीत के बाद गाया जाता है ।]

सांभू पड़ी संभूवाली

पाया चलि ऐन

आसपास मोत्यूं हार बीच चलिन गंगू

लछिमी पूछन छिन स्वामी आपणा नारायण

कीनूं घरी आनन्द बधाई

कीनूं घरी सुलछीणि रात्रि

दियड़ा तैन जाग हो श्री गली रात्री

जाग हो दियड़ा ईनू घरी रात्रि

जाग हो दियड़ा सुलछीणि रात्रि

रामिन्नन्द घर लछिमनू . घर सांभू को दीयो जगायो

सुहागीलि सीता-देहि बहुराणी जनम ऐ वान्ति

इन बहुवन की शोभन काख
 दियड़ा नैन जाग हो श्रीगली रात्रि
 जाग हो दियड़ा ईनू घरी रात्रि, सुलछीणि • रात्रि
 अगर चन्दन को दीयड़ा कापुर सारी बाती
 जाग हो दियड़ा ईनू घरी रात्रि

(अल्मोड़ा नैनीताल)

[सांभ हो गयी है । सांभवाली अब चल कर आ गयी हैं । उनके आस-
 पास मोतियों के हार हैं और बीच में गंगा बह रही है । देवी लक्ष्मी
 अपने स्वामी नारायण से पूछती हैं, "यह किन लोगों के घर आज आनन्द हो
 रहा है ? कहाँ यह बधाई हो रही है ? किन घरों की रात आज अच्छे लक्षणों
 से परिपूर्ण है ?"

जिन घरों में शुभ कार्य है वहाँ दीपक जगे । सारी रात यह दीपक जगे ।
 इस सुलक्षणों से परिपूर्ण रात्रि में दीपक जगे । राम और लक्ष्मण घर ही में
 हैं । सांभ का दीपक जगाया । मुहागिन सीता आजन्म सौभाग्यवती हो ।
 उनके पुत्रों का कल्याण हो । इन सभी बहुयों की कोख भरी-पूरी हो । हे
 दीपक ! तुम सारी रात्रि इनके घर जलना । इस शुभ रात्रि में तुम जग-
 मगाना । अगर चन्दन का दीपक है और उसमें कपूर की बाती है । हे दीपक
 इनके घर तुम सारी रात जगमगाओ ।]

संभवाली

[यह कमार्यू का बहुत प्राचीन गीत है । इसे संध्या के समय गाया जाता है । इसे पुरुष ही गाते हैं । यह हर अवसर पर नहीं गाया जाता । इसे 'जागरों की संभवाली' भी कहा जाता है, क्योंकि जब भी गाँवों में 'जागर' लगते हैं ('जागर' उस 'पूजा' को कहते हैं जिसे किसी स्थानीय देवी या देवता को खुश करने के लिए किया जाता है) । नृत्य और गीत के साथ गाँव के किसी व्यक्ति विशेष में वह देवता अवतरित हो जाता है और नगोड़ा, थाली इत्यादि वाद्य यंत्रों से उसको नचाते हैं । गाँव में यदि किसी को 'भूत' लगा हो तो इस विधि से उस भूत प्रेत को भगाया जाता है, तो उन्हें प्रारम्भ करने के पूर्व ही इसे गाते हैं । यह गीत अल्मोड़ा जिले के प्रायः सभी स्थानों में, प्रचलित है । इस गीत में कुछ अंश छोड़ दिये गये हैं ।]

पूरबै को दिन पश्चिम न्है गोछ
दिन नरैण हरी अच्छप हैई गयो

ओ ऊंचा हिमाल मांजा

पियलो घाम भयो

गैला गैला पातलों बै

संजय भूली गेछ

शिरी समुदा बटी

संजय भूली ऐछ

बिष्णु लोका मांजा आव

संजय भूली ऐछ

गैली नामा लोका बटी

संजय भूली भूली ऐछ

राम की अयोध्या बटी

संजय भूवली ऐछ

कृष्णा की द्वारिका बटी
 संजय भूली ऐछ
 शिव की कैलाशा शम्भो
 संजय भूली ऐछ
 किसकिंधा पहाड़ा बटी
 संजय भूली ऐछ
 धौलागिरी पर्वत है
 संजय भूली ऐछ
 सोमेरु पर्वत भुली
 संजय भूली ऐछ
 इन्द्रा लोका मांजा आव
 संजय भूली ऐछ
 ब्रह्मा लोका मांजा भुली
 संजय भूली ऐछ
 तीना लोका मांजा आव
 संजय भूली ऐछ
 चौदा भवन हरी
 संजय भूली ऐछ
 मृत्यु का मंडल मांजा
 संजय भूली ऐछ

... ..

पड़नी संजया मांजा
 के काम करला
 पड़नी संजया मांजा
 दीपक जगाला
 शाली का ग्राम की
 पूजन करला
 पड़नी संजया मांजा
 यों काम करला
 पड़नी संजया मांजा

बालक के बोलूनी
 सुभाग बोलाला हरी
 भकड़ो नै करना
 पड़नी संजया मांजा
 भाड़ो नै भाड़ना
 तनौ घरनौ मांजा आबा
 लक्ष्मी भाड़ी जेछ
 पड़नी संजया मांजा
 दिशाण नै लगौना
 तनौ घरौ मांजा आबा
 सदा रोगी रीती हों
 पड़नी संजया मांजा
 लूणा नै बांटना
 तनौ घरनौ को आबा
 धरमा बांटी जांछ
 पड़नी संजया म
 चाखो नै लगूना
 तनौ घरनौ की आबा
 तिरिया रोगी रैछ
 पड़नी संजया मांजा
 भकड़ो नै करना
 तनौ घरनौ मांजा
 काली को वास हूँछ
 पड़नी संजया मांजा
 दीपक जगाला
 भगवानो नाम आबा
 पूजनै करला
 पड़नी संजया मांजा
 काठो नै काटना
 तनौ घरौ मांजा आबा

बालक	रोगी	रूँछ
पड़नी	संजया	मांजा
ज्योड़	नै	वाँटना
तनों	घरों	मांजा
गाई	नी	रचनी
पड़नी	संजया	मांजा
छांस	नी	फानना
तनों	घरों	मांजामुली
धिनाई	नै	रचनी

...

जनों	घरों	होलो
ओ	दान	धरम
तनों	घरों	जाली
आवा	देवी	लक्ष्मी
जनों	घरों	मांजा
हँसन		पुरुख
तनों	घरों	जाये
देवी	तुम	लछमी
जनों	घरों	मांजा
मुलच्छिणा		नारी
जनों	घरों	मांजा
दूध	दिणी	गाय
दूध	दिणी	गाय
सुवेवा		सम्पती
तनों	घरों	मांजा
देवी		लछिमा
जनों	घरों	में हूँछ
भगवानौ	की	पूजा
तनों	घरों	में जाली
देवी		लछिमा

जनौं घरों में
दान न्हैती धरम न्हैती
तनों घरोंमें जाली वैणा संजया
जनौं घरों में सदा
भूठी सदा चोरी हूँछ
तनों घरों में जाली
वैणा संजया

... ..

देवी लछिमी देवी
दीपक जगाली
इन्द्रलोका मांजा देवी
जगायो दीपका
तती को दीपका जागो
मृत्यु का मंडला
भुमि का भुम्याव नाम को
दीपक जगाछ

... ..

तेँतीस कोट दयाप्तानै को
दीपक जागो

[पूर्व का दिन अब पश्चिम को चला गया है । हे हरी, हे नारायण, अब दिन डूब रहा है । हिमालय पर्वत के ऊँचे शिखरों की धूप अब पीले रंग की हो गयी है । पेड़ों के घने समूहों में घने पत्तों में संध्या भूल गयी है । बड़े-बड़े महासागरों से संध्या भूलती हुई चली आ रही है । विष्णु-लोक में संध्या भूली हुई है । पाताल-लोक से भी संध्या भूलती हुई चली आ रही है । राम की अयोध्या से संध्या भूलती हुई आ रही है । कृष्ण की द्वारिका से संध्या भूलती हुई आ रही है । शिव की कैलाश में संध्या भूल रही है । किसकिंधा पर्वत से भी संध्या भूलती हुई आ रही है, धौलागिरी पर्वत से संध्या भूलती हुई आ रही है । सुमेरु पर्वत से संध्या भूलती हुई आ रही है । इन्द्रलोक में, ब्रह्मलोक में,

तीनों लोकों में संध्या भूल गयी है चौदह भुवनों में भी संध्या भूल गयी है ।
मृत्युमंडल (मृत्यु-लोक) में भी अब संध्या भूल रही है । •

संध्या के आगमन के समय क्या काम किये जाते हैं ? सबसे पहिले दीपक जगाते हैं और शालीग्राम देवता की पूजा करते हैं । साँझ पड़ती समय छोटे बालक को खुश रखते हैं, अच्छे सुन्दर शब्द बोलते हैं, भगड़ा नहीं करते । साँझ पड़ती समय भाङ नहीं लगाते नहीं तो 'लक्ष्मी' भी भाङी जाती है ।

साँझ पड़ती समय बिस्तर नहीं लगाते, नहीं तो उस घर में हमेशा रोग का वास रहता है । साँझ पड़ती समय नमक नहीं बाँटते हैं क्योंकि नमक के साथ धर्म भी बँट जाता है । साँझ पड़ती समय चक्की नहीं पीसते क्योंकि इस समय चक्की पीसने से घर की स्त्री रोगी हो जाती है । साँझ के आगमन के समय भगड़ा नहीं करते, क्योंकि जहाँ इस समय भगड़ा होता है, वहाँ काल का वास रहता है साँझ पड़ती समय दीपक जगाते हैं, भगवान के नाम का पूजन करते हैं, साँझ पड़ती समय लकड़ी नहीं काटते, क्योंकि जिन घरों में इस समय लकड़ी काटी जाती है उन घरों में बालक रोगी हो जाते हैं । साँझ पड़ती समय रस्सी नहीं बटी जाती क्योंकि रस्सी बटने से गाय भैंस दूध देना बन्द कर देती हैं, इस समय छांस भी नहीं फेटी जाती क्योंकि इससे भी गाय भैंस दूध नहीं देती ।

जिन घरों में दान और धर्म होता है, उन घरों में देवी लक्ष्मी जायगी । जिन घरों में हँसता हुआ पुरुष होगा उन घरों में देवी लक्ष्मी तुम जाना । जिन घरों में अच्छे लक्षणों से विभूषित नारी होगी, दूध देने वाली गाय होगी, सत्य से अजित सम्पत्ति होगी, वहीं देवी लक्ष्मी जायगी । जिन घरों में हमेशा भगवान की पूजा होती है वहीं देवी लक्ष्मी जायगी । जिन घरों में दान नहीं है, धर्म नहीं है, हमेशा कपट रहता है वहाँ बहिन संजया जायगी । जिन घरों में हमेशा झूठ बोली जाती है, हमेशा चोरी इत्यादि से सम्पत्ति जोड़ी जाती है, वहाँ बहिन संजया जायगी ।

देवी लक्ष्मी अब दीपक जगायेगी । पहिला दीपक इन्द्रलोक में जगाया । वहाँ के दीपक को जगाकर मृत्यु-मंडल अर्थात् मृत्युलोक का दीपक जगाया, फिर भूमि के देवता का दीपक जगाया ।

इसी प्रकार अनेक देवी देवताओं का दीपक जगाया, पूरे तैंतीस करोड़ देवी-देवताओं का दीपक जगाना ।

लोरी गीत

६

[यह कुमायूँ की बहुत प्राचीन लोरी है—इसे अधिकतर नैनीताल जिले के मुख्तेश्वर और उसके आसपास के ग्रामों में गाया जाता है। इसे घर की कोई भी स्त्री बच्चे को सुलाने के लिए गा लेती है।]

भूली ले भूली ले भावा भूली ले ,
परबि को पिंग दयों ली ।
रश्मि की हावा ,
भूली ले भावा, भूली ले ।
तेरी ईजूर पलुगिया घास ,
जाई रै छ ।
तेरा लीजिया भावा ,
चुनि भरी लाली ।
चड़ी मारी लाली ,

चुच्चि खापै ले लै भावा, भूली पूरे ।
 चड़ी खेल लगालै भावा होली ले ;
 चुंगरौ टोड़ले भावा ।
 खातड़ी फाड़लै ,
 तेरी छतर राजगद्दी ।
 बड़ी जावी होली ले ,
 कुमवी को जौव खालै ।
 अजुवा को पाणी ,
 गुदड़ी में सोई रै ले ।
 होली ले भावा होली ले ॥

(नैनीताल)

[तुझे पूरब दिशा की ओर से थपकी दूंगी और पश्चिम दिशा की
 हवा तुझे दूंगी । तू अपने खटोले में भूलता जा । तेरी मां 'पलुरिया' घास
 (एक प्रकार की घास) लेने जंगल में गयी है, ऐ बालक ! तेरे लिए
 अपने स्तनों में दूध भर लायेगी, वहाँ से चिड़िया मार कर लायेगी । ओ बालक !
 तू उसके स्तनों को अपने मुँह में लेगा और चिड़िया से खेलेगा । भूलता जा,
 भूलता जा बड़े होने पर तू 'चुंगरो' तोड़ेगा (अच्छा किसान बनेगा) अनेक
 आढ़ने और बिछौने फाड़ेगा—तेरी राजगद्दी, तेरा छत्र बहुत बड़ा होगा
 (तू खूब नाम पैदा करेगा)—तू भूलता जा । 'कुमवी' का 'जौल' खावेगा
 'अजुवा' का पानी पियेगा और अपनी 'गुदड़ी' में सोता रहेगा । ऐ बालक !
 तू भूलता जा, भूलता जा ।]

हुड़किया-बौल

१०

[यह कुमायूँ का बहुत प्राचीन और बहुत प्रसिद्ध श्रम-गीत है जिसे केवल धान के वृक्षों को लगाते समय, जिसे 'रोपाई' कहते हैं और 'मडुवा' के खेतों को गोंड़ते समय जिसे 'गोड़ाई' कहते हैं, गाया जाता है । यह गीत खेतों में काम करने वाले स्त्री-पुरुषों को उत्साहित करने के लिए गाये जाते हैं और इनमें पुराने वीरों की गाथाएँ गायी जाती हैं । नीचे दिया हुआ गीत 'हुड़किया-बौल' का वह भाग है जिसे धरती-माता की आराधना में 'बौल' शुरू करने से पहिले गाया जाता है । यह गीत कुमायूँ के करीब करीब सभी स्थानों में प्रचलित है । 'बौल' शब्द के माने कठिन काम से है ।]

बेवो दी बिदा हो ,
 धरती मातो ।
 माता जै की भूमि लागो बौला बे ,
 धरती मातो ।
 दै यारो वी की भूमि होला ,
 जिमी भरी अग्ना बे ।
 धरती मातो ।
 गोठा गाई पेटा भरी ।
 घास देला हो धरती मातो ,
 तै की भूमि मां जा रे ।
 बड़ी खुशी हैछ रे धरती मातो ,
 माता तै का जिमी बटी ।

अन्न दान हुँछ रे धरती मातो ,
 सत को कमाया हो धरती मातो ।
 दै मातो लागो ब्रह्मा वे ,
 पेटा भरी भूख हो धरती मातो ,
 माता तै को अन्न जालो हो धरती मातो ,
 दै माता साधू सेवा पे लागओरे धरती मातो ।
 माता तै की भूमि मांजा दो धरती मातो ,
 मरदा सबै सुखी होला हो धरती माता ।
 यारो बौला काँ कै मिललो रे धरती मातो ,
 खिरखन भोरजन थाल हो धरती माता ।
 वालख मिललो हो धरती माता ,
 दै यारो वी की भूमि होली ।
 सयणै की माना हो धरती माता ,
 वी की भूमि माजा रे धरती मातो ।
 भिखारी कै भीख मिल ,
 मुख मांगी रे धरती मातो ।
 वी की गड़ी मड़ी मांजा रे धरती मातो ,
 मरदा होला मला मला ,
 जागियो रे धरती माता ।
 वी की जिमी भूमी में धरती मातो ,
 व्योय का वरपना हो धरती मातो ।
 • ला वी भूमि का सतै ले हो धरती मातो ।
 राजा परजा सबै सुखी रौला रे धरती मातो ।
 • दै मरदा त की भूमि मांजा ,
 सदा खुशी रौ ली रे धरती मातो ।
 मरदा तैकी भूमि मांजा रे धरती मातो ,
 भला भला देवा हो धरती मातो ।
 माता वासतक लहे ला हो धरती मातो ,

(अल्मीडा)

[हे धरती माता ! न धूप ही हो और न 'बारिष' ताकि हम काम कर सकें । हे माता ! जिसकी भूमि में यह गीत गाया जायगा उसकी भूमि से अन्न उपजेगा, गाय और अन्य पशुओं को पेट भर घास भी मिलेगी । आज उसकी भूमि में बड़ी खुशी हो रही है । हे माता ! उसकी भूमि से पैदा हुए अन्न के दान इत्यादि होंगे । वह सत्य की कमाई है । हे माता ! ब्रह्मा को पेट भर भूख लग रही है । हे माता ! उस किसान का अन्न साधुओं की सेवा में लगेगा । और उसके गाँव में सभी मनुष्य सुखी रहेंगे । हे धरती माता ! यह 'बौल' (श्रम) सबसे पहिले किसको मिलेगा ? खीर और भोजन से भरे हुए थाल किसको प्राप्त होंगे ? ये पहिले बालक को मिलेंगे । जिसकी भूमि में यह 'बौल' लगा हुआ है उसकी भूमि में सत्य की प्रतिष्ठा होगी । भिखारी को मुँह माँगी भीख मिलेगी उसकी भूमि में यज्ञादि होंगे खूब जनेऊ और व्याह होंगे, उसकी भूमि के सत्य से राजा और प्रजा सभी सुखी रहेंगे । हे धरती माता ! उसकी भूमि में हमेशा खुशी का राज्य रहेगा । हे धरती माता ! उसकी भूमि में बड़े २ देवता अवतार लेते रहेंगे ।]

वारामाशी

११

[यह गीत केवल चैत्र के महीने में, नये वर्ष के आगमन के साथ ही गाया जाता है और इसे गाने वालों की एक विशेष जाति है जिन्हें वहाँ की भाषा में 'हुड़कियां' या 'बादी' कहा जाता है । केवल उसी जाति के लोग इसे गाते हैं और वे लोग घर घर जाकर चैत्र के पूरे महीने में इसे सुनाते हैं । ये पेशेवर गाने वाले हैं जिनकी स्थिति अब गिरती जा रही है ।]

फुलेंवा विदिया, फूलें वुहूँसी ।
सब फूल फूलीगो चैतोई माशा ,
बैसाखा माशा भुँवा पति व्याता ।
सिरै को अंचला उड़ि उड़ि जालो ,
जेठई माशा तपकी गो धूपा ,
हुकै दै विजना ठंडी सरूपा ।
आसौड़ धरतरी करिले शृंगारा ,
गिरादिमा ऐगो मेघ बहारा ।
सावन माशा गरजी गोयो मेघ ,
बरसना लाग़ा सागरे तोला ।
भादोई भवन भयो घन घोरा ,
पिहु-पिहु बाले बनकाई मोरा ।
असोज माशा कुँवार कवायो ,
पंचनामा देवा करीलो औतारा ।
क्रांतिक माशा अघनी कवाई ,
घर घर दीपक जगै दिवाई ।

मंगशीर माशा शितमा ऋतु आई ,
 सौंड सुवेद को सेज बनाओ ।
 पुसई माशा पड़लो तुत्यारो ,
 हियड़ो कम्पलो अगनी अपारा ।
 माघई माशा धरमा ऋतु आई ,
 धौळ खिचड़ी लै बरमा जिवाया ।
 फागुना माशा बाढी गई चीरा ,
 चोया चंदनी को पैरी ले अबीरा ।

(अल्मोड़ा)

[बिदिया और बूहँगी के लाल फूल खिले हैं । चैत के महीने में सभी फूल खिलते हैं । बैसाख के महीने में बड़ी तेज हवा चलती है जिससे सिर का आंचल बार-बार उड़-उड़ जाता है । ज्येष्ठ का महीना तेज धूप अपने साथ लाता है । पंखा झल कर शीतल वायु के झोंकों से शान्त कर । आषाढ़ के महीने में धरती अपना शृंगार शुरू करती है । धरती फलती-फूलती है और आसमान में मेघों की बहार छायी रहती है । सावन के महीने में जोर से मेघ गरजते हैं और आसमान से सागर (जोर का पानी) बरसता है । भादों के महीने में भी घनघोर बादलों से आसमान आच्छादित रहता है और वन में मोर बोलते हैं । आश्विन में देवता प्रकट होते हैं और पंचनाम देवता अवतार लेते हैं । कार्तिक के महीने में दिवाली का पर्व होता है और हर घर में दीपक जलाते हैं । मार्गशीर्ष के महीने से शीतल ऋतु का आगमन होने लगता है और लोग रुई के बने हुए ओढ़ने और बिछौनों से अपनी सेज बनाते हैं । पूस के महीने में कड़ा पाला पड़ता है जिससे हृदय काँपता है और जिसकी सर्दी से बचने के लिए अपार अग्नि की आवश्यकता होती है । माघ के महीने में धर्म-कर्म की ऋतु का आगमन होता है और धी तथा खिचड़ी (चावल और दाल मिला हुआ) से ब्राह्मणों को जीवित रखते हैं । फागुन के महीने में होली का पर्व होता है, चीर-बाँधी जाती है और चोया चंदन तथा अबीर से शरीर को सजाया जाता है ।]

ऋतु रैग

१२

[यह गीत भी केवल चैत्र के ही महीने में 'हुड़कियों' या 'लादियों' (पेशेवर गानेवालों) द्वारा गाया जाता है और भेटली' की प्रथा से सम्बन्धित है। इस प्रथा के अनुसार चैत्र के महीने में हर भाई अपनी बहिन से मिलने जाता है और उसे कई वस्तुएँ (सामर्थ्य के अनुसार) भेंट करता है। भेंट करने से 'भेटौली' नाम इस प्रथा का पड़ा है। यह कुमायूँ का बहुत प्राचीन गीत है और उस परिस्थिति का चित्रण करता है जब बहुत छोटी उम्र में लड़की की शादी हो जाती थी और सड़कें इत्यादि न होने के कारण कई सालों तक वह न मायके आ सकती थी और न भाई ही उससे मिलने जा सकता था, इसके अलावा उस पर सास और ननद द्वारा तरह-तरह के अत्याचार होते थे—प्रस्तुत गीत में एक भाई बहुत कोशिशों के बाद अपनी बहिन के पास पहुँचता है और उसे माँ के पास लाना चाहता है पर उसे वहीं जहर देकर मार देते हैं। जहर देकर मारने वाला अंश गीत में नहीं गाया जाता। बहिन से भेंट होने तक का अंश गीत में गाते हैं। और जाति के लोग इसे नहीं गाते हैं पर सुनते सब हैं। भाई-बहन के प्रेम की यह कृष्ण कहानी बरबस सभी सुनने वालों को रला देती है।]

जो काली आंशा क्वेलड़ी न्यो लड़ी बांशली वे ,
ए अच्छा गोरी रणमणा ऋतु भया वे ।
ए बांश भया कफुवा ओ मैती का देशा वे ,
इजू मेरी सुणली भै भेटोई लगाली वे ।

देराणी जेठणी को आली वालो ऐ जीला वे ,
 म्यरा भैले वे क्या ऐ बेर लै छ वे ।
 ऊँलो बैणा ऊँछ ओ पछिनी हर्या लिवे ,
 त्वेसूं बैणा अंगिया ओ सिणूण लै छ वे ।
 त्वेसूं बैणा पिछौड़ी ओ वणुण लै छ वे ,
 ओ अंगिया सिणूणा लागे ए दाइ बारै माशा वे ।
 ए पिछौड़ी वणूणा लागे ए दाइ छैई माशा वे ।
 ए वारी म्हैणा का बैणा ओ बारै अंगिया वे ,
 औरा ल्यूलो पाटै को ओ चुनड़ी साड़ी वे ।
 बत्ये दिया ईजू मेरी ओ बैणी को देशा वे ,
 को दिशा वे होली वे ओ बैनवा हमारी वे ,
 नां छा तेरी वेणा ए ना तू बी को भै ।
 ओ तू नावाला सादो ओ नामडो जनम हे ,
 हे नामडो नी हनौ इजू ओ चिजन काकड़ो वे ।
 मनखियां जायो ओ नामडो कां देखो वे ,
 हिया पंछी गयां ईजू मै ले जड़ी बूटी खैछी वे ।
 तब भये रे वालो वे तू सतती वालो वे ,
 माजी खाधो ईजू तू वे ओ जड़ी बूटी वे ।
 ए पीठी को पछिन ओ भयल होली वे ,
 ए जब तेरी बैणी को व्या हुण रचीण वे ।
 तब छि यै वालो तू ओ चंवरी बालो वे ,
 पकै दिया इजू मेरी लाडू की कनौ ली वे ।
 भोला जानू ओ इजा ए बैणी का देशा ,
 ए तुमरी बैनवा सादो ओ चौ गंगा पारा वे ।
 को बाला सादो ते ओ वाटुली देखालो ,
 को बाला सादो ते ओ गंगोली तरालो ।
 आखिन को जूँ लो इजू में वाटुली देखूं लो वे ,
 जांगिन को जूँ लो में गंगोली वारूं लो वे ,
 ए उतूड़ी को उठली ए शिलंडन चौरडी वे ,
 शिलंडन चौरडी ए बैठक ल्हो हालो वे ।

को दिशा होली भागि वे वैनवे हमारी वे ,
 उतड़ी को उठलो ओ पुरुवै का छाजा वे ।
 पुरुवै का छाजा ए बँटक लही हालो ,
 ए भौजी वे भायाला भौजी तुम् वोळूनी वे ।
 तुमरी अन्वारि को पौहुण ए रौल ।
 ततुक दो छीण ने दे तू ननंदे हमारी ,
 आपणी अलुवै को वे मैं बाने भन दे ।
 ए तुमरा शबदा छिना भौजी बवा ज्यू की द्वे ,
 तुमरी अन्वारि को पौहुणो ए रौछ ।
 ए उतड़ी की उठली पुरुवै का छाजा वे ,
 साचीनै को हमको भाया लें ए रौछ ।
 टो का दिणा वैया वे तू बिसरी जाली ,
 गोदी भैठी वैनवा ओ आंसू वै ढावै ली वे ।
 नाना रोधी नाना रोधी तू बैना हमारी ,
 भोला जों लों ओ वैया ए मैती का देशा वे ।
 ए टुटिया दातुलि को वे घास वे नी हौन ,
 मायड़ी मरी यों को मैत वे मी हौन वे ।
 ए पाणी की तीमा इजू छांसै लै नी जानी ,
 इजू की नराई वे वोज्यू लै नी जानी ।
 ए डाली में का कफुवा पुछड़ी हिला लो वे ,
 बिना भै की वैनवा ओ आंसवै ढावै ली ।
 ऋतु ऐगीं हेरी फेरी यो गरमा ऋतु वे ,
 मरीख मनखा ए पलटी नी ऊँनौ ।
 ज्यूना भागी जियला नौ ऋतु सुँशाला वे ,
 मरी या मनखा ए पलटी नी औ ना ।
 जो मागी जियला ए नौ ऋतु सुँणला वे ,
 यो दिना यो माशा ए लुग जुग भेटिया वे ।

(अल्मोड़ा)

काली कोयल और नेवली चिड़ियाँ अब गाने लगी हैं। हे गोरी ! अब दिल को उदास करने वाली ऋतु—ग्रीष्म ऋतु आ गयी है। ऐ कफुवा ! (एक चिड़िया का नाम) तू मेरी मा के देश में जाकर क्यों नहीं बोलती ! वहाँ बोलेंगी तो मेरी मा सुनेगी और उसे याद आयेगी कि चित्र का महीना आ गया है। उसे मेरी भी याद आयेगी और वह मेरे भाई को मुझसे मिलने भेजेगी। मेरी जेठ और देवरानी के पास उनके भाइयों द्वारा भेजी हुई भेंट कब की पहुँच चुकी है। तब मेरा भाई क्यों देर कर रहा है ? आता हूँ बहिन, आता हूँ पर शायद हरेले के बाद। तेरे लिए अँगिया सिला रहा हूँ। बहिन तेरे लिए पिछोड़ा (ओढ़नी) सिला रहा हूँ। अँगिया सिलाने में बारह महीने लगे और ओढ़नी सिलाने में छ महीने। बार महीनों के लिए बार अँगिया सिलानी पड़ीं इनके अलावा तेरे लिए साड़ी भी लाऊँगा। हे मां ! मुझे बता दे मेरी बहिन किस जगह ब्याही हुई है ? कौन सी दिशा वह रहती है ? तेरी न कोई बहिन है और न तू किसी का भाई है। ऐ सादो (उसका नाम) तू 'नामड़' ही पैदा हुआ है अर्थात्—तेरे आगे पीछे और कोई नहीं हुआ। मेरी मा, तू कैसी बात करती है ? 'नामड़' तो फल-फूल भी नहीं होते ? फिर मनुष्य जो 'नामड़' हो, कहाँ अभी तक देखा गया है ? ऐ मूर्ख बालक मैंने जड़ी-बूटी खाई थी तभी तू हुआ, नहीं तो मैं ऐसी ही रहती। मां ! यदि ऐसा है तो फिर एक बार जड़ी-बूटी खा कर दिखा, मेरा छोटा भाई हो जायगा। अच्छा तू नहीं मानेगा, तो सुन ! जब तेरी बहिन की शादी होना तय हुआ, उस समय तू 'चंवरी' बालक था—अर्थात् गोद का बालक था। ऐ मां ! अब देर मत कर, जल्दी एक कंडी भर लड्डू पका दे मैं कल ही अपनी बहिन से मिलने जाता हूँ। ऐ सादो ! मूर्ख मत बनो। तुम्हारी बहिन चार नदियों के उस पार है। ऐ सादो ! तुझे कौन रास्ता दिखायेगा ? तुझे कौन गंगोली नदी पार करायेगा। ऐ मां, मेरी आँखें मुझे रास्ता दिखायेंगी और मेरी जाँघें मुझे नदी पार करवायेंगी। वहाँ से वह उठा और शिलंडा चौरड़ी (एक स्थान का नाम) पहुँचा। शिलंडा चौरड़ी में वह बैठ गया वहाँ पर बटोहियों से उसने पूछा 'मेरी बहिन किस दिशा की ओर होगी ? वहाँ से वह उठा और अपनी बहिन के घर के पास, उसके पूर्व की ओर बैठ गया। उसकी ननद ने कहा भाभी तुम्हारा भाई तुम्हें बुलाने आया है। तुम्हारी ही सूरत का

पाहुना आया हुआ है। “ओ मेरी ननद, क्यों ऐसी चोट मेरे कलेजे में तू मार रही है ? अपने ‘अलुवा’ (अलुवा उस खानेके सामान को कहते हैं। जिसे पका कर भाई बहिन को भेंट में देता है) में से मुझे कुछ मत देना। ” “ए मांभी तुम कुछ भी कहो, तुम्हारी ही सूरत का पाहुना बाहर आया हुआ है। ” वहाँ से वह उठी और अपने घर के पूर्व की ओर के कमरे में गयी। उसने देखा, सचमुच उसकी ही सूरत का व्यक्ति वहाँ आया है, वह फौरन समझ गयी कि वही उसका भाई है और सब कुछ भूल कर उससे जाकर लिपट गयी और उसकी आँखों से लगातार आँसू भरने लगे। “बहिन तू इस प्रकार मत रो, ओ मेरी प्यारी बहिन, कल ही हम ‘मैती का देश’ (मां के देश) को चले जायेंगे।

टूटी हुई दराती से घास इकट्ठा नहीं की जा सकती। मां के बिना मायके का कोई अर्थ नहीं है। पानी की प्यास छाँस पीकर नहीं बुझ सकती और मां की नराई वाप से दूर नहीं होती अर्थात् वाप का प्रेम मां के प्रेम का स्थान नहीं ले सकता। पेड़ की डाल पर बैठा हुआ कफुवा पक्षी जब अपनी पूँछ हिला कर चैत्र के आने का सन्देश देता है तो बिना भाई की बहिन आँसू लुढ़काती है। धूम फिर कर फिर ग्रीष्म ऋतु आ गयी है पर जो मनुष्य मर जाता है वह लौट कर वापस नहीं आता। नयी ऋतु का सन्देश केवल वही लोग सुन सकते हैं जो जिन्दा हैं। हमारा आशीर्वाद है कि अन्न अमर रहें, ताकि अनन्त काल तक इस महीने और इन दिनों में अपने सम्बन्धियों और प्रियजनों से मिलते रहें।]

यो आया चेतो का महीना ,
 ईजू मेरी रोली ।
 मेरी ईजू की बांधी लटी ,
 छै महीना में खोली ॥
 गांठ गोरू गल घण्टा ,
 बाजन्छा टिनटिना ।
 माया लागी बारा मासा ,
 बाटुली दिन दिना ॥
 बेडु पाको बारा मासा ,
 काफल पाको जेठा ।
 हम तौ परदेश ईजा ,
 बसी हूं छ भेंटा ॥

[चैत्र का महीना आ गया है । मेरी मां रोयेगी अपनी मां की बांधी हुई
 लट ६ महीने में खुलेगी । गाय गोठ 'कमरे' में बँधी हुई है । गले में
 घंटियां टिनटिन बज रही हैं । मां की माया बारहों महीने लगती है । बाटुली
 'याद' आये दिन लग रही है । बेडु बारहों महीने पकता है । काफल जेठ में,
 मैं परदेश में हूँ । माँ से भेंट कैसे होगी ।]

पँवारा—(अजुवा बफौला)

१४

[कुमायूं में 'आल्हा-ऊदल' की तरह अनेक वीरों के पँवारे प्रचलित हैं जिनमें अजुवा-बफौला का पँवारा बहुत प्रसिद्ध है । इन वीरों को वहाँ 'पैग' कहा जाता रहा है । इनकी कहानियों को 'हुड़किया-बील' में गाते हैं ताकि खेतों में काम करते समय किसानों में जोश उत्पन्न किया जा सके ।

प्रस्तुत पंक्तियाँ अजुवा-बफौला के पँवारे में से ली गयी हैं ।]

छियो काली कुम् माँजा ओ भारती चना ,
चुतो तेको राजा छियो रे भारती चना ।

... ..

राजा त्वे कणी नकी दाशा ऐ गेछ हो भारती चना ,
मालो राजा वादी हाछ रे भारती चना ।
मेरो राजा लुटी जाँछ रे भारती चना ,
चनो ढल ढल रूवीछ हो भारती चना ।
मेरो दुख को फेड़लो हो देवना भाया ॥
देवानो लागी ग्या बोलौण हो देवाना भाया ,
राजा धैरुजन घर रे भारती चना ।

राजो बफौली का कोटा रे भारती चना ,
 पैंग छ बफौली का कोटा हो भारती चना ।
 छ वे अजुवा बफौला रे भारती चना ,
 छ वे जंगल का शेरा वां बफौली पैगा ।
 पैगो बादी बेर लौछ वो बफौला पैगा ,
 राजो तैकणीं बौलौनी रे भारती चना ।

× × ×
 राजो मालन शादल ओ बफौला पैगा ,
 त्यरो दुःख फिटी जालो वो भारती चना ।

[काली-कुमाऊँ में भारती चन्द नामक राजा था । ऐ भारती चन्द ! उस समय तेरा राज्य था ।

× × ×
 राजा तूझे बुरी दशा ने घेर लिया और तेरे राज्य में मालों का अधिकार हो गया । आज मेरा राजा लूट लिया गया है । भारती चन्द विवशता में आसू बहाता है और अपने 'देवानों' (मंत्रियों) से पूछता है "अब मेरा दुःख कौन दूर करेगा ?" देवान बोलने लगे 'हे राजा धैर्य रखो हे भारती चन्द, धैर्य धारण करो । बफौली-कोट में एक पैंग (वीर) रहता है । हे भारती चन्द ! उस पैंग का नाम अजुवा बफौला है । हे भारती चन्द ! वह पैंग अद्भुत शक्तिशाली है वह जंगल से शेरों को पकड़ लाता है और उन्हें बाँध कर अपने घर रखता है । हे राजा ! हम उसी पैंग को बुलायेंगे" ।

× × ×
 हे राजा ! उस बफौला पैंग ने सभी मालों को छीक कर दिया । हे भारती चन्द ! अब तेरा दुःख दूर हो गया ।]

शगुन-गीत

१५

[कुमायूं में स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले मंगल-गीतों में इस गीत का प्रमुख स्थान है । हर शुभ-कार्य के प्रारम्भ में यह गीत गाया जाता है ।]

शकूना दे शकूना दे ।
 बाज ए अति नीका शकूना बोल ।
 दाईण बाजन शंख शब्द, दैणी नीर
 भरियो कलेश ।
 अति नीका सो रंगीलो ।
 पाटल अंचलि कमल को फूल ,
 सोई फूल मोला वान्त ।
 गणेश, रामीचन्द्र, लक्ष्मीमन ।
 जीवा जनम आद्या अमरु होई
 सो ही पाटूं पैरीं रैन ,
 सिद्धी, बुद्धी, सीता देही बहू राणी ।
 आई बान्ती पुत्र वान्ती हो !

(अल्मोड़ा, नैनीताल)

[शगुन दो, शगुन दो । यह अत्यन्त शुभ-कार्य है, शगुन गाओ । दाहिनी ओर शंख बजता है । नीचे दाहिनी ओर कलश भरो । अत्यन्त सुहावना रंगीला वस्त्र है, उस रंगीले वस्त्र से बने हुए अंचल में कमल का सुन्दर पुष्प है । उसी पुष्प को ले आओ । गणेश, राम, लक्ष्मण आजन्म अमर हों, उनके द्वारा लाये हुए वस्त्र को पहिन रखा है, उनके अमर रहने पर (गणेश राम, लक्ष्मण का नाम लेकर स्त्रियां यह कामना करती हैं कि उनके घर के पुरुष भी अमर हों) पत्नियों का सोहाग भी बचा रहेगा । सिद्धी, बुद्धी (गणेश की पत्नी) और सीता सौभाग्यवती हों, पुत्रवती हों ।]

निमंत्रण-गीत

१६

[कुमायूं में गाये जाने वाले मंगल-गीतों में इस गीत का एक विशेष स्थान है । उपनयन-संस्कार के समय तथा विवाह के समय घर की स्त्रियां इसे गाती हैं । शुवा (शुक्) को बुलाकर, उसे नगर में भेजा जाता है ताकि वह सभी बेटियों को उस शुभ कार्य में आने का निमंत्रण दे आये ।]

शुवा रे शुवा, बण खंडी शुवा ,
हरियो तेरो गात पिहलो तेरो ठूत ।
लाल तेरी खाप, रतछयारी आंखी ,
नजर तेरी बांकी ।
दे, शुवा नगरि हो न्यूँव दिआ ,

नीं नीं पछ्याइन्तूँ गौं नीं पछ्याइन्तूँ ।
 कै घर कै बेटी न्यून दीऊँ ?
 हस्तिनापूर गाँ छ, सुभद्रा देहि नौ छ,
 उनरा पुरुष कै अर्जुन नौ छ ।
 बी घर बी नार न्यून ए,
 आघे अघवाड़ी, पीछे फुलवाड़ी ।
 हाथ में बेला, गोदी में चेला,
 अ बेटी खिलकनि मैत ए ।

(अल्मोड़ा नैनीताल)

• [ए शुवा, ओ वन में रहते वाले शुवा ! तेरा गात हरा है, तेरी ठून
 (चोंच) पीली है, खाप (मुँह) तेरी लाल है और आँखें रत्ती के दानों के
 समान सुन्दर हैं। तेरी नजर बांकी है। तू नगर में जाकर सभी बेटियों को
 निमंत्रण दे आ ।

मैं किसी को नाम नहीं जानता और न किसी का गाँव ही जानता हूँ ।
 किस घर में जाऊँ ? किस बेटी को निमंत्रण दे आऊँ ?

अरे, हस्तिनापुर गाँव है और सुभद्रा देवी नाम है और उनके पुरुष का
 नाम अर्जुन है, उसी घर में जाकर उसी बेटी को निमंत्रण दे आ । उनके घर
 के आगे आंगन है और पीछे फुलवाड़ी है । वहीं जाकर निमंत्रण दे आना !
 उनके हाथ में बेला होगी और गोद में बालक होगा, वहीं निमंत्रण
 दे आना ।

आओ बेटी ! हँसते खिलते अब पीहर को आवो ।]

नृत्य-गीत

१७

रुक्मा रुक्माणा शुवा
रुक्मा रुक्माणा हा हा हा ।
काटी हाली धान शुवा ,
खुखुरी की म्यान भागी ।
खुखुरी की म्यान ,
तेरी जाली घरी कुडी, रुक्मा रुक्माणा शुवा
मेरि जाली ज्याना हा हा हा ।
काफल रसिया शुवा ,
काफल रसिया ।
ऐसो भागी को छै म्यारा ,
हियौना बसिया ।
त्वीले मेरो मन देखो, रुक्मा रुक्माणा शुवा ,
नौ जागा पसिया हा हा हा ।
नैनीतालौ उज्यारो भयो ,
बिजुली तारे लै ।
मेरी मन बुझै दिये ,
चिट्ठी का सारै लै ,
के हूँछ फिकर करी ।
रुक्मा रुक्माणा शुवा ,
जै होलो भागौ में हा हा हा ।

[धान कट गये हैं। खुखुरी म्यान में है। तेरा तो केवल घर-द्वार छुटेगा;
परन्तु मेरी जान चली जायगी।

काफलों में रस भरा है। ऐसा तू कौन है जो मेरे हृदय में बसा हुआ है।

तूने मेरा मन देखा है जो नौ स्थान पर चोट खाया हुआ है।

नैनीताल में बिजली से प्रकाश हो गया है। पत्र भेजते रहना ताकि मुझे
शक्ति मिलती रहे। फिकर करने से क्या लाभ, भाग्य में जो होना होगा वह
तो होगा ही।]

१८

शौकरे की नानी परू रुम छूमा ,
 शौकरे की नानी परू रुम छूम ।
 मुठी भरी च्यूड़ ,
 तन मेरो रामगड़
 मन मेरो प्यूड़, परू छूम ।

शौकरे,.....

पाखै की दन्यारा ,
 भूली जौलो दाँतपाटी ,
 नै भुलू अन्वारा, परू छूम,

शौकरे.....

[शौक की लड़की शृंगार करती है । वह कहती है—
 मेरा शरीर तो रामगढ़ में है परन्तु मेरा हृदय प्यूड़ा स्थान में अर्थात्
 जहाँ उसका प्रेमी है वहाँ है ।
 तेरी याद मुझे हमेशा रहेगी, तेरी दाँतों की पंक्तियों में भूल भी जाऊँगी
 परन्तु तेरी छवि (अन्वारी) नहीं भूल सकती हूँ ।]

परिशिष्ट

भोजपुरी के लोकगीत

भिनसार	—	सवरा, प्रातःकाल
मुन्नर	—	सुन्दर
बभना	—	ब्राह्मण
पतरा	—	पत्रा, पंचांग, पतला
घबदिया	—	घोंद, गुच्छा
होरिलबा	—	नवजात शिशु
जमीरिया	—	निबुआ
खाखर	—	खोखला, रिक्त
बकसब हो	—	क्षमा करो
पतरेंगवा	—	दुबला-पतला, क्षीणकाय
डहरिया	—	मार्ग
गोड़	—	पैर
कोरबां	—	क्रोड़ में, गोद में
बेनिया	—	पंखा
धनिया	—	स्त्री
फूल लोढ़ना	—	फूल तोड़ना
लोर	—	आँसू
खिड़रिच	—	खंजन, वह पक्षी जो जाड़े के दिनों में अकसर मैदानों में दिखाई पड़ता है।
कीरियबा	—	कसम, क्रिया
गदेलबा	—	लड़का
कहलका	—	कथन, कहा हुआ
बेंदुली	—	सुन्दर टिकुलें

- | | | |
|--------------|---|--|
| बज्र केवरिया | — | दृढ़ता से बन्द दरवाजा |
| पयजनियां | — | पायल, पैजनी |
| ✓ सोहर | — | सन्तानोत्पत्ति और मांगलिक अवसरों पर गाया जानेवाला गीत । |
| ✓ भोर | — | प्रातःकाल, विवाह के अवसर पर ३-४ दिनों पूर्व से ही प्रातःकाल स्त्रियों द्वारा गाया जानेवाला गीत । |
| ✓ मंझा | — | सायंकाल, मांगलिक अवसरों पर सांझ के समय (स्त्रियों द्वारा) गाया जानेवाला गीत । |
| ✓ कजली | — | वर्षा-ऋतु का लोकगीत । इसे कहीं स्त्रियाँ, कहीं पुरुष और कहीं दोनों वर्ग समवेत होकर भी गाते हैं । |
| ✓ फगुवा | — | फागुन (होली) के मास का गीत |
| ✓ जूँतसार | — | आटे की चक्की का स्थान । चक्की चलाने समय स्त्रियों द्वारा गाया जानेवाला गीत । |
| ✓ निरगुन | — | विराग या शान्ति का उपदेश व्यक्त करनेवाले गीत, जिन्हें 'आध्यात्मिक' भी कह सकते हैं । |
| ✓ सोहनी | — | खेत निराते समय कृषक स्त्रियाँ जो उल्लास के गीत गाती हैं, उन्हें सोहनी या <u>निरवाही</u> कहते हैं । |
| ✓ रोपनी | — | धान रोपते समय जो गीत गाया जाता है उसे रोपनी कहते हैं । |

अवधी के लोकगीत

- | | | |
|---------|---|--------------------|
| होरिल | — | शिशु, होरिलवा |
| ओठँगाय | — | ठक देना, बन्द करना |
| गटइया | — | गर्दत |
| जूनि | — | संयोग, अवसर, समय |
| चरहा | — | चेहरा, चरागाह |
| जनुकु | — | जैसे, ज्यों |
| अनकना | — | चौकना |
| हलुकइया | — | हल्का |
| आखत | — | अक्षत, चावल के कण |

खरौआं	— खड़वा (कंगन)
गोड़हरा	— गुड़ की मिठाई
जूड़	— ठंडा, तृप्त
खलुवां	— नीचे
परग	— पग, कदम
गोहराना	— पुकारना
लहरा-पटोर	— लहंगा:ओढ़नी
तकसिरिया	— अपराध
लामी-लामी	— लम्बी-लम्बी
डैलरिया	— डाली
छछन	— छलछन्द
पहिरह	— पहरने के लिए
डोकरिया	— बूढ़ी स्त्री
मोटरी	— गठरी
सामी	— स्वामी
बिड़वा	— बीड़ा, पान
अमलिया	— अमल, व्यसन



कौरवी के लोकगीत

खेस	— केश, बाल
भन्ना	— बहिन
ओगण	— अवगुण, दोष
शारी	— तुम्हारी
बिडारना	— बाहर निकालना, भगाना
सौंड	— रजाई
लापसी	— लप्सी, पतला हलुआ
कणक	— कनक, गेहूँ
बज्जर किवाड़	— बज्र कपाट, दृढ़तासे बन्द डार
सोकण	— सौत
बलड़िया	— (बल्लरी) बेल, लता

रुत	— ऋतु, मौसम
बुढ़ाने	— एक गोप का नाम
लाड़ी	— स्त्री, विवाह में गाया जानेवाला गीत
लौंद	— कमची, हरी लचकदार पतली डंडी
सुँडा-सूँड	— जोर की मार
कनी	— कीकड़ का गोंद
पीतस	— पितृश्रवसा
मूँह-मसकोड़े	— मुँह बनाना
तवी	— तयी

✓ **सांझी के गीत**—सांझी एक देवी है। क्वार मास की प्रति संध्या को कन्या तथा सधवाएँ अपनी संग-सहेलियों के साथ मिलकर दीवार पर मिट्टी से सांझी की मूर्ति बनाती हैं और उसपर खिल-बतासे चढ़ाती और कड़वे तेल के दीपक से आरती करती हैं तथा नव दुर्गा की समाप्ति पर उसे दीवार पर से छड़ा कर नदी, कूप या सरोवर में मिला देती हैं।

✓ **ख्याल**—यह मुसलमान धोबियों का गीत है। इस पुस्तक में जो ख्याल है, वह प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के दिनों में दिल्ली की झांकी उपस्थित करता है। गीत से प्रकट है कि साधारण जनता किस भाँति विदेशी शासन से छुटकारा करने के इस प्रयत्न में आत्म-बलिदान की भावना से प्रेरित हुई थी।

✓ **होलियाँ**—ये प्रायः लोक कवियों के रचित छंद हैं, जिनको लोकगीत की निम्न-श्रेणी ही में रक्खा जा सकता है, क्योंकि इनमें हृदय की अमिश्रित ध्वनि नहीं; अपितु मस्तिष्क की वह कारीगरी भी सम्मिलित होती है, जो लोकगीत की हार्दिकता पर आघात करती है।

✓ **मल्होर**—ये कोल्हू के गीत हैं। रात्रि के निस्तब्ध वातावरण में कोल्हू पर काम करने वाले किसान का हृदय रस-सिक्त होकर जब उछाह भरी तान छेड़ता है, तो सारा जंगल गूँज जाता है। मल्होर, वास्तव में 'दोहा' छंद है। इनमें विशेषकर श्रृंगार और साधारणतः नीति, उपदेश तथा ज्ञान के शीतल छींटे मिलते हैं। मेरठ जिले तथा अन्य निकटवर्ती प्रदेश में गन्ना-मिलों की अधिकता हो जाने से अब कोल्हू थोड़ी जगह ही चलाये जाते हैं। अतः लोग मल्होर को भूलते जा रहे हैं।

ब्रज के लोकगीत

गदका	—	डेढ़-दो हाथ का डंडा
ऐंपुन	—	घोली हुई हल्दी
वज्जुर	—	वज्र
कठला	—	कण्ठा
कुअटा	—	कुवाँ

बुन्देली के लोकगीत

वैया	—	ननद के लिए सम्बोधन
झझोटे	—	वीच आँगन
नौने	—	अच्छे
अक्का	—	अर्क वृक्ष
वेड़नी	—	वेड़ियों की स्त्री; ग्रामीण वेश्या के लिए सम्बोधन
पटोर	—	रेशमी वस्त्र
स्वार्फी	—	छोटा अँगोछा
आजुल	—	अजा, पितामह
साजलू	—	समधी
काकुल	—	काका
बाकुल	—	पिता
गजोवरी	—	महल
मुचैहों	—	भरदंगा
खरहरे जाय	—	बिकती फिरेगी
पुरियन	—	पूड़ियों से
लगनिया	—	जमानतदार
बासक	—	वासुकि, शेषनाग
राजोमछ	—	राजमच्छ
अवई	—	अभी
उनई	—	उठती
रावरन	—	महल

बुरू	—	घुब
कलऊ	—	कलियुग में
माना	—	कीर्ति
हार	—	कोटे
विचिया	—	गर्दन
कोड़ी	—	कोढ़ी
छिड़िया	—	सीढ़ियाँ
मनसैं	—	वहाँ से
हटै परी	—	हट करने लगीं
लड़ायति	—	प्यारी
अनघा	—	नहाना
खेरा	—	खेर का वृक्ष
बमुरिया	—	बबूल
सैंती	—	लाठी, लोहे की छड़ी
उबारो	—	उठाओ (बचाओ)
जुनइया	—	ज्वार
बरातरैं	—	बटवृक्ष
अर्थया	—	बैठक
बारी	—	छोटी, प्यार का सम्बोधन
ओरियल	—	ओलती से
घिअरा	—	बेटी
लोहिया	—	लोहा जैसी
दहिया	—	दही
उमाने	—	नाप की
चुलिया	—	चोली

✓ **माता के भजन**—ये देवी की मानता (मनौती) के गीत हैं, जो खंजड़ी, ढोलक और मँजीरे पर गाये जाते हैं। देवी के बड़े कथा-मूलक गीत पँवारे कहलाते हैं।

सुरहिन—सुरहिन की कथा बहुत प्रचलित है। बुन्देलखण्ड के बाहर अन्य स्थानों में भी यह गीत मिलता है। इसमें पुराणों में वर्णित राजा दिलीप की उस कथा की स्पष्ट छाप है, जिसमें कामधेनु की पुत्री नन्दिनी उनकी परीक्षा

• लैने के लिए एक दिन मायावी सिंह उत्पन्न करती है और राजा उसकी रक्षा के लिए अपनी देह अर्पण करने के लिए भी तैयार हो जाते हैं। कालिदास के रघुवंश में भी हमें यह कथा मिलती है।

पँवारा—यहाँ पँवारा शब्द के सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक नहीं होगा कि बुन्देलखण्ड में पँवारे के नाम से जो लंबे कथा गीत प्रचलित हैं, उनमें भोज और जगद्देव परमार का विशेष वर्णन सुनने को मिलता है। अतएव यह आश्चर्य की बात नहीं कि यह पँवारा-शब्द परमार या पँवार से ही बना हो, जो अब लम्बी कथा के अर्थ में रूढ़ हो गया है।

✓ **नौरता के गीत**—बुन्देलखण्ड में कुंवारी लड़कियाँ नवरात्रि के दिनों में, कुंवार सुदी प्रतिपक्ष से लेकर नवमी तक एक खेल खेलती हैं जो नौरता या सुअटा के नाम से प्रसिद्ध है। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि सुअटा नाम का एक दानव था जो कन्याओं का अपहरण किया करता था। उसके अत्याचार से पीड़ित होकर कन्याओं ने दुर्गा की शरण ली और उनका व्रत रखना प्रारंभ किया। इस पर दुर्गा ने प्रसन्न होकर दानव का वध किया। तब से कन्याएँ बराबर यह व्रत मनाती चली आ रही हैं। इसके लिए लड़कियाँ, नवरात्रि का व्रत प्रारंभ होने के एक दिन पूर्व ही, किसी एक खुले आंगन या चबूतरे को मिट्टी और गोबर से लीप कर उस पर रंग-बिरंगे चौक पूरती हैं। साथ ही दीवार के सहारे मिट्टी का सुन्दर हिमालय पर्वत बनाती हैं। उसके बनाने में रंग-बिरंगी मिट्टी से तो काम लिया ही जाता है, परन्तु उसके साथ ही वह कर्नेर, कुम्हड़ा और तुरई आदि के पीले फूलों से सजा भी रहता है। पर्वत के ऊपर दायें-बायें चंदा और सूरज स्थापित किये जाते हैं और उसके नीचे दो दीपक गाड़ कर दूध के कुंड बनाये जाते हैं। उनमें दूब के दो छोटे गुच्छे पड़े रहते हैं। हिमालय के ऊपर ही दीवार के सहारे सुअटी की मूर्ति बनी रहती है। यह मूर्ति कुछ स्थानों पर बनायी जाती है और कुछ पर नहीं।

खेलते समय प्रतिदिन सुअटा का आवाहन किया जाता है और उसके लिए गैल लीप दी जाती है। प्रथम चार दिन तो लड़कियाँ दूब और पानी से उसकी पूजा करती हैं। शेष पाँच दिन दूध और कछ के फूल काम में लाये जाते हैं। अंतिम पाँच दिनों तक प्रत्येक लड़की अपनी-अपनी गौर की मूर्ति बना कर लाती हैं। यह पूजन प्रारंभ के सात दिनों तक तो प्रातःकाल और अष्टमी के दिन संध्या समय होता है। उस दिन लड़कियाँ उबाले हुए चने, जिन्हें मसूसा कहते हैं, सुअटा को भोग लगाकर यह कहती हैं कि, 'हमारी गौर को पेट

पिरानों सबरे लड्डुआ भसकूँ खाती हैं। इसके दूसरे दिन नवमी को विशेष पकवान तथा मलियों से पूजा की जाती है। इन मलियों में खुरमी भरी जाती है।

बालिकाओं के समूह में जो सबसे बड़ी होती है, वह लड़की सुअटा खेलते समय दूब की सहायता से दुग्ध कुंड में से दूध लेकर उपस्थित बालिकाओं में से एक-एक का नाम लेकर उस पर अर्घ्य छोड़ती जाती है। और गीत गाती हैं। इसे कायं डालना कहते हैं। आठ दिनों बराबर नाना प्रकार के गीत गाये जाते हैं, जो बड़े मधुर और आकर्षक होते हैं। इनमें प्रायः हिमाचल और उनकी पुत्री गौरा का नाम आता है। लड़कियां उनमें स्थान स्थान पर उपस्थित कुमारियों तथा उनके भाइयों के नाम मिला-मिला कर गाती जाती हैं। ये गीत बुन्देलखण्ड के विभिन्न स्थानों में विभिन्न प्रकार से सुनने को मिलते हैं। इनकी कुल संख्या ५० के लगभग होगी। पुस्तक में जो गीत दिये जा रहे हैं उनमें पहला गीत कायं डालने का है। शेष अन्य अवसर के।

कहने की आवश्यकता नहीं कि यह खेल दुर्गा पूजा से संबंधित लड़कियों के किसी एक प्राचीन व्रत या अनुष्ठान की परम्परा का द्योतक है और यह नौरता शब्द भी 'नवरात्रि' का ही अप्रभंग है।

✓ **मामुलिया**—नौरता की तरह मामुलिया भी लड़कियों का एक गीतमय खेल है, जो भादों के महीने में खेला जाता है। इसके लिए बीच आँगन में एक थोड़े से स्थान को गोबर से लीप कर उसमें एक गोल चौक पूरा जाता है और उसके मध्य में बबूल की एक काँटेदार शाखा रोपी जाती है। यह बबूल की शाखा ही मामुलिया कहलाती है इसे आँगन में रोप चुकने के बाद हल्दी और चावल से उसकी पूजा की जाती है और फिर उसके प्रत्येक काँटे में एक-एक फूल खोंस कर उसे नाना प्रकार के रंग-विरंगे फूलों से सजाया जाता है। फिर भुने हुए चने, ज्वार के फूल, ककड़ी और फूट का भोग उसे चढ़ाया जाता है। तत्पश्चात् उसकी सात परिक्रमा देकर सब लड़कियाँ उसे उखाड़ कर निकट के किसी जलाशय में विसर्जित करने के लिए जाती हैं। इन सब क्रियाओं के समय अलग-अलग गीत गाये जाते हैं।

गड़वाली लोकगीत

✓ **सुदेड़ गीत**—ये विरह के गीत हैं। विरह में जब पति की याद आती है तब जो उन भावों को व्यक्त करने के लिए गीत गाये जाते हैं वे सुदेड़ गीत

कहलाते हैं। इन गीतों में गढ़वाली स्त्री की सारी कष्टा समीचीन-सिद्धि है। समाज की भूल, नाँग (नग्नता), साम का दुर्व्यवहार, काम का भार, स्नेह और समता का अभाव कुल मिलाकर इन परिस्थितियों ने समुदाय की भयंकरता बढ़ायी और इस भयंकरता ने जीवन को घेरे रखा। बाद में जब जीविका के लिए गढ़वाल के लोग बाहर जाने लगे तो इन नारियों को निज पति-वियोग का सामना करना पड़ा। परदेश गये प्रियतम के लिए संदेश, मायके की याद और गतिशील जीवन की अस्थिरता के चित्र इसीलिए गढ़वाली लोकगीतों में बहुत गहरे रंगों में अंकित हुए हैं।

✓ **मांगल्य**—ये मांगलिक अवसरों पर गाये जानेवाले गीत हैं। इन गीतों में विवाह की सामान्य क्रियाओं का उल्लेख ही नहीं, कन्या की भावना, स्नातृपक्ष की कष्टा तथा स्वशु-पक्ष का उत्साह भी व्यक्त हुआ है। इन गीतों में काव्य की मार्मिक अनुभूतियाँ मिलती हैं।

✓ **जागर**—ये गीत इष्ट देव की भक्ति के व्यक्त स्वरूप हैं, किन्तु इनमें एक तो प्राप्ति की कामना उतनी स्पष्ट नहीं होती। इसके अतिरिक्त जागर गीतों के साथ रात्रि का जागरण (रतजगा) और नृत्य आवश्यक है, जबकि स्तुति गीत कभी और किसी भी मांगलिक अवसर पर गाये जा सकते हैं।

खितरपाल—क्षेत्रपाल गढ़वाल का भूमि-रक्षक देव है। संकलित गीत में उसे काली और रुद्र का पुत्र बताया गया है।

हनुमान—वीरता के देवता के रूप में हनुमान गढ़वाल में पूजे जाते हैं। जब कभी हनुमान मनुष्य के रूप में नाचता है तो लोहे की कई लड़ियों की चाबुक के आधातों को नंगे शरीर पर साधता है।

नागेलो—यह नागेन्द्र भी कहलाता है। नाग-पूजा यहां बहुत प्राचीन काल से चली आ रही है।

रेमासी देवतों का फूल—कैलास पर रेमासी के दिव्य कुसुम खिलते हैं। पार्वती उन्हें पूजा के लिए चुन-चुन कर अपना दुकूल भरती हैं। महादेव को ये कुसुम बहुत भाते हैं।

आँजो-भाड़ो—दवा-दारू के बजाय तंत्र-मंत्र और देवी-देवताओं की मन्त्रों के रोग-निवारण की प्रणाली कई जातियों में पायी जाती है, 'आँजो भाड़ो' (आड़-फूँक) भी ऐसी ही प्रथा है।

आछुरी—यह भूतों की भाँति ही अनिष्ट के निवारण के लिए नचायी जाती है। आछुरी शब्द संभवतः 'आसुरी' का अपभ्रंश है।

✓ **सप्तपदी**—विवाह में (सात पद की) भाँवर देते हुए गायी जानेवाली यह सप्तपदी पत्नीत्व की और अग्रसर होनेवाली कन्या के विभिन्न कारणों और स्थितियों की ओर संकेत करती है।

छोलका—विवाहित जीवन की सबसे बड़ी सार्थकता मातृत्व में है। विवाह की क्रिया के साथ इसीलिए लड़की के आंचल में फलों का उपहार समर्पित करने की प्रथा है। इसे गोद भरना भी कहते हैं। लक्ष्मी, सावित्री, पार्वती आदि से पुत्रों का वरदान माँगा जाता है। कहीं इस प्रथा को 'अंचला' (अंचरा) भी कहा जाता है, जो आंचल का पर्याय है।

✓ **छोपती**—ये गीत अवगढ़वाल के खाई-जौनपुर क्षेत्र तक ही सीमित हैं। छोपती स्त्री-पुरुषों का मंडल नृत्य होता है। इसमें पहले और तीसरे नर्तक के हाथ दूसरे की कमर के पीछे जुड़े होते हैं और दूसरे तथा चौथे के तीसरे की कमर के पीछे। हाथों की वृत्ताकार श्रृंखला के भीतर नर्तक कंधे से कंधा मिलाकर जुड़े रहते हैं। इस स्थिति में पैरों की दो कदम आगे, एक कदम पीछे की गति के साथ जो नृत्य होता है उसके साथ गाये जानेवाले लोकगीत भी 'छोपती' ही कहलाते हैं।

छोपती गीत मुख्यतः रूप और प्रणय माधुरी के गीत होते हैं, बारी-बारी से स्त्री और पुरुषों का समूह एक दूसरे के प्रश्नों का उत्तर-प्रत्युत्तर देता जाता है। एक समूह की कही गयी अंतिम पंक्ति को दूसरा समूह दुहरा कर अपनी बात कहता है। इसके अतिरिक्त हर एक छोपती की अपनी एक टेक होती है, जो हर वक्त दुहरायी जाती है और जिसको किसी भी स्थिति में बदला नहीं जाता है।

✓ **लामण**—ये प्रेमगीत हैं। यों तो बाजूबन्द, छोपती आदि गीतों का विषय भी प्रेम ही है, किन्तु बाजूबन्द और छोपती में संवाद होते हैं। इनमें भी बाजूबन्द बन में गाये जाते हैं और छोपती और लामण विशेष अवसरों पर नृत्य के साथ सम्पन्न होते हैं। शैली, छंद और लय की दृष्टि से भी वे अलग अलग ठहरते हैं। लामण का विषय, यद्यपि छोपती और बाजूबन्द की भाँति प्रेम ही है, किन्तु उसकी शैली, छन्द और लय सर्वथा अपनी है, जिसके कारण लोक-बुद्धि ने उसका एक पृथक् अस्तित्व माना है।

लामण गीतों में तुक मिलाने के लिए निरर्थक पंक्ति नहीं जोड़ी गयी है, वरन् दोनों पंक्तियाँ कृविता की भाँति सार्थक और तुकान्त हैं।

✓ **बासंत**—गढ़वाल के कई भागों में बसंत पंचमी के अवसर पर जौ की

हरियाली बाँटते हुए बसन्त के स्वागत और शोभा के गीत घर-घर में गाये जाते हैं। चैत के महीने भर कुमारी कन्यायें फ्यूली के फूल चुनकर सुबह सुबह घर की देहलियों पर डाल जाती हैं और बसन्त के स्वागत में बासन्ती गीत गाती है।

✓ **बाजूबन्द**—बाजूबन्द गढ़वाल का प्रसिद्ध लोक-गीत है। वह दो स्त्री-पुरुषों का गीतात्मक प्रेम-संवाद है।

✓ **छूड़ा**—ये मूलतः सूक्ति-पूर्ण नीति-गीत हैं। इनमें जीवन के गहरे अनुभवों की अभिव्यक्ति मिलती है। मानवीय आचरण के विविध पक्षों को छूते हुए जीवन के सत्यों की अनुभव-जन्य व्याख्या, वर्जना और व्यावहारिक उपदेश इन गीतों का मुख्य विषय है। इसके साथ ही कहावतों की भाँति किसी भाव को अभिव्यक्ति के कौशल के साथ प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति भी इनमें परिलक्षित होती है।

✓ **छूड़े**—वास्तव में, चरवाहों के गीत हैं। गढ़वाल के बहुत से भागों में भेड़ें पाली जाती हैं। खाई जैसे क्षेत्रों में जहाँ भेड़-पालन मुख्य व्यवसाय है, ये छूड़े भेड़-पालकों के जीवन की सुन्दर अभिव्यक्ति करते हैं। इन गीतों में भेड़ों के प्रति ममत्व, भेड़ पालनेवाले के जीवन की कठिनाइयों और वहाँ की प्राकृतिक शोभा के अनेक आकर्षक और मनोरम चित्र मिलते हैं।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०६	२४		हैं।
२१०	६	श्रीगली	सगली
२११	२	नैन	तन
२११	२	श्रीगली	सगली
२१४	१६	म	मांजा
२१८	६	परबि	पूरबि
२१८	६	द्यों लौ	द्योंलौ
२१८	८	ईजर	ईजूर
२१९	५	छतर	छतर
२१९	५	"	"
२१९	६	जाबी	जाली
२१९	६	होली ले	हो झुली ले
२१९	७	जौब	जौल
२१९	८	अजुबा	अजुबी
२२१	११	बालख	बालक
२२३	१०	अंचला	आंचला
२२६	१४	चिकन	चिचन
२३०	१२	बसी	कसी